

Involucraron a tres barrabravas de Boca en el asesinato de los dos colombianos en Unicenter P/20/21

La línea del crimen narco

Reclame **GRATIS** el fascículo N° 36

Memoria del fuego

de Eduardo Galeano



Ilustrado por Luis Felipe Noé

Cristina Kirchner inauguró con Macri, que llegó con un “bandoneón” de regalo, el “diálogo con los gobernadores”. El Gobierno y el líder del PRO calificaron el encuentro como “positivo” P/6/7

Hacen falta dos para bailar un tango



Página|12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 22 DE JULIO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7446 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

FOTOS

Cuando parecía que el affaire “hijos” iba quedando lentamente en el pasado, el gobierno de Fernando Lugo tuvo que enfrentar otro escandalete que lo rescató del olvido. Esta vez el presidente no tuvo nada que ver. Fue el embajador designado para representarlo ante Chile, el ex senador Armando Espínola, el que apareció en las páginas del diario sensacionalista *Popular*, en antiguas fotos que lo muestran semidesnudo con peluca rubia, besándose con una mujer y tocándole los senos a otra. Por ahora, se suspendió su presentación de credenciales ante Michelle Bachelet. Espínola se defendió aclarando que las imágenes son de una antigua despedida de soltero y puso su renuncia a disposición.

Defensa ordenará a la Armada relevar a su delegado en el Centro de Estudios Estratégicos. **Página|12** había revelado que era un reivindicador de la última dictadura P/15

Un almirante que se fue a pique

EL MINISTRO ANUNCIO LOS CAMBIOS EN EL INDEC

El decreto establece que, tal como anticipó **Página|12**, el organismo dependerá directamente de Boudou y contará con un Consejo Académico universitario y otro de “observación”. El nuevo director técnico será Norberto Itzcovich, actual segundo del Instituto. Críticas de la oposición P/2/3

EL INDICE DE BOUDOU



Pablo Piovano

■ **El Consejo Académico, formado por tres universidades públicas, también revisará lo actuado por el Indec desde 1999 hasta la fecha** ■ **El Consejo de observación estará formado por representantes de empresarios, sindicalistas y organizaciones de consumidores**

Opinión Por Raúl Dellatorre

Antes de que nos borren de la estadística

Encerrado en la discusión de la mayor o menor veracidad de los índices de precios, con funcionarios cuestionados y un secretario de Comercio omnipresente en el organismo convertido en el "enemigo público número uno" por la oposición, el gobierno nacional no podía más que recibir constantes sopapos por "la cuestión Indec". El cambio de enfoque propuesto ayer por Boudou busca cambiar de escenario la discusión, llevarlo a un debate profesional sobre cuestiones metodológicas que no sólo abarquen lo hecho por la gestión iniciada en febrero de 2007 en el organismo, cuando Moreno empezó a pisar fuerte tras el desplazamiento de Lelio Mármora del Indec. La propuesta de crear un consejo académico que analice lo actuado desde 1999 en adelante es una señal.

La intención de la movida anunciada ayer, en palabras del ministro Amado Boudou, es "poner fin a cualquier controversia sobre las estadísticas" del Indec. Difícilmente lo logre a través de los cambios propuestos, porque los cuestionamientos políticos no sólo se mantienen, sino que se inflan con la ratificación de Ana María Edwin al frente del organismo y el ascenso de Norberto Itzcovich a director técnico, un profesional al que se lo identifica con Guillermo Moreno. En cambio, lo que deja ver la solapa de la carta que el Poder Ejecutivo puso sobre la mesa es que la apuesta viene por el lado de poner en debate todo lo actuado en el Indec no sólo de 2007 hacia acá, sino en los últimos diez años. Contrariamente a la frase que usó Boudou, habría que decir que "la controversia recién empieza".

Las desprolijidades y controversias políticas más recientes borraron otros pecados más antiguos del organismo estadístico. ¿Qué pasó con el Censo Nacional 2001, tan cuestionado años atrás y cuyos resultados habían generado tantas dudas? ¿Y con el Censo Económico 2004, que pasaron más de tres años antes de que estuvieran disponibles los primeros resultados del mismo? ¿Y qué fue de la encuesta agropecuaria? O bien valdría preguntar, ¿es verdad que la encuesta de hogares 2004/2005 dejó tantas sospechas que sus datos jamás pudieron servir para actualizar los índices? Y hay otros cuestionamientos que les caben a las "viejas" y a las "nuevas" gestiones en estos diez años: ¿por qué nunca se intentó compatibilizar las muestras del Gran Buenos Aires con las del interior del país, tomando muestras representativas en provincias y municipios? Sería saludable que la revisión no se limitara a los índices de precios.

Es fácilmente comprobable que la gestión de los últimos dos años no resolvió estos conflictos, que probablemente los agravó al dejar que se politizaran y promover que el organismo técnico se convirtiera en un terreno de disputa y persecución político-gremial. La manipulación pasó a ser un dato complementario del desorden, porque fue manipular lo que ya desde antes no era confiable. Y alimentó aún más una batalla en la que nadie se salva. Menos, el organismo.

Es cierto, la "solución Boudou" no responde a las expectativas políticas. Pero habrá que valorar en su exacta medida la audaz propuesta de poner en manos de un consejo académico la evaluación técnica del desempeño del Indec. Si ese cuerpo se integra velozmente, será una señal fuerte y una chance de correr el debate a otro terreno. Se presume que la Universidad de Buenos Aires y la de Tres de Febrero adherirán sin condicionamientos. Son dos de las que más desarrolladas tienen las carreras estadísticas. Otras dos que aportarían lo suyo al prestigio del nuevo Consejo son Tucumán y Rosario, esta última muy importante además porque fue cuna de muchos de los técnicos que pasaron por el Indec, incluidos muchos desplazados por la actual gestión.

La comisión gremial interna de ATE-Indec y los trabajadores alineados en este sector rechazan esta propuesta, descalificándola porque ratifica a la actual conducción y encima eleva el rango de Itzcovich. Al flamante director técnico lo condena su presente, en especial su alineamiento con Guillermo Moreno. Pero lo redime su pasado: con 17 años de carrera en el Indec, es un técnico que puede mostrar antecedentes como pocos, especializado en metodología estadística con funciones de jerarquía junto a las conducciones del organismo por más de una década. El Gobierno eligió, para esta etapa, a uno de los suyos, de los que ya estaba. "Pero el mejor", agregan. Y para dar la batalla técnica, metodológica. Ojalá sus pares académicos lleguen pronto. Y se arremanguen y hagan su tarea: salvar al Indec. Caiga quien tenga que caer.

Tres miradas sobre los cambios

Roberto Dvoskin
"Es buena idea"



"En general, me parece una muy buena idea, aunque no estoy de acuerdo con que dependa del Ministerio de Economía, porque debe ser independiente, para que no pueda haber intereses políticos que condicionen la información. Lo ideal sería que dependa del Congreso. Se van a revisar los datos y no sabemos qué es lo que verán, pero lo más probable es que no encuentren algo que esté mal. El director técnico designado es un profesional con formación, capaz. Pero habrá que establecer alguna forma de nombramiento por concurso para ese cargo para generar credibilidad. Van a tener que explicar con qué serie están trabajando en el área de precios, las diferencias con la anterior y cómo las empalmaron. Son medidas que se reclaman hace mucho tiempo. Es una buena idea segmentar el IPC para tener otras herramientas alternativas. Diferentes índices que se usen con distintos fines, para ajustar bonos indexados, otro para negociar salarios. Es bueno convocar a universidades nacionales y privadas que no tienen clientes a los que representan."

✱ Economista de la Universidad de San Andrés.

Jorge Todesca
"Opinión negativa"



"Tengo una opinión muy negativa. El Indec necesita ser más autónomo e independiente y no dependiente como hicieron trayéndolo hacia la órbita más central del Poder Ejecutivo. Hay que abrir concursos transparentes y bien supervisados. Si no, ningún cambio implica modificación alguna. Perón decía que cuando uno no quiere resolver un problema hay que armar una comisión. Un consejo académico que revise metodologías es una forma de ganar tiempo, de pasar hacia adelante sin tomar las decisiones necesarias. Hay que ver qué margen de maniobra se le da al consejo. Para qué hacer todo eso en lugar de descentralizar el funcionamiento y convocar a concursos. Implica seguir encubriendo las irregularidades. Hasta antes de la intervención las estadísticas eran buenas. Involucrar otras autoridades no le da credibilidad. La creación de la función del director técnico me parece secundaria. Armar índices de precio alternativos está bien, pero también es secundario. Hay que recuperar el desarrollo de índices nacionales más abarcativos, donde participen los institutos provinciales."

✱ Director Finsoport.

Abraham Gak
"Es una mejora"



"Considero que es una mejora en la búsqueda de credibilidad, aunque no se trate de cambios significativos. El Indec debe tener independencia del poder político y generar un mecanismo transparente de nombramiento por concurso para los funcionarios de alto nivel del organismo. Más allá de la designación a dedo de Norberto Itzcovich, podríamos pensar que es un paso positivo hacia la búsqueda de una solución, pero no es algo definitivo. Tiene que ser un ente autárquico. La revisión de las estadísticas es importante y el Comité Académico tendría que convalidar la metodología actual. Recurrir a distintas universidades es un dato relevante, aparentemente van a consultar a departamentos y carreras con mucha experiencia en la materia. También me parece significativa la creación de un consejo de observación que siga de cerca el trabajo del Indec. Es una medida que apunta a mejorar la credibilidad y, en este sentido, es imprescindible asegurar que el Indec sea un ente autárquico y que disponga de un mecanismo transparente para la designación de sus autoridades."

✱ Director del Plan Fénix.

El Gobierno firmó un decreto para

Un Indec con

Por Sebastián Premici

El Gobierno decidió impulsar cambios en el Indec, con el objetivo de saldar las críticas que recayeron sobre el instituto en los últimos dos años y medio. Tal como anticipó **Página|12**, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, el ministro de Economía, Amado Boudou, y el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, firmaron un decreto para reestructurar el organismo. Allí se establece la creación de un Consejo Académico de Evaluación y Seguimiento de los diversos índices del instituto, que estará conformado por tres universidades públicas nacionales, cuyo objetivo será evaluar la elaboración, aplicación y pertinencia en el armado del IPC. "Se realizará una revisión de todo lo actuado por el Indec desde 1999 hasta la fecha y se corregirá lo que se tenga que corregir", enfatizó Boudou, en lo que pretende ser un debate final con tono académico sobre si hubo o no manipulación de indicadores. También se creará un Consejo de Observación Económico y Social integrado por los sectores primarios, industriales, de servicios, así como también por trabajadores y consumidores. Estarán presentes en este consejo la UIA, la CGT y otras cámaras empresarias.

> El Consejo dirá si es necesario crear otros índices, que discriminen los consumos por sectores sociales.

Por otro lado, el ministro de Economía ratificó en su cargo a Ana María Edwin y designó a Norberto Itzcovich –funcionario que escaló en el Indec de la mano de Guillermo Moreno– como director técnico del Indec, cuya función será ejecutar los diversos programas de trabajo del organismo.

Para intentar dejar en claro que el que llevará las riendas del Indec será Boudou y no el polémico secretario de Comercio, el instituto pasará a depender exclusivamente de Boudou. Hasta la sanción de este decreto, se trataba de un organismo descentralizado que dependía de la Secretaría de Política Económica de la cartera de Hacienda. "Cuando en otras décadas se hablaba de reformas del Estado, se pensaba en ajustes. Nosotros planteamos la necesidad de una reforma pero encarando una reingeniería desde el interior de la organización", graficó Boudou.

Lo más significativo del anuncio tiene que ver, tal como adelantó este diario, con la creación de dos consejos asesores. El artículo 5 del decreto fija que el Consejo Académico realizará un estudio pormenorizado de la confección del IPC, desde 1999 hasta la fecha. "El Consejo asistirá, evaluará y propondrá al Indec las metodologías de recolección, procesamiento y presentación de información estadística, diseño de muestras y construcción de índices", puede leerse en la letra del decreto.

Este consejo será el encargado de determinar si es necesaria la creación de "otros índices", que discriminen los consumos por sectores sociales, tal cual ocurre en otras partes del mundo. Boudou dejó abierta esa posibilidad. Dijo que no podía anticipar una opinión para dejar actuar al Consejo Académico, pero su intención es avanzar con esa idea, así como buscar la certificación ISO para los índices estadísticos.

El ministro prometió que el análisis de todo lo actuado por el organismo de 1999 en adelante se realizará "lo más rápido posible", pero no prometió una fecha de entrega. Una vez que el Consejo Académico termine su trabajo, el Indec deberá dar cuenta de sus resultados en el Congreso. Allí se dará espacio institucional a la oposición para expresarse, con lo cual el Ejecutivo busca demostrar que somete la gestión en el Indec de los últimos años a una doble evaluación: una académica y otra política.

"Los índices fijos no toman los cambios en los consumos, también dejan pasar la aparición de nuevos productos en el mercado. Todo lo que encararemos de ahora en adelante será profundizar los cambios

Revisión que sirvió de ejemplo

El Informe Boskin al que se refirió el ministro de Economía, Amado Boudou, como antecedente de una revisión de los índices oficiales, fue el detonante de la controversia que se produjo en la segunda mitad de la década pasada en los Estados Unidos sobre el Indice de Precios al Consumidor. Se llamó Informe de la comisión Boskin para una medida más precisa del costo de vida. Realizó un estudio del método de medición del IPC durante 20 años y luego sugirieron cambios en las metodologías. Fue presentado en 1996 al Senado norteamericano y no es el primer análisis de este tipo en ese país. Ya en 1961 la Comisión Stigler había dado el primer paso. Para Boskin, el índice de precios no consideraba la sustitución entre bienes que se produce ante variaciones de precios. Se utilizaba una fórmula inadecuada en el menor nivel de agregación de los ítem. No se tenía en cuenta el cambio en los lugares de compra. Tampoco se consideraban los cambios en la calidad de los bienes y servicios de la canasta del índice y no se incorporaba en la canasta nuevos bienes que surgen en la economía (aparte de las actualizaciones periódicas cada diez años). A partir del análisis de esta serie de inconsistencias, se identificó un sesgo medio anual del 1,1 por ciento del IPC respecto de un índice del costo de vida. Una diferencia con la actual situación en el Indec es que el Informe Boskin había identificado una regular sobreestimación del costo de vida, algo que difícilmente suceda si se conforma la comisión en versión criolla.

reestructurar el organismo. Se crean dos consejos de evaluación de las estadísticas

académicos, empresarios y sindicatos

Como anticipó **Página|12**, el Gobierno lanzó un decreto en respuesta a la demanda de cambios en el Instituto. Un comité de tres universidades revisará lo actuado desde 1999. Se creó el cargo de director técnico y recayó en Norberto Itzcovich, identificado con Moreno.

Pablo Piovano



El ministro de Economía, Amado Boudou, se presentó solo en conferencia de prensa para anunciar los cambios en el Indec.

Control sobre la Anses

El Gobierno designó a los integrantes del consejo de control del Fondo de Garantía de los Fondos del sistema previsional, que tiene como objetivo monitorear los recursos que gestiona la Anses. Los nombrados son representantes de la CGT, de organizaciones de jubilados y de la Cámara Argentina de la Mediana Empresa (CAME), como única entidad empresaria. Ni los banqueros ni la UIA respondieron al pedido de la Anses. Según interpretó en diálogo con este diario uno de los integrantes del flamante Consejo, la ausencia de otras cámaras empresarias se debe a una "reprimenda a Boudou por su rol en la nacionalización de los fondos de las ex AFJP". Según el decreto 926/09, los designados son Juan José Zanola y Leonardo Fabro por la CGT, mientras que por las asociaciones de jubilados fueron nombrados Marcelo Venecia y Carlos Recke. Por CAME fue designado su titular, Osvaldo Cornide. Y en representación del Congreso, el senador Eric Calcagno y el diputado Juan Carlos Díaz Roig, ambos del Frente para la Victoria. "Son todos kirchneristas", se quejó Gerardo Morales, jefe del radicalismo. Por último, por la Jefatura de Gabinete estará José Gaincerain y por la Anses, Pablo Fontdevilla.

dentro del instituto", afirmó el funcionario de Hacienda. El año pasado se realizó un cambio de metodología, por la cual se dejó de tomar índices fijos y se comenzó a ponderar las variaciones acorde a los cambios de los consumidores.

Boudou ya habría sondeado a las universidades nacionales de Tres de Febrero, Tucumán y Rosario, que son las que dictan carreras o posgrados de estadísticas. Sin embargo, el ministro todavía no anunció con qué casas de altos estudios trabajará. En Rosario tiene influencia Clyde Trabucchi, una técnica que se fue del Indec con Graciela Bevacqua. A quien sí confirmó el funcionario es a la UBA. "Se cae de maduro su participación", anticipó.

El otro punto relevante del decreto es la creación del Consejo de Observación Económico y Social en materia estadística. Según pudo saber **Página|12**, de este cónclave participarán la CGT, la UIA y otras cámaras empresarias. La lógica de este órgano de control radica en que serán los mismos actores que utilizan la información del Indec –y cuestionan sus números– los que pondrán el ojo sobre las estadísticas. Por eso también participarán los trabajadores y las asociaciones de usuarios y consumidores.

Algo que recalcó Boudou en varias oportunidades –y que consta en los fundamentos del decreto– es que más allá de la revisión histórica que se haga, el Estado confía en la calidad y consistencia de la información publicada por el organismo. Por eso, el ministro manifestó que el objetivo será "fortalecer la institución", y no realizar un cambio radical.

Uno de los antecedentes que estudiaron en el Ministerio de Economía para encarar el fortalecimiento interno del Indec es el Informe de la Comisión Boskin, realizado en 1996 en Estados Unidos *(ver aparte)*. Según explicó el funcionario, en aquel país había una sobreestimación de la inflación, lo que impulsó al gobierno norteamericano a un cambio en la metodología para medir los índices de precios. Para el caso argentino, Boudou no mencionó que lo que impulsó este decreto fueron las críticas sobre una subestimación de la inflación. A la par de la revisión que se realizará en el organismo, el Gobierno comenzará a retirar del mercado los bonos indexados por CER, que ajustan por inflación.

El ministro se comprometió a realizar un seguimiento "cuerpo a cuerpo" de todos los cambios que sugieran dentro del organismo. Sin embargo, la designación de Norberto Itzcovich, un hombre que creció en el Indec con Moreno, fue duramente criticada por la oposición. La dirección técnica del instituto es un cargo que se crea ad hoc, con el objetivo de asumir las funciones actuales del director adjunto, para diseñar y ejecutar los diversos programas de trabajo del organismo.

–¿Qué pasará con Ana María Edwin, actual titular del Indec? –se le preguntó a Boudou luego de su conferencia de prensa.

–Nada, seguirá en su cargo, pero con Itzcovich como director técnico –aclaró el funcionario.

La oposición, disconforme

"Vuelven a equivocarse"

Los cambios en el Indec dispuestos por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner a través de un decreto levantaron las voces de la oposición. Todos apuntaron contra la continuidad del equipo del secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno. El diputado electo de Unión-PRO, Francisco de Narváez, dijo que "el Gobierno vuelve a equivocarse" con las medidas. El senador y presidente de la UCR, Gerardo Morales, lo tildó como "un cambio para que nada cambie". Desde el centroizquierda, Eduardo Macaluse, diputado por Solidaridad e Igualdad (SI), alabó el gesto, pero también aseguró que eran "medidas superficiales".

El empresario y diputado electo por la provincia de Buenos Aires Francisco de Narváez fue uno de los primeros en salir al cruce de las modificaciones en el Indec. "El gobierno nacional vuelve a equivocarse pudiendo hacer lo correcto", dijo el legislador de Unión-PRO bonaerense. De Narváez señaló además que a su entender el organismo tenía que "tener independencia, un acto de desprendimiento sería un acto de grandeza del Gobierno" y no "crear más distancias intermedias para ocultar lo que la sociedad ya sabe". De Narváez se mostró desilusionado con la medida al señalar que esperaba que "el ministro (de Economía, Amado Boudou), después de tantos días de silencio, anunciara algo serio y positivo para el país. Es un nuevo retroceso. No vamos por el camino correcto si ésas son las primeras medidas de Boudou".

Junto a la política de retenciones agropecuarias, las mediciones dadas a conocer mensualmente por el Indec son los caballitos de batalla que habitualmente despliega la oposición para enfrentar al Gobierno. Por ello el presidente del radicalismo, el senador Gerardo Morales, insistió ayer en señalar que creía que "hasta acá, es un cambio para que nada cambie. El tema es que Moreno no siga metiendo las narices en el Indec". Así, el jujeño atacó a la figura del nuevo ministro al indicar que "si Boudou, que es ministro de Economía, no puede sacar a Moreno, que es el paradigma de la intolerancia, me parece que estamos mal".

El espacio de centroizquierda que representan los ex aristas del SI, a través del diputado Eduardo Macaluse, destacó como un avance "que el Gobierno asuma que debe cambiar la política en el organismo", pero a su vez calificó la decisión como "medidas superficiales", ya que "Itzcovich es uno de los responsables de las manipulaciones". Macaluse argumentó que "el organismo debe ser autónomo y sus autoridades seleccionadas por concurso", así como evaluó de forma positiva la creación del "consejo de usuarios" y la implementación de "una auditoría para verificar las manipulaciones" y señaló que "deberán hacerse públicas la fuente normativa y la metodología".

Por el lado de la izquierda, Vilma Ripoll, del MST, aseguró que las novedades propuestas sobre el Indec eran "un poco de maquillaje para que la intervención de Moreno siga manipulando las cifras". La ex legisladora porteña apuntó también sobre el equipo político de Moreno al destacar que "por más directores técnicos y consejos que nombren ahora, sólo habrá solución en el Indec a partir de que se vaya esa intervención patotera que lo desmanteló y que persigue a sus técnicos y trabajadores con tal de ocultar que crecen la inflación y la pobreza".

PAGINA|12 / MIERCOLES 22 DE JULIO DE 2009

Opinión Por Mario Wainfeld

La hora de revisar

Amado Boudou había arrancado con mal pie como ministro. Su ausencia en la cena con empresarios y sindicalistas en la Casa Rosada (de la que sí participaron la Presidenta, Julio De Vido y Aníbal Fernández) fue leída como una dilución prematura de poder, por los asistentes, por sus compañeros del Gabinete y por el mundillo político. La presunción fue robustecida por la demora en armar su equipo de colaboradores, inexplicable en quien se venía probando la pilcha de ministro desde principios de otoño. Seguramente primaron ahí nuevas internas de Palacio. Como fuera, Boudou tardó mucho en arrancar. Ayer, empezó a repechar, cumpliendo el rol que, daba la impresión, se esperaba de él. Se mostró activo, vistoso, locuaz en su encuentro con los popes de la Unión Industrial Argentina (UIA) y en la presentación del "nuevo" Indec. Las comillas vienen a cuento porque ya se perfila la discusión de los próximos días. Se tachará la reforma de gatopardista, se dará por hecho que Norberto Itzcovich es un peón de Guillermo Moreno, se exigirá que el Gobierno cante la palinodia a voz en cuello.

La suspicacia es lógica porque el oficialismo se la ganó a pulso, con años de erosión del Instituto y de negación de los nefastos efectos que eso causaba en su propia credibilidad. Habrá que esperar a ver cómo se configura el Instituto, si de veras se habilitan controles de usuarios y de académicos, si se airea el debate. En cualquier caso, el pasito de ayer, sí que sujeto a auditoría permanente, va en el sentido correcto. Reparar el desaguisado es muy complejo: destruir es más sencillo que construir, ni hablar de lo que cuesta reconstruir lo desacreditado.

El avance sólo será redondo cuando Moreno deje su cargo. Sostenerlo es un lastre adicional para el oficialismo, obcecado en no entregarlo a sus críticos. El punto es que ese colectivo crece día a día, aun en sus propias filas, y el "operativo clamor" en contra no cesará. Acaso una renuncia indeclinable, presentada con gallardía por el híper Secretario, ahorre una agonía con final anunciado. En cualquier caso, cuesta imaginar que siga ahí en primavera, si es que el Gobierno desea recobrar resuello.



Money, money, money. El diálogo conducido por Florencio Randazzo tiene sus bemoles. La oposición se cobra años de abstinencia sin entrar en Balcarce 50 y acumula una agenda interminable, ambiciosa, barroca. Ningún gobierno puede (ni debe) conducir el país con el programa de otras fuerzas, más exótico e inalcanzable es que lo haga en base a un conjunto de demandas yuxtapuestas o eventualmente contradictorias. La finalidad del ejercicio es recobrar interlocución, disipar resquemores en dosis homeopáticas, ir armando trama de relaciones.



Télam

Los encuentros de Cristina Fernández de Kirchner con los gobernadores, de a uno por vez, rondan temas más precisos, de plata básicamente. Eso no garantiza que haya acuerdos pero encarrila la conversación. Las provincias tienen pliegos comunes de reclamos y una serie de especificidades: todas se resumen en dinero.

Mauricio Macri comenzó la ronda, un reencuentro con aires de *déjà vu*. Primero se congratula por lo conversado, lo hizo ayer. Más tarde se victimizará alegando incumplimientos del gobierno nacional. Ese minuet es un clásico, que le vale de coartada para justificar la ausencia de realizaciones, una marca de su gestión. El jefe de Gobierno va por el record Guinness de medidas retractadas, la última era el inconstitucional pedido de datos personales de los empleados. El corazón de Mauricio está a la derecha, la sociedad civil de la Ciudad Autónoma lo mima, aunque la última vez un poco menos, con su voto de hace años, pero, también, es arisca y variable. Una iniciativa tan chocante a las libertades públicas no tuvo plafond. Su policía malo favorito, el "Fino" Palacios, le traerá otro dolor de cabeza más pronto que tarde. De cualquier modo, el alcalde PRO conserva el favor de muchos porteños y persiste en su modo de obrar. Pone cara de dialoguista, pide lo imposible, rezonga como un chico regañado y vuelve a su opaca labor.



Los restantes gobernadores, entre ellos Jorge Capitanich (que también se vio ayer con la Presidenta) y Hermes Binner (que la verá mañana) procuran un New Deal con el oficialismo. Piden más fondos frescos, que se mantenga el flujo de la obra pública. También valoran que se los reciba con más asiduidad y con oreja abierta.

Ni a los propios ni a los ajenos les conviene una ruptura con el poder central, ni que se corte el chorro de su liquidez financiera. Vaya un ejemplo, que podría multiplicarse. José Alperovich es, comentan contertulios de Olivos, el gobernador más elogiado por Néstor Kirchner, que lo ranquea como el mejor administrador de provincias. Puertas adentro, el mandatario tucumano comentó con gentes de su confianza que su futuro depende, en buena medida, de obras públicas sostenidas por el Estado nacional, cuya ejecución llega al 30 por ciento. De cortarse o acotarse ese flujo, se pondría en jaque su cómoda primacía política. En todos los pagos se cuecen habas parecidas.

La mutua dependencia determina los ejes de conversación: el pago de la deuda pública, la continuidad de la ayuda federal, el cambio de alícuota del impuesto al cheque. La coparticipación, supeditada a un consenso inalcanzable en el Congreso nacional y aprobación en todas las legislaturas provinciales, es más distante que una utopía. Hay que pedirla, es "federalísticamente correcto", pero nadie deposita en ella sus esperanzas. El porvenir remoto escapa al imaginario de los gobernadores.

Las conversaciones entre mandatarios exploran un posible común denominador, que Kirchner resolvió con soltura en sus años mejores, con rienda firme y caja generosa. Ahora, todo es más trabado: hay menos fondos, la perspectiva de crecimiento es dudosa, el poder está diseminado. Así y todo, con sintonía fina, es imaginable una trabajosa confluencia de intereses.



El Consejo para el Diálogo Económico y Social (CDES) sigue cobrando forma, el ministro Carlos Tomada va consensuando la letra menuda del correspondiente decreto. Más allá de amagues histéricos, pinta que las corporaciones agropecuarias serán de la partida. El obispo Jorge Casaretto le dio amigable cobertura al "pedírselo" públicamente. No es una imposición, es un reclamo maquillado de la fuerza propia. La dirigencia política afín "al campo" piensa parecido: "No hay que hacer la gran Carrió", neologiza un empinado dirigente radical.

Con contradicciones, la Presidenta va asumiendo lo que marcaron las urnas. Va cambiando su gabinete, retocando el Indec, habilitando ámbitos de diálogo.

"¿Usted se imagina todo esto al comienzo del gobierno de Cristina?", indaga un funcionario kirchnerista de todas las horas. La pregunta socrática induce a la respuesta, que el cronista comparte. Fernández de Kirchner, legitimada, abriendo el juego, promoviendo una nueva institución (el CDES), instruyendo a sus ministros para dialogar con la Corte Suprema o la oposición, recauchutando el Indec... Habría sido otro escenario, más propicio para el Gobierno y mejor para el conjunto de la sociedad.

Lo asombroso del caso es que, puertas adentro de Olivos, así se imaginó la etapa de la Presidenta. El ámbito primero era el Acuerdo del Bicentenario. La Casa Rosada limó de a puchitos su propia iniciativa, recelosa de que otros la capitalizaran, siendo que era ése su mejor momento, aquel en el que manejaba el sabot. También habrían tenido otra valoración y otro rédito las aperturas institucionales ahora forzadas por la nueva correlación de fuerzas.

Como se dijo de su flamante ministro en el primer párrafo (pero en dimensiones temporales y de importancia mucho mayores) la Presidenta emprende con demora lo que pudo hacer de entrada. De cualquier manera, tal como le ocurre a Boudou, rumbea bien si su objetivo es revisar errores y remontar la empinada cuesta.

mwainfeld@pagina12.com.ar

El ministro de

Boudou

Por Cristian Carrillo

El diálogo entre el Gobierno y la cúpula industrial requería del gesto de alguna de las partes para quitarle tensión, y el ministro de Economía, Amado Boudou, hizo el primer movimiento. El funcionario acudió ayer a la sede de la Unión Industrial, invitado para un almuerzo, con una serie de medidas e iniciativas que buscaron tranquilizar a los empresarios. Acompañado de su viceministro, Roberto Feletti, el titular de Hacienda logró seducir a los 25 popes fabriles presentes con la idea de avanzar con un banco de desarrollo, agilizar los reintegros tributarios a la exportación y comenzar a trabajar de manera conjunta con el Ministerio de la Producción sobre todas las cadenas de valor. "Es una bocanada de aire fresco, un ministro con muchas ganas de colaborar y de trabajar y esperamos que tenga éxito. Ojalá pueda hacer todo lo que piensa", elogió el presidente de la UIA, Héctor Méndez, al salir de la reunión.

Recomponer la relación con el empresariado será un trabajo arduo para el Gobierno, pero la presencia de Boudou en la UIA tuvo claramente ese objetivo. El funcionario acudió a la sede de Avenida de Mayo con la promesa de cristalizar el sueño industrial: la creación de un banco de desarrollo, similar al que funciona en Brasil. Boudou había revelado el último domingo en un reportaje con **Página|12** que su idea es generar una institución que financie inversiones de envergadura con los recursos previsionales que maneja la Anses. Los industriales lo esperaron con ansiedad por conocer detalles sobre la propuesta, que vienen impulsando desde 2003 sin resultados concretos. La frustración empresaria en este tema es una de las razones que explican el malestar de la central fabril con el Gobierno, que ahora Boudou está intentando revertir.

El primero que había frenado la constitución del Banco de Desarrollo fue el entonces ministro de Economía, Roberto Lavagna, quien había advertido sobre el clientelismo y la poca transparencia en el manejo de los fondos que dejó la experiencia del Banco Nacional de Desarrollo (Banade). "Al quebrar el Banade le quedaba una cartera de créditos por 5737 millones de dólares. De ese monto, el 99,4 por ciento era irrecuperable y la mitad correspondía a 20 grandes empresas", dijo durante una conferencia de la UIA en Mar del Plata en mayo de 2005.

Aquella declaración fue la sentencia de muerte para la iniciativa y pudo recién ser resucitada con el alejamiento de Lavagna del Palacio de Hacienda. En ese momento, el entonces jefe de Gabinete, Alberto Fernández, volvió a prometerles a los fabriles que estaba en carpeta un proyecto de creación de un banco de desarrollo industrial, con participación del Nación mediante un fondo especial o desde el Banco de Inversión y Comercio Exterior (BICE). Pero la falta de avances intranquilizó a los empresarios y terminó por erosionar la confianza en el Gobierno. Boudou volvió a desempolvar la idea. El ministro expresó a la cúpula de la UIA una intención firme de cris-

Economía se reunió con la central fabril

sedujo a la UIA con el banco de desarrollo

El titular de Hacienda tuvo su primer encuentro con el empresariado. Fue un almuerzo en la Unión Industrial, entidad que había empezado a confrontar con el Gobierno. El funcionario prometió impulsar un banco de apoyo a la inversión.

DyN



Amado Boudou compartió el almuerzo con los industriales y su viceministro, Roberto Feletti, sentado a su derecha.

Peirano dejó el BICE

El economista Miguel Peirano anunció a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner su renuncia al cargo de titular del Banco de Inversión y Comercio Exterior (BICE). "Tomé la decisión de renunciar al banco. Es una decisión personal, agradeciendo a la Presidenta de la Nación por haber podido colaborar en su gestión", aseguró ayer Peirano. El economista había asumido la presidencia de la entidad luego de su paso como ministro de Economía durante el final del mandato de Néstor Kirchner. Había llegado a ese cargo tras el alejamiento de Felisa Miceli, pero en su corta gestión no logró neutralizar la influencia del secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno. Desde aquel momento, a fines de 2007, Peirano consideraba que era necesario encarar una serie de reformas, como la normalización del Indec y la institucionalización de las reglas de juego económicas con una lógica heterodoxa. Pasadas las últimas elecciones, las señales que envió el Gobierno fueron en otra dirección. Peirano trabajó con el kirchnerismo desde el inicio, primero como secretario de Industria, durante la gestión en Economía de Roberto Lavagna.

talizar ese proyecto, como una herramienta macroeconómica que permita mantener los actuales niveles de actividad y empleo. "Una de las ideas en la que estuvimos trabajando es en el financiamiento y en la baja de la tasa de interés, que va a ser resultado de la implementación de políticas, como la creación del banco de desarrollo", aseguró Boudou tras el almuerzo.

Esta vez, la afirmación tuvo una llegada distinta para los directivos. La cúpula ejecutiva de la UIA se manifestó satisfecha con lo que había escuchado. "Nos contó cosas interesantes que van a surgir a partir de anuncios que haga el Ejecutivo", afirmó Méndez. Una frase que se repitió varias veces en las declaraciones de los empresarios fue: "Hay mucho sentido común". Hasta el más beligerante de los industriales, el vice de la UIA y titular de FIAT Auto, Cristiano Rattazzi, la utilizó para definir el encuentro, al ser consultado por **Página|12**. El presidente de la Unión Industrial, a su vez, aseguró que no se habló acerca de la continuidad de Guillermo Moreno al frente de la Secretaría de Comercio Interior, pero que, en cambio, sí existió el compromiso formal de darles "credibilidad a los datos" que provengan del Indec.

Los presentes coincidieron en que el tipo de cambio no está en la agenda de discusión y que la competitividad puede alcanzarse de otras formas. "Hay muchos caminos", manifestó Boudou. "La UIA expresó su posición de no mover el tipo de cambio sino de estar buscando un tipo de cambio que, según usaron la expresión, sea pro-productivo; es decir, que sea adecuado para liberar las fuerzas productivas a su mayor nivel", afirmó el ministro de Economía. No obstante, Boudou reiteró que "su posición es que el tipo de cambio administrado, que lleva adelante el Banco Central, es el adecuado".

También se trataron temas vinculados con la política tributaria, sectorial y de comercio exterior. Los industriales volvieron a solicitar que se destrabaran los reintegros tributarios a las exportaciones, un pedido que ya elevaron a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y hace pocos días al titular de la AFIP, Ricardo Echegaray. El ministro habló además de una mayor integración con el Ministerio de Producción en "lo que tiene que ver con la cadena de valor, en el sector externo y con la posibilidad de exportación y de ampliar la brecha positiva y del comercio internacional".

"Es una bocanada de aire fresco, un ministro con muchas ganas de colaborar y trabajar", elogió Méndez, titular de la UIA.

Avanza a paso lento el consejo económico y social

Construyendo consenso paso a paso

La conformación del consejo económico y social se tomará su tiempo, podría deducirse de los resultados de la reunión técnica que funcionó ayer en el Ministerio de Trabajo, con participación de representantes empresarios y sindicales. La expectativa era que ese cuerpo aprobara ayer el texto del decreto por el cual se creará el consejo, un órgano consultivo permanente del Gobierno en materia económica, laboral y social. Sin embargo, el comunicado distribuido al final del encuentro dio cuenta de "avances en el análisis final de las bases del estatuto del consejo económico y social", que proseguirá con la "redacción del reglamento interno de funcionamiento del futuro consejo". Como ya hizo suya la frase Amado Boudou, flamante ministro de Economía, a la comisión parece que tampoco le "gusta que la apuren" y se va "a tomar sus tiempos".

La reunión fue encabezada por el ministro Carlos Tomada, acompañado por asesores técnicos de las carteras de Planificación, Producción y Economía. Por el sector empresario participaron enviados de la Cámara de la Construcción, la banca (Adeba), la industria (UIA) y la Cámara de Comercio. La CGT estuvo presente con dos de sus dirigentes, José Luis Lingeri y Juan Carlos Schmidt. Tomada informó sobre las reuniones que se vienen llevando a cabo con otras entidades representativas de los sectores empresarios y sindicales. El lunes había estado con la CTA.

La idea de esos encuentros con otras entidades es ampliar el marco del consenso en torno al consejo, con sectores que serán convocados a participar en el momento en que se constituya. En cambio, con las cuatro entidades empresarias mencionadas y la CGT se viene trabajando mano a mano para diseñar el nuevo instrumento.

Tomada justificó el tiempo que está demandando la conformación del consejo señalando que "los consensos se construyen paso a paso, no en un solo momento espectacular". Indicó que la convocatoria formal "es una decisión que tomará la Presidenta y, mientras tanto, seguiremos haciendo todas las consultas necesarias para que pueda existir la norma que le dé vida". En tal sentido, indicó que la reunión de ayer apuntó a analizar "las formas" del consejo, "solamente a eso".

Télam



Reunión de la comisión técnica en Trabajo, con empresarios y sindicalistas.

El macrismo y sus socios se reunirán hoy con Florencio Randazzo

Con una cita en la Rosada

El ministro del Interior recibirá a las cinco de la tarde a Unión-PRO. Irán Francisco de Narváez, Felipe Solá y Gabriela Michetti, quien anoche redactaba el documento que llevarán a la cita. Plantearán cuestiones "institucionales y sociales".

Por Miguel Jorquera

Gabriela Michetti trabajaba ayer por la noche sobre varios borradores para elaborar un documento único que los dirigentes de PRO y sus aliados bonaerenses, Francisco de Narváez y Felipe Solá, le presentarán hoy en la Casa Rosada al ministro de Interior, Florencio Randazzo, en una nueva ronda del diálogo político convocado por el Gobierno. El texto que elaboraban los representantes de la alianza de centroderecha tendrá dos ejes y distintos proyectos: una parte estará dedicada a la reforma política y la otra constará de un listado de temas "institucionales y sociales" que el macrismo y sus socios consideran prioritarios. Allí figurarán desde el Consejo de la Magistratura hasta la asignación universal por hijo, pero no la rebaja de las retenciones agropecuarias, que sí impulsarán en el Parlamento.

Michetti fue la elegida para pulir las diferencias de tres documentos que intentaba, hasta avanzada la noche de ayer, transformar en un solo texto. Uno de ellos lo había confeccionado De Narváez con el aporte telefónico de Solá, que se tomó unos días de descanso pero que estará hoy en Buenos Aires para acudir a la cita en la Rosada. Otro fue redactado en el despacho del jefe del bloque macrista en Diputados, Federico Pinedo, y el tercero era obra de la propia ex vicejefa de gobierno de la ciudad.

"Gabriela se va a encargar de volcar las iniciativas y propuestas en un mismo texto. No creo que surjan dificultades porque no existen diferencias sustanciales en nuestros pensamientos", afirmó Pinedo a **Página|12**. De esa forma, el jefe de la bancada macrista de diputados salió a despejar dudas sobre la existencia de distintos documentos a pesar de las múltiples reuniones que los referentes de la alianza de centroderecha mantuvieron para unificar su postura frente al diálogo convocado por el Gobierno.

En principio, el *paper* tendrá dos partes. Una de ellas, vinculada con la reforma política que impulsa el Gobierno. Sobre este tema, PRO y sus aliados llevarán tres proyectos con estado parlamentario: "primarias abiertas, eliminación de la lista sábana e implementación de boleta única". Este último fue una iniciativa que el grueso de la oposición intentó discutir sin suerte en el Congreso tras el adelantamiento de las elecciones legislativas de este año. También podrían incorporar propuestas a favor de la implementación del voto electrónico.

La otra parte será una lista de temas, que –según el macrismo– "necesitan una resolución urgente". Allí fijarán postura sobre "aspectos institucionales" como la reforma al Consejo de la Magistratura, el Indec y los decretos de necesidad y urgencia, aunque varios de ellos ya fueron consensuados entre el oficialismo y la oposición como parte de la agenda parlamentaria de lo que resta del año legislativo. El "aspecto social" constará de dos proyectos para universalizar asignaciones especiales a la niñez: uno enarbolado por De Narváez en su campaña electoral y otro presentado por Mauricio Macri en su fugaz paso por la Cámara baja.

En lo económico, la lista incluirá, entre otros temas, una mayor coparticipación de la provincias en el impuesto al cheque. Pero no llevarán a la reunión con Randazzo nada vinculado con la rebaja a las retenciones de las exportaciones de granos y oleaginosas. El PRO privilegió impulsar en el Congreso la propuesta que ayer por la tarde de la Mesa de Enlace agropecuaria presentó ante los jefes de todos los bloques opositores y que el macrismo consideró como un "proyecto razonable".

La comitiva, que llegará hoy a las cinco de la tarde a Balcarce 50 con ese documento en la mano, estará encabezada por los diputados electos Michetti, De Narváez, Solá y Pinedo. También se podrían sumar el jefe de Gabinete del gobierno porteño, Horacio Rodríguez Larreta, y el presidente de PRO y armador político de Macri, José Torello.

Télam



Gabriela Michetti, Francisco de Narváez y Felipe Solá irán a la Rosada en nombre de Unión-PRO.

Diversos gobernadores formularon sus propias convocatorias

La onda dialoguista se extiende a todo el país

El ánimo conciliador que comenzó a derramarse desde el oficialismo luego del discurso del 9 de Julio y las invitaciones al diálogo en distintos niveles de la actividad política parecen haberse desparramado por todo el país, desde el Chaco hasta Tierra del Fuego. Mientras que el gobernador chaqueño, Jorge Capitanich, convocó a representantes de "todos los actores políticos, económicos y sociales" para un "gran plenario" que se llevará a cabo hoy, su par fueguina, Fabiana Ríos, inició ayer una rueda de encuentros con la oposición para consensuar una agenda parlamentaria y económica para su provincia.

"Ahora el gran desafío que tenemos es afrontar todos los actores sociales, económicos y sociales, es saber maximizar las coincidencias y minimizar las diferencias", diagnosticó Capitanich en su convocatoria al "gran plenario" chaqueño. La invitación no sólo incluye a partidos políticos, empresarios, trabajadores y la mesa interreligiosa provincial, sino que se extiende a los ex gobernadores Rolando Taugüinas, Angel Rozas y Roy Nikisch, además de los foros de intendentes.

Chaco "tiene un enorme potencial y capacidad", pero para desarrollarlos es necesario "el trabajo articulado de todos los sectores", aseguró el gobernador. "Tenemos un escenario muy interesante, ejes temáticos de inversión pública y privada, tenemos que discutir cómo llegamos mejor a cumplir determinados tipos de metas que benefician a los chaqueños", se planteó Capitanich.

Por su parte, mucho más al sur, Fabiana Ríos recibió ayer a los tres principales referentes de la oposición en Tierra del Fuego. La gobernadora, que surgió de las filas del ARI, atendió primero a Carlos Manfredotti, ex gobernador y titular del PJ local, cómodo vencedor de las últimas elecciones. El justicialista prometió que su partido "apoyará" todas las gestiones de la provincia con el gobierno nacional que beneficien a la industria fueguina.

Luego fue el turno de los líderes del Movimiento Popular Fueguino (MPF), con quienes se discutió el proyecto de Presupuesto para el año que viene y se acordó la sanción de una nueva ley de Ministerios. Los representantes del MPF calificaron el encuentro como "muy agradable y positivo".

Por último, Ríos recibió a las autoridades radicales, encabezadas por el titular de la UCR local, Ariel Pagella. Aunque habían reclamado que "el llamado fue un poco tardío", los radicales se mostraron "dispuestos a colaborar".

El lunes el radicalismo cordobés había acordado junto al gobernador Juan Schiaretti una hoja de quince puntos "para defender los intereses de Córdoba" en el Congreso Nacional. En la vecina Santa Fe, Hermes Binner y Carlos Reutemann, feroces rivales, tanto a nivel provincial como con miras al 2011, mostraron signos de ánimos más calmados. El gobernador socialista declaró el lunes que considera "necesario que el reelecto senador se siente a la mesa de diálogo", en referencia al ex corredor de Fórmula Uno. Resta ver si Reutemann acepta el convite y bajo qué condiciones.

Para hablar en la ciudad

El senador porteño Daniel Filmus le pidió a Mauricio Macri que convocara al diálogo político en la ciudad, siguiendo el ejemplo de la presidenta Cristina Fernández a nivel nacional. Filmus indicó por medio de una carta que "un conjunto muy importante de problemas que enfrentan cotidianamente los porteños y las porteñas, como la seguridad, el medio ambiente, la salud, la educación, el transporte público, entre otros, ameritan un trabajo interjurisdiccional que en un futuro incorpore también a la provincia de Buenos Aires". "En este mismo sentido me permito solicitarle extender también al ámbito de la ciudad el clima de diálogo llevado adelante por la Presidenta. Considero que después de más de un año y medio de gestión al frente de la ciudad de Buenos Aires, sería oportuno convocar por primera vez a las diferentes fuerzas políticas y sociales para debatir e intercambiar propuestas para mejorar las condiciones de vida de los ciudadanos", concluye la carta, en la que también urge al jefe de Gobierno a que instrumente la Ley de Comunas.

Macri se reunió

Sólo

Por Daniel Miguez

Con un toque de tango y otro de fútbol, Mauricio Macri buscó entibiar el frío de la formalidad al entrar al despacho de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en la reunión inaugural de la ronda de diálogo con los gobernadores. Y los dos salieron conformes: tanto el propio jefe de Gobierno porteño como el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, calificaron al encuentro como "positivo". Además, acordaron comenzar a trabajar en forma conjunta en algunos de los temas que se plantearon y volver a reunirse dentro de un mes para ver en cuáles puede haber consenso y transformarlos en hechos concretos.

Macri planteó, como lo había anticipado, la delegación de algunas facultades que tiene hoy la Secretaría de Transporte de la Nación, apoyo financiero para avanzar con la extensión de los subterráneos y trabajar coordinadamente en el combate de la pobreza. "Ambos queremos lo mismo: que la gente viva mejor", dijo Macri en una conferencia de prensa que dio luego en la sede del gobierno porteño.

"Este encuentro fue un paso adelante, positivo. Estamos contentos. Encontré una Presidenta muy bien predispuesta, con ganas de debatir y encontrar consensos", afirmó Macri. Aníbal Fernández, también en conferencia de prensa, consideró que "la reunión significó avanzar sobre propuestas concretas y fue muy positiva".

El jefe de Gobierno de la Ciudad llegó a las 18, pero tuvo que esperar un poco porque la Presidenta estaba reunida con el ministro de Economía, Amado Boudou, antes de que anunciara los cambios en el In-

con la presidenta Cristina Fernández para inaugurar la ronda con los gobernadores

faltó que cantaran un tango a dúo

El jefe de Gobierno porteño le llevó a la Presidenta un portacedé en forma de bandoneón repleto de discos de tango. El gesto relajó un diálogo donde tanto el jefe de Gabinete como Macri se mostraron satisfechos. En un mes se volverán a reunir.

dec *(ver aparte)*. Pero después fue compensado porque a los 60 minutos previstos para la reunión la Presidenta le adicionó media hora más.

Mientras sus tres acompañantes (el jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta; el secretario de Gobierno, Marcos Peña; y el secretario de Seguridad, Guillermo Montenegro) quedaron esperando en la antesala del despacho presidencial, Macri entró solo llevando una caja envuelta en papel azul. En el saludo hubo un segundo de dudas, porque la Presidenta le extendió la mano y Macri se acercó para saludarla con un beso. Al final fue apretón de manos y beso simultáneos.

Después de saludar a Aníbal Fernández –con quien había tenido varios cruces mediáticos– y al ministro del Interior, Florencio Randazzo, Macri le entregó a Cristina el regalo del envoltorio azul. Cristina rompió el papel abrió la caja y se encontró con un original portacedé que simulaba ser un bandoneón repleto de discos de tango. La Presidenta celebró lo ingenioso del regalo y la charla comenzó con total distensión.

Antes de entrar de lleno en los temas políticos y de gestión, el jefe de Gobierno de la Ciudad quiso seguir aportando al buen clima y la felicitó porque Gimnasia y Esgrima La Plata, el equipo del cual es simpatizante la Presidenta, se había salvado del descenso. Pero después tuvo un pequeño resbalón al suponer equivocadamente que Cristina manejaba ciertos códigos futboleros.

–¿Supongo que no estará muy contenta con que Estudiantes haya salido campeón de América?

–¿Por qué no? Me puso muy contenta. Es un equipo argentino y es de La Plata, mi ciudad.

–No digo, siendo usted fanática de Gimnasia...

–No, no, no. Yo no soy fanática de nadie.

La charla giró hacia lo venturoso del diálogo abierto. La Presidenta comenzó exponiendo su visión de la economía mundial, el cuadro que vive Europa y Estados Unidos con el desempleo y las medidas que entienden las potencias irán tomando para salir de la crisis. También habló sobre el rol vetusto del FMI para luego pasar a la economía argentina.

En este ítem destacó la capacidad de endeudamiento que tiene el país por las variables macroeconómicas favorables y el objetivo de hacerle frente a la caída de las exportaciones suplantando importaciones con producción nacional para seguir manteniendo una balanza comercial favorable.

A su turno, Macri se refirió al traspaso de la Policía Federal a la Ciudad con el presupuesto nacional correspondiente. La Presidenta le contestó que en ese tema había una fuerte oposición de las provincias. "Todas las provincias financian solas a su propia policía. Si hiciéramos una excepción con la Capital Federal, habría un fuerte rechazo porque a la única que estaríamos subsidiando para que tenga su policía es a la Ciudad de Buenos Aires, que además tiene ingresos más importantes que el resto de las provincias", le dijo Cristina.

El jefe de Gobierno porteño también planteó los problemas que le ocasiona a la Ciudad tener un sistema de transporte público que en gran parte es controlado por la Nación. La Presidenta le detalló, planillas en mano, los subsidios que reciben de la Nación las empresas de transporte que operan en la Ciudad.

También hubo un pedido de Macri para que el gobierno nacional apoye el financiamiento de las obras en el subte. "Ellos nos dijeron que algunos préstamos para obras estaban siendo destinados a otras provincias que tenían sus necesidades. Si ese dinero sirve para la extensión de una red eléctrica de un lugar que lo necesita, lo entiendo. Nosotros llevamos nuestras propuestas", contó luego Macri.

El jefe de Gobierno dijo también que hablaron con la Presidenta sobre cómo avanzar en forma conjunta sobre "el combate de la pobreza, las consecuencias de la gripe A en términos de empleo y turismo y un plan de informatización masivo de las escuelas porteñas".

Sobre el turismo y la gripe A, la Presidenta le propuso trabajar en una campaña conjunta para "mostrar al mundo" que la Argentina y la Ciudad son lugares seguros. Sobre el tema de la exclusión social, acordaron que los ministerios de Desarrollo Social de ambas jurisdicciones comenzarán a articular políticas al igual que en salud y otras áreas.

Los equipos técnicos de Nación y Ciudad comenzarán a trabajar en cada uno de los temas y, según dijo Macri, "la prioridad será la defensa de los puestos de trabajo".

DyN



El jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, junto a la Presidenta en la Casa Rosada.

El diálogo entre la Presidenta y Jorge Capitanich

Sobre política y economía chaqueña

Por D. M.

Después de la reunión con Mauricio Macri, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner siguió el cronograma de diálogo con los gobernadores con el mandatario de Chaco, Jorge Capitanich. Esa reunión tuvo un tono bastante distinto al que la mandataria mantuvo antes con el jefe de Gobierno porteño, en parte por la confianza que hay entre ambos y en parte porque las temáticas abordadas casi no tuvieron puntos en común.

"Coqui" –como le llaman su amigos, también la Presidenta– hizo un repaso de las obras que la provincia tiene en marcha, el nivel de ejecución de los presupuestos otorgados para cada una y el ajuste de los tiempos para que los trabajos finalicen.

Las obras de mayor importancia que repasaron durante la charla, que duró más de una hora, fueron la del puerto de Barranqueras, el ferrocarril Belgrano Cargas, el electroducto NEA-NOA, el nuevo acueducto para el interior del Chaco, la inversión en pavimentos y planes habitacionales y la ampliación de redes de agua y cloacas.

Capitanich también le pidió a la Presidenta el respaldo del Gobierno para que en Chaco se radique una fábrica de cemento en Puerto Vilelas y la automotriz Chery, de China.

El gobernador también llevó a la Presidenta un pedido de medidas por el impacto que tuvo la sequía para el sector agropecuario de su provincia y la posibilidad de financiar la cosecha fina y gruesa. También le dejó una propuesta de variación en las retenciones a la exportación de girasol, una oleaginosa que tiene incidencia en la economía chaqueña.

Los temas de la economía provincial ocuparon la primera mitad de la reunión. En la otra parte se habló de política, fundamentalmente del escenario poselectoral y, particularmente, en el peronismo. Hace dos días, Capitanich salió a defender la presidencia del PJ que ejerce el gobernador Daniel Scioli, tras la renuncia al cargo de Néstor Kirchner.

La ronda de diálogo de la Presidenta continuará mañana. La agenda incluye al peronista Juan Manuel Urtubey (Salta) y al socialista Hermes Binner (Santa Fe).

DyN



Jorge Capitanich dialogó con Cristina Fernandez en segundo turno.

Reportaje a Emilio Eyras, presidente de la Oncca

"Cuanto más se gane con la soja, menos se producirá de leche"

"Australia y Canadá también tienen retenciones fuertes e importantes entes de control", advierte en esta entrevista el titular del organismo de control del comercio rural, blanco permanente de la Mesa de Enlace. Además, apunta a las consecuencias de la sojización.

Por Roberto Navarro

Uno de los temas que quiere tratar la Mesa de Enlace con el Gobierno es poner un límite el poder de la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca). La queja se refiere, fundamentalmente, a las restricciones a las exportaciones de trigo y carne y al precio que reciben por la leche. En entrevista con **Página|12**, Emilio Eyras, el presidente de la entidad de control agropecuario, explicó que "la Oncca tiene la obligación de asegurar el abastecimiento de alimentos a la población. Una vez cumplido, el resto se libera para la exportación". También aseguró que el problema de la leche y la carne tiene que ver con la caída de los precios internacionales y no con las políticas de la Oncca.

–Los jefes gremiales del campo afirman que la Oncca, al limitar las exportaciones, está desincentivando la producción. ¿Cuál es su opinión?

–La estrategia de la Oncca es asegurar el abastecimiento interno; todo el resto de la producción es exportable. Con lo cual, salvo esa cantidad, no existe restricción real. Es una política de Estado cubrir las necesidades de la población a precios acorde con el poder adquisitivo de los argentinos. Pero esta política no tiene por qué desincentivar la producción. Pueden producir para acá y para el exterior.

–En el pasado ese control no existía y no había desabastecimiento.

–Tampoco existían los precios internacionales que hay hoy. En el país hay un sistema de redistribución general que tiene que ver con las retenciones agropecuarias y con una reasignación de recursos por parte del Estado. Si no existiesen ciertas políticas de control, quizá muchos precios, como por ejemplo el de la harina, un producto imprescindible, serían mucho más altos.

–No todos los precios están más altos. La carne y el trigo se mantienen a precios históricos.

–En 2008, con esta burbuja financiera que se había generado, el precio de los commodities se duplicó. Si no hubiesen existido determinadas políticas, los argentinos hubieran pagado estos productos, que hacen a su mesa de consumo de todos los días, mucho más caros. Y a veces en esta discusión, como la Argentina es un país productor, no se empieza a ver qué pasó en el mundo. Un país como Vietnam, principal productor de arroz, cerró directamente sus exportaciones, porque los precios a los que había llegado el producto impedían que su población pudiese acceder al arroz, que es básico para su alimentación. Lo mismo hizo la India.

–¿Cuál es el problema particular con el tema de la carne?

–Lo que deprimió el precio de la carne es la crisis internacional. Es todo. Yo tengo diálogo habitual con las cámaras exportadoras y ellos concuerdan con que lo que ha deprimido los precios ha sido la crisis: no tiene nada que ver el sistema. Lo que hacemos es garantizar el abastecimiento interno de un producto como la carne, que es fundamental para los argentinos, pidiendo que los frigoríficos no exporten más del 35 por ciento de su stock. Es decir, dos terceras partes quedan para el mercado interno y el resto se libera. Pero el precio se cayó en el mundo. En muchos países, parte de la población reemplazó la carne vacuna por pollo u otros alimentos de menor valor. Es un problema de la coyuntura. No se puede ganar lo mismo en medio de una crisis histórica que en un momento normal.

–¿La caída de la producción de trigo y de maíz a qué se debe?



Gustavo Mujica

"La Oncca tiene la obligación de asegurar el abastecimiento de alimentos a la población", explico Eyras.

–Por la sequía y, fundamentalmente, porque en la Argentina está habiendo un cambio importante en la producción agropecuaria: la rentabilidad de la soja trae aparejada que sea mucho más tentador la producción de la oleaginosa que otros granos. Una cosa que la gente no sabe es que la mayoría de los campos que se trabajan son arrendados y eso tiene un costo muy alto, que obliga a buscar un producto que tenga la mayor rentabilidad. A partir de ahí se toman decisiones empresariales.

–¿Qué pasa con la lechería? La Mesa de Enlace afirma que por políticas del Gobierno se cierran los tambos.

–El tema de la lechería es un punto que también está bastante desvirtuado. Yo recuerdo hace unos años atrás, cuando había otras medidas de otros gobiernos, los tamberos también se quejaban del precio de la leche que se le pagaba por su producción. Tiraban la leche a la vera de la ruta y no había estas políticas. El precio de la leche bajó a nivel internacional y, por otro lado, al igual que en otros casos, los chacareros prefieren trabajar soja. Por eso, cuando se reclama una baja en la retención de la soja, parece que nadie está analizando qué pasaría del otro lado. Cuanto mayor rentabilidad deje la soja, menor será la producción de leche y otros productos agropecuarios. Esto está pasando también en otros países. En Estados Unidos se debate lo mismo. Está bien que el productor busque el lucro, porque son empresarios. Pero yo creo que el Estado tiene que velar por los intereses del conjunto.

–Las cámaras del campo también señalan que existe discrecionalidad cuando se piden los registros de exportación (Roes).

–En los Roes, el rojo, que es el de la carne, el circuito pasa primero por la Secretaría de Comercio Interior, que hace sus evaluaciones.

"Si no existieran políticas de control, muchos precios, como el de la harina, un producto imprescindible, serían mucho más altos."

Lo que hacemos en la Oncca es el chequeo formal de que ese contribuyente no tenga deudas fiscales, que tenga en regla toda su situación ante el organismo, que pague las matrículas y, si todo es normal, se aprueba y se libera el Roe.

–Lo que usted explica no significa que no haya discrecionalidad.

–No son ciertas las acusaciones, el Roe de carne común tiene quince días y el de cortes selectos lo bajamos a cinco. Y están saliendo normalmente.

–¿Qué porcentaje se aprueba y cuál se rechaza?

–En el Roe rojo (de la carne) el año pasado sobre 25.000 pedidos se rechazaron 500, un porcentaje menor si se toma en cuenta las irregularidades históricas del sector.

–¿Hacia dónde va la Oncca?

–La Oncca debe ser un organismo de control fuerte. Creemos que como cualquier actividad del comercio agropecuario rural en el mundo debe ser auditada. Hoy ningún operador puede operar si no tiene una matrícula de la Oncca oficial. Vamos en camino a seguir federalizando el organismo, queremos que esté en todo el país, porque así se beneficia el operador, que no tiene que viajar a Buenos Aires por un trámite. Y profundizar nuestro rol de control, que creo que es el más importante.

–Las cámaras patronales dicen que se discrimina al sector porque son los únicos que tienen restricciones a la exportación.

–En principio, es lógico que un país priorice la alimentación de sus ciudadanos por sobre otros temas. Además, que esta es la parte importante de nuestro modelo de gobierno, se apunta al valor agregado. La idea es que los bienes que se exportan tengan la mayor cantidad de valor agregado posible, porque esto es mano de obra, esto es inclusión social. De hecho, es una cuestión filosófica que las retenciones de las patentes de las materias primas sean más altas que las retenciones de los derivados de esos productos.

–Si la estrategia es restringir la exportación de productos, como el trigo y la carne, para asegurar abastecimiento y precios razonables para el mercado interno, y la producción de esos alimentos está cayendo. ¿El sistema está fallando?

–No hay otro sistema. Lo que ocurre es que la soja condiciona todo el negocio. Australia y Canadá son países que tienen retenciones fuertes en lo que es su producción agrícola y tienen importantes entes de control. En esos países la situación es similar a la de acá. El tema de la soja es un problema que se generó en la mayor parte de los países productores, el control que hay para que no sea monocultivo y pueda darse lugar a otros cultivos fundamentalmente hacen al consumo humano y de las poblaciones. Puede haber distintas formas de ver el problema: una de las formas también puede ser mayor intervención del Estado.

La Mesa de Enlace les acercó dos proyectos a los bloques opositores

El sueño de la retención cero

Los dirigentes agropecuarios y los representantes de la oposición en el Congreso volvieron a reunirse. La Mesa propuso modificar las atribuciones de la Oncca y eliminar las retenciones de todo, salvo de más de 700 toneladas de soja.

Por Alejandra Dandan

Los ruralistas se reunieron con bloques de diputados de la oposición para acordar una agenda de prioridades en el Congreso. Pidieron disminuir el poder de la Oncca en las políticas de exportación y recortar a cero las retenciones de trigo, girasol, maíz, sorgo y carne. También para quienes exporten hasta 700 toneladas de soja. La oposición tomó nota, pero incluyó en la agenda común los acuerdos que ya existían con el oficialismo para tratar antes que nada la situación de la lechería y la ley de Emergencia Agropecuaria. "Estamos dispuestos a discutir todo", adelantó a **Página|12** el jefe de la Comisión de Agricultura, el kirchnerista Alberto Cantero.

"Pero acá no se están discutiendo sólo las retenciones sino lo que hay detrás, porque las retenciones tienen que ver con el mantenimiento de los sueldos y una agenda bastante amplia para la cual la máxima autoridad de la Nación, que es la Presidenta, acaba de convocar a un diálogo", añadió el diputado kirchnerista.

Luego de varias opciones, la nueva cumbre del campo se hizo a puertas cerradas en un espacio discreto: las oficinas de la Coalición Cívica en el Congreso. La cita fue resultado directo del encuentro del jueves pasado, aquella reunión rimbombante en el Hotel Continental encabezada por la Mesa de Enlace y a la que acudieron los popes de la oposición.

La reunión de ayer, en cambio, tuvo matices distintos en la que al menos una parte de la oposición pareció evitar ir tan al pie.

Hubo representación opositora casi completa. Estuvo el titular del bloque de la CC, Adrián Pérez, y del PRO, Federico Pinedo. Por el radicalismo estuvo Pedro Morini, el cordobés del Frejuli César Albrisi, la socialista Silvia Augsburger, el peronista disidente Jorge Sarghini y el santafesino Jorge Obeid, alineado con Carlos Reutemann, entre otros.

La semana pasada, los diputados les pidieron a las patronales del campo que jerarquizaran sus reclamos. Luego de discusiones internas, la Mesa de Enlace les presentó ayer dos propuestas: la modificación de las atribuciones de la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca) y una nueva propuesta sobre retenciones.

DyN



La Mesa de Enlace volvió, por segunda vez en dos semanas, a visitar a la oposición en el Congreso.

Como contrapartida, los diputados le pidieron a la Mesa considerar otros dos temas: la emergencia agropecuaria y la lechería.

Este proyecto es similar al que presentó la Mesa en marzo cuando estuvo a punto de conseguir quórum para tratarlo en el Congreso. Una propuesta similar a la que esgrime el PRO: bajar a cero las retenciones de todos los productos como maíz, trigo, sorgo, girasol y hasta la carne. Y bajar de 35 por ciento a cero las retenciones para la exportación hasta de 700 toneladas de soja, fijar un 25 por ciento de retenciones –aunque deducibles del impuesto a las Ganancias– para las exportaciones de entre 700 y 1500 toneladas y de 25 por ciento para quienes superen esa cantidad.

Una consulta de este diario entre los diputados de la oposición indicó que el proyecto no será aprobado sencillamente. Francisco Ferro, de la CC, admitió que la idea se discutirá en el interior de cada bloque. "Nosotros lo estamos viendo, porque hasta ahora planteábamos un margen de hasta mil toneladas de soja libre, pero manteniendo un porcentaje de retenciones para maíz, sorgo y trigo", explicó.

El radical Morini opinó en sentido parecido. "Si me pregunta a mí yo no tocaría la soja, dejaría al 35 por ciento porque en la zona núcleo no hay problemas con los precios, pero llevaría a cero girasol y sorgo y dejaría en 10 por ciento el maíz porque, como la mayor parte se consume en el mercado interno, eso tiraría los precios para arriba".

Como contrapartida, los diputados le pidieron a la Mesa considerar otros dos temas que para ellos son prioritarios: la Ley de Emergencia Agropecuaria y el sistema de lechería. "Porque acá hay dos universos –indicó uno de los diputados que participaron del encuentro–, los que creen que el único problema que tienen los del campo empieza y termina en las retenciones y en la Oncca y los que entendemos que el problema empieza en los pequeños productores que no dan más."

A esos productores apuntan la Ley de Emergencia Agropecuaria y la lechería. Hace una semana, los jefes de los bloques de la oposición acordaron el tratamiento de estos temas con el oficialismo. El próximo martes 28 de julio, la Comisión de Agricultura tratará la discusión sobre lechería y la semana siguiente, el miércoles 5 de agosto, en el recinto, se tratará la Ley de Emergencia Agropecuaria. Luego de esas dos jornadas, los diputados se comprometieron a avanzar en los dos reclamos que les planteó ayer la Mesa de Enlace.

"Pero tendrán que verlo a su vez con los presidentes de las Cámaras", dijo una fuente del oficialismo. Y bromeó: "Lo que acá no se entiende es que la máxima autoridad de la Nación está haciendo un llamado a la mesa de diálogo –que es el espacio para discutir esto– y que la Iglesia hace un llamado indicando que los hombres deben respetar a los gobernantes que fueron elegidos por los pueblos, porque es la voluntad de Dios".

Scioli abre la tranquera

El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, recibirá esta mañana a representantes de la Mesa Agropecuaria Provincial. En el encuentro se discutirán el lanzamiento de nuevas líneas de crédito diferenciadas, focalizadas en los pequeños productores de carne, leche y trigo, la cancelación de la deuda residual que tienen algunos sectores del agro con el Banco Nación y la postergación de la fecha de pago de Ingresos Brutos, según informó el ministro de Asuntos Agrarios de la provincia, Emilio Monzó. La Mesa Agropecuaria estará representada por delegados de las entidades Coninagro, Carbap, de la Sociedad Rural y de la Federación Agraria. Escoltando a Scioli, por su parte, estarán además del ministro Monzó, el titular de la Agencia de Recaudación bonaerense, Rafael Perelmiter; el presidente del Banco Provincia, Guillermo Francos, y miembros del Banco Nación. El temario, aseguró Monzó, fue acordado por ambas partes a lo largo de las charlas preliminares que se llevaron a cabo por iniciativa del gobernador.

Con los empresarios de AEA

La Mesa de Enlace tuvo ayer una agenda intensa. En la sede de la Rural, en Palermo, mantuvieron una reunión con los empresarios de la Asociación Empresaria Argentina (AEA), entidad formada por las empresas de mayor facturación del país, presidida por Luis Pagani, de Arcor, y Paolo Roca, de Techint. Días atrás, AEA reclamó públicamente medidas como las que exige la Mesa de Enlace: combatir la inflación, reformar el Indec, bajar las retenciones y pidió por la seguridad jurídica y el establecimiento de un marco institucional "sólido y previsible". El documento, titulado "Movilizar las energías del sector privado", presenta propuestas para el diálogo político que el Gobierno estableció con la oposición. La Mesa de Enlace ayer analizó con los integrantes de AEA las propuestas de la entidad al Gobierno. Estuvieron, entre otros, Héctor Magnetto del Grupo Clarín, Carlos Miguens del Grupo Miguens, Enrique Cristofani del Banco Santander Río y el sojero Gustavo Grobocopatel.



Reunión entre dos socios

Después de que el Acuerdo Cívico y Social tuviera su primera ruptura en torno de la convocatoria del Gobierno al diálogo, los titulares del socialismo, Rubén Giustiniani, y del radicalismo, Gerardo Morales, se reunieron ayer para trabajar en que el frente tenga "mayor institucionalidad". El encuentro fue un primer intento y se repetirá cuando Morales concurra a la sede del Partido Socialista, el martes o miércoles de la semana que viene. En ese marco, la Coalición Cívica sufrió ayer la primera consecuencia de las diferencias entre la líder de GEN, Margarita Stolbizer, y Elisa Carrió, al producirse la ruptura del bloque de diputados bonaerenses del ARI y la fuerza encabezada por Stolbizer.

Martínez pasó el examen

El Congreso de Estados Unidos avanzó ayer en la designación de Vilma Martínez como nueva embajadora en la Argentina. Martínez pasó el crucial filtro del Comité de Relaciones Exteriores del Senado norteamericano, que ayer aprobó su designación. Ahora sólo le queda la confirmación de la Cámara alta para que se haga cargo efectivo del puesto, ya



vacante debido a que el anterior embajador, Earl Anthony Wayne, fue destinado a una misión diplomática en Afganistán. Vilma Martínez es una abogada de origen mexicano de reconocida trayectoria en el campo de los derechos civiles, particularmente de los inmigrantes hispanos.

De la Sota salió a pegar

El ex gobernador de Córdoba, José Manuel de la Sota, se definió como "el líder" del peronismo cordobés y atribuyó la derrota electoral del PJ a la mala gestión de su sucesor, Juan Schiaretti. De la Sota se mantuvo intencionalmente apartado de la campaña electoral, que culminó con una derrota del PJ y regresó ahora para intentar retomar el control partidario. "Yo no fui prescindente: yo me ofrecí y me dijeron que la nueva conducción llevaba adelante esta campaña. El gobernador dijo: yo pongo esta campaña sobre mis hombros", insistió.

El Gobierno ratificó la política de defensa de sectores industriales de la importación

Cuidados para los sectores sensibles

La ministra de Producción, Débora Giorgi, confirmó que se seguirán aplicando medidas para proteger a rubros industriales. También dijo que la economía está dando muestras de recuperación y que en la última parte del año habrá un crecimiento firme.

Pablo Piovano



Giorgi encabezó una reunión con empresarios de dieciocho sectores fabriles "sensibles".

Ayer a la tarde, la ministra de Producción, Débora Giorgi, se reunió con 18 empresarios pymes, representantes de sectores catalogados como "sensibles". Fue para asegurar la continuidad de los distintos mecanismos de protección hacia el sector, en especial el de las licencias no automáticas de importación. Tanto la ministra como los empresarios coincidieron en que se está llegando a un punto de inflexión en la desaceleración económica y la titular de Producción estimó que el último trimestre de este año tendrá un crecimiento interanual positivo. El encuentro se produjo antes de la cumbre del Mercosur y frente a las críticas de empresarios y funcionarios brasileños por las trabas a sus envíos. Giorgi destacó que "no hay restricción de importaciones, sólo regulaciones hacia la competencia desleal". Los empresarios se mostraron conformes y respaldaron la gestión. Todos destacaron la "integración entre lo público y lo privado".

Mediante esta aparición, Giorgi se distancia de Moreno, que hace poco les había dicho a un grupo de empresarios que pretendía restringir severamente las importaciones. La relación entre la ministra y el secretario dista de ser óptima. La reunión de ayer fue convocada por las propias autoridades y tuvo lugar en el Salón de Cuadros del Palacio de Hacienda, donde después hubo una conferencia de prensa. Giorgi estuvo acompañada por el jefe de Gabinete de la cartera, Horacio Cepeda, y la jefa de Gabinete de la Subsecretaría de Política y Gestión Comercial, Gabriela Garrini. Para los empresarios, la reunión fue importante para ratificar "las reglas de juego que se vienen dando" y más allá de la presentación particular de cada uno, los pedidos individuales se harán pertinentemente con la subsecretaria.

La ministra presentó como dato importante el impacto sobre el mercado laboral local que tuvieron las medidas para proteger sectores sensibles. Marcó que se conservaron 560 mil puestos de trabajo directos y que "habría que multiplicar este número por 3 o por 4 para calcular los empleos indirectos que se mantienen". También manifestó, coincidiendo con los empresarios, que en el sector alimentario, automotor y autopartista, entre otros, está notando una recuperación en la producción, lo que se traduciría en un final de año con crecimiento positivo.

Giorgi destacó, a partir de las medidas de control sobre las importaciones, la protección de 18 sectores pymes de 17 provincias, todos catalogados como "sensibles". "Estos se definen por la naturaleza de su proceso productivo, ya que poseen una baja proporción de capital en relación con la mano de obra. El mundo los define como sensibles y por eso las medidas de protección son comunes", explicó Giorgi y puso el ejemplo de Estados Unidos, donde también hay políticas focalizadas en estos sectores. "En el caso argentino, también se debe proteger a los sectores productores de bienes de capital, debido al proceso de desindustrialización que sufrió el país en los '90", agregó.

> "No hay restricción de importaciones, sólo hacia la competencia desleal", dijo Giorgi, en respuesta a quejas desde Brasil.

La titular de la cartera de Producción prosiguió: "Esto es la prueba de una articulación exitosa entre el sector público y privado, tratando temas relacionados con el empleo, la producción, inversiones e importaciones". En este último punto se detuvo para explicar que las licencias no automáticas a la importación, que existen desde 2004, se aplican para proteger a la industria local de la competencia desleal, y se complementan con las salvaguardas y medidas antidumping. Giorgi se ocupó de destacar que "el objetivo de todas es frenar la competencia desleal, no prohibir o restringir las importaciones. Son mecanismos naturales de defensa y cumplen con la normativa de la OMC". Para respaldar sus dichos acerca de la no restricción puso el ejemplo del año pasado, cuando las importaciones fueron record. Remarcó que en este contexto internacional, con sobre stock y sobreproducción son mecanismos comunes en muchos países.

La primera voz empresaria fue la de Raúl Zylberstein, presidente de Cima (Cámara Industrial de las Manufacturas del Cuero), quien destacó que desde la recuperación económica luego de la crisis de 2001, "de cuatro que consiguieron trabajo, tres lo hicieron en una pyme". Pedro Bergaglio, presidente de la Cámara del Sweater, aseguró que "de no haber licencias, no habría fábricas de sweaters". Manuel Fernández, titular de la Cámara de Cierres, afirmó que "después de tantos años de pedir por estas medidas, por fin se están logrando". También desde el sector de electrónica, que se autodefinieron como "hipersensibles", aplaudieron la continuidad de estas medidas.

Al ser consultada por el impacto en los precios internos que tiene el control sobre las importaciones, al limitar la entrada de productos cuyos precios son muy bajos, Giorgi aseguró que las empresas favorecidas respetaron las acuerdos de precios y minimizó el impacto sobre esta variable ya que, si bien existe porque se trata de competencia desleal, "la economía argentina es abierta y la competencia -legítima- existe". Con respecto a las críticas que recibieron las licencias desde Brasil, la ministra les restó importancia: "Estamos seguros de poder defender nuestra posición en cualquier ámbito internacional".

De la India con dumping

La Secretaría de Industria investiga la posible existencia de dumping en operaciones de productos provenientes de la India, según consta en la resolución 223 publicada en el Boletín Oficial. La investigación que inició la cartera que conduce Fernando Fraguío surgió a partir de una presentación que elevó la empresa Bautel, que fabrica conectores para el ensamble de conductores metálicos. El pedido de informes había sido originalmente sobre las importaciones provenientes de Brasil y de India. Sin embargo, posteriormente, la firma peticionante desestimó la investigación sobre los productos brasileños, según detalla la norma. La India fue el mayor generador de medidas antidumping durante todo el año pasado, seguido por Brasil y Turquía, de acuerdo con un estudio de la Organización Mundial de Comercio.

En Mahle sigue la espera

Los 530 trabajadores que integran la plantilla de la autopartista Mahle aguardan a que en las próximas 24 horas se efectivicen sus sueldos y se disponga la creación del fideicomiso, informaron ayer fuentes gremiales. Los empleados decidieron continuar con la toma pacífica de la planta ubicada en avenida Perón al 5600, que iniciaron el pasado 24 de abril, cuando los dueños de la firma dispusieron cerrar las puertas. El delegado obrero Claudio Maldonado denunció que "los representantes (empresarios) de Mahle no acudieron a una cita prevista en horas de la mañana (de ayer) en la Secretaría de Trabajo provincial". "Nosotros no sabemos por qué causa no acudieron y nos preocupa y genera malestar en todos los compañeros", dijo Maldonado. El dirigente agregó que está bajo análisis la creación del fideicomiso, semejante al instrumentado por el Gobierno para la papelera Massuh.

Un mercado sin sobresaltos recibió las novedades para las operaciones cambiarias

Al dólar no le perturba que lo vigilen

En la primera jornada tras el anuncio de que habrá nuevos controles sobre las compras de dólares, el mercado cambiario se movió sin sobresaltos. Cotización sin cambios, en 3,82 pesos. Limitada intervención del Banco Central.

El mercado recibió con tranquilidad la iniciativa de la AFIP y el Banco Central para incrementar los controles sobre la plaza cambiaria y desincentivar las operaciones que no son genuinas. Los rumores y posteriores precisiones de las entidades sobre la medida no alteraron la actividad en el mercado y el dólar cerró sin modificaciones a 3,82 pesos en las casas de cambio. En el mercado mayorista, donde operan empresas y bancos, la cotización de la divisa también se mantuvo estable a 3,808 pesos. La autoridad monetaria limitó sus intervenciones y tuvo una posición neta compradora. El sistema de control que transcendió ayer apunta a desincentivar la compra de dólares en un escenario de fuerte fuga de capitales. Desde el tercer trimestre de 2007 salieron del país alrededor de 35 mil millones de dólares. La medida no tendría ningún impacto sobre la cotización de la divisa en el mercado formal, pero podría incrementar el precio de operar con el informal.



Los operadores no creen que las nuevas medidas impacten sobre la cotización del dólar.

Pese a los rumores y versiones cruzadas en el mercado cambiario se vivió un día "promedio", aseguraron operadores y banqueros. Que los mayores controles no hayan sido aplicados todavía y las repetidas aclaraciones de AFIP y el Banco Central asegurando que "no cambia nada para los contribuyentes que podrán seguir comprando divisa como hicieron hasta ahora" colaboraron para mantener calmo al mercado. De todas formas, banqueros, economistas y operadores de la city estimaron que la medida no impactará sobre la cotización ni disparará largas colas en las casas de cambio, pero tampoco logrará frenar la fuga. "La intención del Gobierno es reducir la fuerte fuga de capitales que se registra desde el segundo semestre de 2007, pero este tipo de medidas son insuficientes. Quienes compran dólares esquivando los controles van a seguir encontrando la forma", comentaron desde un banco privado. Fuentes oficiales reconocieron que la situación podría incrementar el diferencial de precio entre la cotización en las casas de cambio y el mercado informal.

"No pasó nada, hoy fue un día sin cambios; el ajedrez del Banco Central con los operadores no se alteró, la cotización no se movió y el volumen fue el mismo", señalaron desde la autoridad monetaria. La cotización del dólar en las casas de cambio se mantuvo estable, en el segmento mayorista tampoco se registraron variaciones y el volumen negociado ascendió hasta los 311 millones de dólares, en sintonía con las jornadas anteriores. Las reservas internacionales de la entidad que conduce Martín Redrado ascendieron hasta los 46.109 millones de dólares, dos millones más que el cierre anterior. Desde el BCRA también se encargaron de remarcar que "no es una medida tendiente a restringir la compraventa, se conserva el límite de 2 millones de dólares por mes. No hay restricción alguna, se trata de controlar que las operaciones sean genuinas".

El sistema que planea implementar el Gobierno le permitirá conocer en tiempo real las operaciones que se realicen en el mercado de cambios sin necesidad de tener que esperar a que termine el año fiscal. El objetivo es cruzar estos datos con la información del comprador y evaluar si existen inconsistencias entre el monto adquirido por el contribuyente y su situación fiscal. "La medida apunta a los testaferros, tanto a los que compran tres mil por semana como aquellos que adquieren 500 mil dólares en un día cuando facturan cinco mil pesos por mes. Tenemos en la mira a empresas que le están pidiendo fondos al Estado para pagar salarios a través del Repo y compran dos millones de dólares, de éstos hay varios casos. Queremos que reinviertan y no que especulen con el dólar", explicaron desde la AFIP.

Bernanke la ve mejor

El titular de la Reserva Federal de Estados Unidos, Ben Bernanke, declaró ayer que mantendrá su política monetaria y que cuenta con un plan para impedir que las enormes sumas inyectadas en la economía generen inflación cuando el país se recupere. En su informe económico semestral ante el Congreso, Bernanke citó "notables mejoras" en los mercados financieros y una perspectiva económica relativamente "más brillante", pero considerables riesgos, entre los que destacó el alto nivel de desempleo. "A la luz de la sustancial debilidad de la economía y las limitadas presiones inflacionarias, la política monetaria continúa centrada en alentar la recuperación económica", afirmó. Bernanke sugirió que no habrá modificación en el corto plazo en la tasa de interés rectora que se ubica actualmente en niveles cercanos a cero.

Avance de los títulos públicos

Empujados por el canje

En la jornada bursátil de ayer, volvieron a brillar los títulos públicos locales. Los papeles se dispararon hasta un 5,2 por ciento. Las compras estuvieron motivadas por la intención que manifestó a este diario el ministro de Economía, Amado Boudou, de canjear los bonos en pesos que indexan por CER. Los más beneficiados fueron el Descuento, que avanzó 3,2 por ciento, y el Par, el 5,2 por ciento. Entre los nominados en dólares la serie 2012 y 2015 de Boden quedaron 2,85 arriba.

Por su parte, la plaza accionaria logró revertir una ola de ventas temprana y se acopló a la recuperación de Wall Street. El índice neoyorquino Dow Jones finalizó 0,7, por ciento, pese a las advertencias del presidente de la Reserva Federal estadounidense, Ben Bernanke *(ver aparte)*.

La influencia de esa plaza se expresó en una suba de 0,2 por ciento en el índice Merval, tras una baja de 1,9 por ciento en el pasaje bajista. De todos modos, el comportamiento del mercado bursátil o la tendencia de los papeles más negociados dejó a la vista la prudencia de los inversores, en un ciclo que acumula una ventaja del 4,1 por ciento desde principios de mes. La cantidad de negocios en acciones fue de sólo 28,2 millones de pesos.

El Gobierno evalúa extender el salario familiar a los trabajadores no registrados y desocupados

Una respuesta a la universalización

Por Martín Piqué

La idea del Ejecutivo es ampliar los beneficios que hoy sólo cobran los privados a informales y desocupados. Percibirían una suma de alrededor de 135 pesos mensuales por hijo. Los cobrarían las madres, salvo que el niño viva con el padre.

El Gobierno está evaluando extender el beneficio del salario familiar a los trabajadores no registrados y también a los desocupados. El salario familiar es la asignación mensual que cobran los padres que están empleados en el sector privado en relación de dependencia. La idea del Ejecutivo es ampliar estos beneficios a los asalariados en negro y a los desocupados. El proyecto permitiría que todos los jefes y jefas de familia de la franja poblacional más vulnerable –donde abunda la informalidad y empieza a crecer el desempleo como consecuencia de la crisis– reciban alrededor de 135 pesos mensuales por hijo sin que deban resignar otros beneficios. La iniciativa se está estudiando de manera conjunta en el Ministerio de Desarrollo Social y también en la Anses, el organismo encargado de liquidar cada mes los adicionales por salario familiar que reciben los trabajadores en relación de dependencia del sector privado.

La iniciativa que se está evaluando en el Ejecutivo pretende responder los reclamos por una "universalización" de la política social que enarbola la mayor parte de la oposición. En esa propuesta está trabajando todo el gabinete de la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, aunque la discusión, por ahora, está concentrada en círculos restringidos. El proyecto en cuestión no significa implementar la asignación universal por hijo que inicialmente proponía la CTA y que en la campaña electoral sumó el aval de una buena parte del arco opositor. El argumento principal del Ejecutivo es que la universalización de una asignación por hijo es impracticable por su altísimo impacto fiscal (el diputado Adrián Pérez, jefe del bloque de la Coalición Cívica, estimó en 25 mil millones anuales el costo de universalizar un subsidio mensual por hijo).

Otra crítica que plantean economistas e intelectuales que están trabajando en el tema es que si los 135 pesos mensuales por hijo se pagaran a todos los jefes de familia del país, se producirían situaciones bastante contradictorias. Por ejemplo, un padre que trabaja en relación de dependencia en el sector privado y que recibe remuneraciones bastante altas –de las que le deducen mensualmente el impuesto a las Ganancias– sería favorecido por partida doble: el primer beneficio, que ya está vigente, es el pago menor de Ganancias ya que todos los meses se le descuenta del impuesto una cifra correspondiente a cada hijo en concepto de salario familiar. A esa ventaja se le sumaría además el subsidio mensual por hijo implementado por la universalización. Eso derivaría en que algunos jefes de familia verían duplicados los beneficios recibidos por cada hijo. "Esa situación sería intolerable", analizó ante **Página|12** uno de los especialistas que están diseñando alternativas.

La duplicación de la ayuda por hijo favorecería a los que pagan Ganancias pero dejaría en una posición desventajosa a los jefes de familia del sector informal o desocupado, precisamente, los más pobres. Para evitar estas contradicciones, quienes impulsan la universalización están empezando a aceptar límites a ese universo: empieza a cobrar fuerza la idea de que los beneficios se destinen sobre todo a los desocupados y a los trabajadores informales. Una de las líneas de trabajo que están circulando es extender las ventajas que fueron reglamentadas en la ley 24.174. Dicha normativa fue pensada para el sector privado, hoy se está evaluando beneficiar a quienes no entran en esa categoría.

Una novedad es el principio que subyace detrás del proyecto: el monto a cobrar por hijo –probablemente 135 pesos– quedaría enmarcado dentro del régimen de seguridad social y no como complemento del sueldo. Eso permitiría que el subsidio mensual sea cobrado por las madres, salvo que los niños vivan con el padre y éste pueda demostrarlo.

Rafael Yohai



En la propuesta trabajan funcionarios del Ministerio de Desarrollo Social de Alicia Kirchner.

Ayuda social en debate

El debate por la extensión de las asignaciones mensuales por hijo a los trabajadores no registrados y desocupados también está recorriendo el arco de agrupaciones políticas del espacio nac&pop. La primera prueba será hoy a las 17, en el Teatro La Máscara, perteneciente al gremio docente Suteba. "Para que lo más urgente sea posible, profundicemos en las políticas de la distribución de la riqueza", es el lema de una conferencia que tiene como objetivo reclamar la extensión de la asignación mensual por hijo a los asalariados en negro y a los desocupados. Los panelistas serán Julio Godio, Marcelo Koenig, Dante Rubio y Jorge "Quito" Aragón.

Opinión **Por Mariano H. Grandoli ***

Un imperativo ético impostergable

Desde diversos sectores políticos se ha venido insistiendo en la necesidad de aprobar un ingreso universal para la niñez. El enunciado muchas veces es pronunciado de manera vaga, sin precisiones. Es una pena. Esta cuestión merece ser tratada con rigurosidad. Primero, la propuesta de una asignación "universal" por hijo no parece adecuada. Son conocidas las limitaciones presupuestarias del sistema de seguridad social. Si se eliminaran los topes salariales y no se incorporaran nuevas fuentes de financiamiento, eso redundaría en un serio riesgo para la sustentabilidad del sistema. En breve plazo su continuidad estaría en peligro.

La alternativa más factible es que el Congreso extienda el régimen de asignaciones familiares a los sectores pobres e indigentes. La propuesta cuenta con suficiente respaldo de la Constitución y de los tratados internacionales que se incorporaron con la reforma constitucional de 1994. De esas normas se desprende un principio que debería hacerse efectivo en la legislación de cada país: el apoyo económico que perciben los trabajadores registrados del sector privado debe ampliarse –a través del Estado– a todas las familias. Esa extensión debe concretarse a través de una ley del Congreso. Eso no ha sucedido en la Argentina.

Muy por el contrario, el decreto 770/96, firmado por Menem y Cavallo, redujo irrazonablemente el número de las prestaciones y fijó un tope salarial bajo para el derecho al cobro de éstas. Tales medidas luego fueron atenuadas por la ley 24.714. Sin embargo, la nueva ley no incorporó a los sectores en situación socioeconómica más vulnerable.

El 8 de abril presentamos un proyecto en la Cámara de Diputados. El sentido de la propuesta era sancionar una ley complementaria a la 24.714, que les reconociera a las familias en situación de mayor vulnerabilidad social el derecho a percibir:

a) una asignación por hijo, que el Estado abonará mensualmente por cada hijo menor de 5 años de edad, cuando ninguno de los progenitores percibiera el beneficio que contempla el artículo 7º de la ley 24.714. El beneficio está dirigido a los progenitores que trabajen en el sector informal de la economía, en el servicio doméstico, se desempeñen como monotributistas sociales o se encontraren desocupados;

b) una asignación por escolaridad, que sustituirá a la anterior a partir de los cinco años de edad y hasta los 18, con la exigencia de que asista a un establecimiento de educación primaria o secundaria;

c) una asignación por ayuda escolar anual, semejante a la contemplada en la ley 24.714, que se abonará en las mismas condiciones que las previstas en esta última norma y por igual monto;

d) una asignación por nacimiento de hijo y por adopción.

Las asignaciones deberían pagarse a la madre, con excepción del caso en que el padre acredite que el menor vive sólo con él en forma permanente. Si no viviera con ninguno de ellos, a la persona o institución que tuviese la guarda, tenencia o tutela pues, en definitiva, los beneficiarios principales de ellas son los menores, no sus progenitores.

Condiciones precisas y objetivas fijadas para el otorgamiento impedirán el clientelismo político y los manejos discrecionales. Al tratarse de una "extensión" de un beneficio que ya cobran los trabajadores registrados del sector privado, se evitará la estigmatización a los sectores más vulnerables, como sucede hoy con el otorgamiento de subsidios especiales.

La aprobación de este proyecto demandará importantes recursos al Estado. El problema sería cómo financiarlo. Para que sea posible esa iniciativa, es necesario que se sostengan las retenciones o derechos de exportación. Ante las posturas más extremas de la Mesa de Enlace, que propone abolirlas o reducirlas drásticamente, citamos el proyecto estratégico de la UBA, el Plan Fénix: "Hoy más que nunca, desguarnecer al Estado constituye un grave paso en falso. No es éste el momento de privilegiar intereses sectoriales. Sólo los acreedores de la aún impaga deuda social de la Argentina tienen derechos a este tipo de reclamo: hablamos de niveles de pobreza y marginalidad que no pueden ser aceptables" (**Página|12**, 29/3/09).

Los recursos para otorgar las asignaciones mencionadas implicarían una masa monetaria de indudable impacto sobre el nivel de consumo general, que estaría destinado a bienes de procedencia interna. El gasto se concentraría en productos de la canasta básica alimentaria. Este aliciente de la demanda supondría una fuente muy importante de creación de nuevas actividades productivas y de empleo. Es preciso señalar también que los beneficios aquí propuestos alcanzarán a los niños desde su nacimiento, lo que garantiza un serio combate contra la desnutrición.

El derecho a una vida digna constituye un imperativo ético impostergable, que no puede ser nuevamente remitido a un futuro incierto y lejano.

* Abogado laboralista, ex juez nacional del Trabajo, miembro del espacio Carta Abierta.

Hugo Moyano se defendió del embate de los Gordos y respondió a sus críticas

"Entregaron a la gente toda la vida"

Por Sebastian Abrevaya

El camionero se plantó frente a quienes cuestionan su liderazgo en la CGT. "Llevaron a los trabajadores al desastre durante la década del '90 y en el 2001", señaló. Tras su reacción, los disidentes no descartaron una ruptura de la central obrera.

La respuesta no se hizo esperar. El secretario general de la CGT, Hugo Moyano, contraatacó horas después de la embestida que lanzaron el lunes los Gordos y los "independientes" de la central obrera. "Estoy medio podrido, resulta que ahora aparecen como los reivindicadores de los trabajadores. Si entregaron a la gente toda la vida", sentenció furioso Moyano. Los sindicalistas disidentes habían salido a reclamar mayor participación en las decisiones de la central y le cuestionaron al camionero su alianza con el kirchnerismo. Sin embargo, el líder de la CGT redobló la apuesta y alejó la posibilidad de una convivencia pacífica. "Este gobierno no hizo nada que haya perjudicado a los trabajadores", se defendió. Por su parte, el gastronómico Luis Barrionuevo salió a cuestionar nuevamente tanto al camionero como al matrimonio presidencial: "Espero verle la cara a Moyano cuando a los reyes se les termine el poder, recién allí se sabrá quién es quién en el mundo sindical", desafió.

Las declaraciones del secretario general de la CGT profundizaron aún más las diferencias con el sector enfrentado con su liderazgo, al punto que cerca de los Gordos ya no descartan que como consecuencia de estos episodios se produzca una ruptura de la central obrera. De todas maneras, quedan por agotarse otras instancias de negociación antes de que se produzca el quiebre. En ese marco, la participación de los Gordos y los "independientes" en el consejo económico y social será determinante en ese sentido y por eso cerca de Moyano aclaran que el proyecto en el que están trabajando "está abierto para que ellos se sumen". Sin embargo, en la reunión técnica que se produjo ayer en el Ministerio de Trabajo para ajustar los detalles del encuentro no hubo ningún representante del sector disidente.

Fuentes sindicales analizaban que Oscar Lescano (Luz y Fuerza), Armando Cavalieri (Mercantiles), Carlos West Ocampo (Sanidad) y José Pedraza (Ferroviarios) podrían, junto a Gerardo Martínez (Uocra) y Andrés Rodríguez (Estatales), tratar de boicotear la convocatoria oficial si no llegaban a un acuerdo con Moyano. El mensaje que habían enviado el lunes es que el camionero no es un interlocutor que los represente ante el Ejecutivo y que el Gobierno deberá buscar otros canales de participación. Cerca de los Gordos reconocieron que buscan "aprovechar el momento político", pero aclararon que "no se va a plantear una confrontación abierta con el Gobierno cuando todavía faltan dos años de gobierno de Cristina Fernández".

"Yo estoy defendiendo un modelo económico que nos ha permitido salir de la indignidad a que nos llevaron hace muchos años", sostuvo el camionero en declaraciones radiales, al tiempo que advirtió que su sector tiene "amplia mayoría" para retener la conducción de la CGT. En uno de sus pasajes más duros, Moyano dijo que los sindicalistas disidentes "hablan como si hubieran venido de otro planeta" y consideró que "son cara de piedra, pero al máximo". "¿Qué venimos a hacernos los Rambo, a pintarnos la cara de qué?", preguntó irónicamente el camionero.

Moyano le dedicó un párrafo especial a Barrionuevo, en un tono propio del gastronómico. Aseguró que cuando va "a comer una pizza o un sandwich" lo primero que le dice el mozo es "queremos un secretario general como usted, queremos que nos represente". Más allá de la chicana, el camionero sostuvo que "cuando se vendían las empresas del Estado, cuando se despedían trabajadores, cuando se cerraban establecimientos, estos eran todos aliados del Gobierno". Para el camionero "se terminó la etapa" de esos dirigentes que "llevaron a los trabajadores al desastre durante la década del '90 y en el 2001".

Con respecto a las críticas que le hicieron a su "personalismo", Moyano se defendió en tercera persona: "Que no me vengan a decir a mí que Moyano es un autoritario, ¿autoritario de qué? Si tenemos una mesa chica donde participamos todos, tenemos el Consejo Directivo, el secretariado; si no quieren venir, que no vengan", aseveró.

Lo cierto es que la opción que barajan los Gordos es dejar de participar de la vida gremial de la CGT y mantenerse al frente de sus sindicatos vaciando la sede de la calle Azopardo. "Ya durante el mandato anterior se habían retirado y el sindicalismo argentino avanzó en paritarias. Vamos a seguir avanzando más allá de que ellos no estén", le aseguró un moyanista a **Página|12**.

Después de haber utilizado a sus aliados para cuestionar la tibieza de los Gordos, Barrionuevo volvió a apuntar contra Moyano. "Es fácil trabajar de duro cuando un gobierno utiliza fondos de los argentinos para pagarles el sueldo a los camioneros, ya es hora de que Moyano sincere su organización y la pase a la planta permanente del Estado", ironizó el titular de la disidente CGT-Azul y Blanca.

Rafael Yohai



Hugo Moyano reivindicó su desempeño al frente de la CGT y arremetió con furia contra los Gordos.

Panificadora en conflicto

Los obreros de la panificadora Fargo están realizando medidas de fuerza y armaron una "carpa del aguante", por el despido de 19 de sus compañeros. La empresa amenazó con despedir a todo el turno tarde, en el que trabajan unos 70 operarios, de los 250 que tiene la planta de Moreno. La propuesta de reincorporar a un grupo de los despedidos fue rechazada por los trabajadores. "O entramos todos o no entra ninguno", respondieron. En un comunicado, en el que piden solidaridad y movilización en el cruce de las rutas 25 y 197, expresaron: "Quedamos solos y librados a nuestra suerte porque el ministerio no dictó la conciliación obligatoria y el sindicato Setia se retiró ante nuestra negativa a aceptar la propuesta de la empresa".

De Gennaro avanza con su construcción política

Con nuevos proyectos electorales

Por M. J.

Después de atravesar "con éxito" su primera experiencia político-electoral, el espacio que lidera el dirigente de la CTA Víctor De Gennaro evaluó su participación en el frente de centroizquierda Nuevo Encuentro (NE), empezó a diseñar su propia consolidación en territorio bonaerense y a estrechar lazos con partidos del mismo origen surgidos en otras provincias. "Hoy estamos en camino y no nos baja nadie hasta que seamos gobierno en este país", disparó De Gennaro frente a unos 350 dirigentes del Instrumento Electoral para la Unión Popular en una reunión que se realizó en la localidad de San Vicente.

Instrumento Electoral –el partido que De Gennaro armó en la provincia de Buenos Aires– tendrá a partir de diciembre una diputada nacional, Graciela Iturraspe, quien acompañó en la boleta de NE a Martín Sabbatella y a varios concejales en distritos del conurbano. Entusiasmado por los resultados de las elecciones legislativas de junio, el dirigente sindical volvió a marcar el objetivo que los llevó a construir su propia herramienta política: "Transformarla en una fuerza en todo el territorio nacional, y en un movimiento político, social y cultural".

La tarea de De Gennaro tampoco estará desligada de las actividades que impulsa la central obrera. El dirigente llamó a participar activamente en la Constituyente Social que se realizará en Neuquén en el mes de noviembre para impulsar que en 2010 la Constituyente "se convierta en una experiencia política colectiva y extendida a todo el país".

Ese trabajo ya comenzó con la conformación de una mesa provincial con los partidos de NE (Encuentro por la Democracia y la Equidad, Solidaridad e Igualdad, Libres del Sur y el Partido Comunista bonaerense). Allí también se intenta consolidar el trabajo conjunto, coordinar la labor parlamentaria y en los concejos deliberantes donde el frente electoral consiguió ediles, como en los distritos de La Matanza, Merlo, Morón, Ituzaingó, Hurlingham y Tres de Febrero.

El respaldo a la campaña de Fernando "Pino" Solanas también dio sus frutos: la elección porteña consagró como diputados y legisladores porteños a otros dirigentes de la CTA. Además, se extremaron los contactos con experiencias políticas similares construidas con la participación de referentes de esa central sindical: Buenos Aires Para Todos en Capital (integrante de Proyecto Sur), el UNE de Neuquén, el Encuentro Popular Amplio de Salta, el Instrumento Electoral de Santa Cruz y nucleamientos en formación en Misiones y Río Negro.

En la reunión que se realizó durante el fin de semana en la quinta Las Lilas, que la Asociación de Agentes de Propaganda Médica tiene en San Vicente, también se amplió la mesa de conducción provisoria partidaria que será coordinada por De Gennaro. La mayoría de sus integrantes son dirigentes sindicales de la CTA, como Pablo Micheli (ATE nacional), Hugo Blasco (Asociación Judicial Bonaerense), Eduardo Moyano (Foetra), José Rigane (Luz y Fuerza Mar del Plata y titular de Fetera), Víctor Mendibil (Asociación Judicial Argentina) y Fito Aguirre (Coordinadora de Centrales Sindicales del Cono Sur).

Pablo Piovano



De Gennaro debatió sus planes con dirigentes de su espacio.



Con abogados menemistas

El ex secretario de Transporte Ricardo Jaime, quien luego de dejar su cargo afronta varias causas ante la Justicia federal, eligió para su defensa un estudio jurídico manejado por dos ex secretarios de Estado durante la presidencia de Carlos Menem. Según difundió la página web Política y Pelotas, el ex funcionario kirchnerista contrató los servicios del estudio "Marutian, Canosa y asociados". Armando Canosa también fue secretario de Transporte durante el menemato, mientras que el otro, Andrés Marutian, fue abogado defensor de Roberto Viola durante el Juicio a las Juntas y también defendió al ex jefe de Gabinete de Menem Jorge Rodríguez, en una causa por sobresueldos.

Un aporte para la memoria

Las denuncias realizadas por organismos de derechos humanos y familiares de víctimas de la dictadura ante la organización brasileña Clamor, avalada por el entonces arzobispo paulista Pablo Evaristo Arns, ya forman parte del Archivo Nacional por la Memoria. A diferencia de los minuciosos archivos de la Iglesia Católica local, guardados en la Conferencia Episcopal e inaccesibles para la sociedad, el arzobispado de San Pablo accedió a que se escanearan los testimonios y denuncias de refugiados y familiares de perseguidos políticos durante la última dictadura argentina, que fueron organizados en cinco CD. El material fue recibido por el titular del ANM, Ramón Torres Molina, por el secretario Carlos Lafforgue y por el representante de la Pastoral Social, presbítero Carlos Accaputo.

Procesado otra vez

La Cámara Federal de Tucumán confirmó un nuevo procesamiento del represor Antonio Domingo Bussi por delitos de lesa humanidad durante la dictadura. El caso es el secuestro y homicidio de Juan Carlos Aguirre, perpetrado por efectivos militares a cargo del entonces comandante de la V Brigada de Infantería. Los jueces Graciela Fernández Vecino, Marina Cossio de Mercau y Ernesto Wayar detallaron los hechos ocurridos el 12 de julio de 1976, cuando los militares secuestraron a Aguirre en su casa de Las Piedras 710, de la capital tucumana. Confirmaron el procesamiento de Bussi como responsable de ordenar la violación de domicilio, la privación ilegal de libertad y el homicidio triplemente calificado de Aguirre y como autor directo del delito de asociación ilícita. Bussi fue condenado a cadena perpetua pero goza de arresto domiciliario en su country de Yerba Buena.

Nuevos choques entre empleados municipales y policías de Córdoba

Otro día de furia cordobesa

Las fuerzas de seguridad reprimieron con balas de goma a los manifestantes que arrojaron bulones y piedras. Hubo once detenidos y un policía herido. El conflicto es por el recorte de horas extras y adicionales a los trabajadores del municipio.

En el segundo día de protestas en la capital de Córdoba, otras once personas fueron detenidas tras nuevos choques entre trabajadores municipales y la policía. El conflicto es por el recorte de horas extras y adicionales dispuesto por el intendente Daniel Giacomino, quien quiere limitar al 50 por ciento el presupuesto destinado al pago de salarios. Ante los nuevos disturbios, la Secretaría de Trabajo abrió una instancia de mediación. La intendencia y los municipales estuvieron reunidos durante dos horas. No llegaron a un acuerdo, pero dijeron que retomarán las negociaciones esta tarde.

Fuentes de la Secretaría de Trabajo no descartaron que durante el día de hoy sea dictada una conciliación obligatoria. La situación entró en un punto difícil de resolver luego de que el intendente, en reacción por las protestas del lunes, decidiera el despido de 46 empleados, 20 de ellos de planta permanente, como sanción por los hechos. Ese día los manifestantes tiraron piedras contra los edificios municipales y rompieron sus vidrios, actos calificados de "vandálicos" por Giacomino. A pesar de que en Córdoba no han escaseado las protestas municipales, en especial en la época del menemista Germán Kammerath, los despidos como sanción por estos motivos no tenían precedentes desde el '83, según apuntaban ayer en el gremio.

Los nuevos incidentes ocurrieron cuando la policía reprimió con balas de goma a manifestantes que tiraron piedras y bulones contra los uniformados en el barrio Observatorio, donde funcionan dependencias como la de Obras Públicas. La protesta fue dispersada por miembros del cuerpo de elite Eter, efectivos de la Guardia de Infantería, bomberos y perros. Un policía resultó herido al recibir el impacto de una piedra en la cara.

Mientras se producían los choques, los servicios de la municipalidad permanecieron prácticamente sin actividad por el quite de colaboración general de los afiliados al sindicato Suoem. No hubo atención al público en las oficinas administrativas y sólo se mantuvieron guardias mínimas en las áreas de salud, redes sanitarias y cementerios.

La mediación de la Secretaría de Trabajo se abrió luego de que fracasaran intervenciones de la Justicia y un intento de diálogo en la municipalidad. El conflicto es de índole salarial –el vocero del Suoem, Damián Vizzi, detalló que el recorte de horas extras y adicionales "en algunos casos llega al 55 por ciento"–, pero tiene además componentes políticos, ya que el intendente culpabiliza a su antecesor, Luis Juez, de haberle dejado una planta municipal excesiva.

La pulseada entre los municipales y el intendente lleva 42 días. El lunes, durante la primera jornada de disturbios, hubo 23 detenidos. A este frente de conflicto gremial ayer se sumó además uno judicial, ya que un fiscal imputó

Télam



Un grupo de empleados municipales de la capital de Córdoba durante la manifestación de ayer.

al secretario general del Souem, Rubén Daniele, de incitación a la violencia. El fiscal Alejandro Moyano lo acusó por haber advertido públicamente que se agravarían las protestas. "Preparen todas las cárceles de Córdoba", fue la frase del dirigente por la que le abrieron la causa. Tras ser citado a declarar, el sindicalista se presentó anoche en la Unidad Judicial 2 acompañado por 50 delegados del gremio y en medio de un fuerte operativo de seguridad. Ayer por la mañana hubo además una concentración frente a los tribunales de la provincia para exigir la libertad de los detenidos, quienes están imputados de "daño calificado" de bienes públicos y "resistencia y agresión a la autoridad", entre otros delitos.

El gremio confirmó que hoy continuará con retención de servicios y asambleas en los lugares de trabajo. Los representantes del sindicato y la intendencia están citados a reanudar las negociaciones en la Secretaría de Trabajo esta tarde, a las 16.

Beneficio para los miembros del Operativo Cóndor

Con pensión y acceso a obra social

Por Diego Martínez

El 28 de septiembre de 1966, durante la dictadura de Juan Carlos Onganía, un comando de estudiantes, obreros y sindicalistas peronistas desvió un avión hacia las islas Malvinas, donde hizo flamear banderas argentinas. La CGT los calificó de héroes; el dictador, de facciosos. En la década siguiente, los miembros del Operativo Cóndor tomaron caminos distintos: unos fueron víctimas de la dictadura, otros como Alejandro Giovenco se integraron a la ultraderecha. A 44 años de aquella reivindicación de la soberanía y a casi tres años desde que la Legislatura bonaerense aprobó una ley para otorgarles una pensión y acceso a una obra social, el gobernador Daniel Scioli firmó el decreto que concretará el beneficio.

El núcleo duro pertenecía al Movimiento Nueva Argentina, que se había desprendido de Tacuara en 1961. El jefe era Dardo Cabo, hijo de un legendario dirigente gremial. Cabo militó luego en Montoneros. Fue arrancado de la U9 de La Plata y ejecutado en 1977. El segundo era Giovenco, que después se integró a la CNU, participó como custodio de la UOM en la masacre de Ezeiza y murió desangrado por la explosión de una bomba que llevaba en su portafolios. La tercera, única mujer, fue Cristina Verrier, periodista y dramaturga que en la cárcel se casó con Cabo.

Según una investigación de Roberto Bardini, el Cóndor fue planificado durante tres años. A las seis del 28 de septiembre, Cabo y Giovenco le ordenaron al comandante del vuelo con destino a Río Gallegos desviar el Douglas DC-4 hacia Malvinas. Un radioaficionado registró el aterrizaje a las 8.42. Habían pasado 133 años desde la última presencia oficial argentina en las islas. El objetivo de tomar la residencia del gobernador y difundir una proclama no fue posible. El avión se enterró en la pista y fue rodeado por un centenar de isleños armados. El sacerdote Rodolfo Roel intercedió y a pedido de Cabo dio misa en el avión. A la mañana se formaron frente a un mástil con la bandera argentina, entonaron el Himno y entregaron las armas al comandante, única autoridad que reconocieron. Un buque los trajo de retorno. "Fui a Malvinas a reafirmar nuestra soberanía", repitieron ante el juez. Quince fueron liberados nueve meses después. Cabo, Giovenco y Juan Carlos Rodríguez estuvieron tres años presos.



Dardo Cabo.

No sólo Cabo y Giovenco tuvieron un final violento. Miguel Angel Castrofini fue ultimado por un comando del ERP-22 de Agosto. Rodríguez y Jorge Money fueron asesinados por la Triple A. Pedro Cursi y Edgardo Jesús Salcedo están desaparecidos. Andrés Castillo estuvo secuestrado en la ESMA y desde que volvió del exilio milita en el gremio bancario. La ley provincial 13.808 de noviembre de 2006 los calificó como "ejemplo de entrega, compromiso y patriotismo para las nuevas generaciones, siempre ansiosas y necesitadas de encontrar referentes de desinteresado amor a la Patria".

Defensa le ordenará a la Armada relevar a su delegado en el Centro de Estudios Estratégicos

Campiantico tendrá que tomarse el buque

Por sus declaraciones reivindicatorias de la dictadura, el contraalmirante retirado en servicio Edgardo Campiantico dejará de ser uno de los directores del Centro de Estudios para la Defensa que preside la ministra Nilda Garré.

Por Nora Veiras

En el Ministerio de Defensa ya tienen preparada la resolución que le ordena al jefe de la Armada, Jorge Godoy, "cesar en sus funciones" de director de sede del Centro de Estudios Estratégicos para la Defensa al contraalmirante Edgardo Campiantico. El motivo del relevo fue la comprobación de la reivindicación de la última dictadura representada por Campiantico durante su vicepresidencia en el Foro de Almirantes Retirados. "Existe una total identificación con los integrantes de la Armada condenados o sometidos a proceso por las responsabilidades de las funciones que circunstancialmente les tocó ejercer", declaró el organismo en 2008 al cumplir diez años. A pesar del silencio oficial en el Edificio Libertador, **Página|12** pudo saber que también se le ordenará a Godoy que revea la condición de "retirado en servicio" del contraalmirante, que le permite gozar de los mismos beneficios de la actividad.

El domingo pasado, este diario consignó el pensamiento del Foro durante la gestión de Campiantico. El contraalmirante fue propuesto por el arma para dirigir la sede del centro de estudios. En mayo del año pasado, Defensa reestructuró las áreas de investigación y creó el Centro de Estudios Estratégicos Manuel Belgrano. El objetivo fue coordinar el trabajo conjunto del Ejército, la Marina y la Aeronáutica, incorporar investigadores de universidades públicas y desarmar esos reductos en los que germinaba el pensamiento más reaccionario. La ministra Nilda Garré ocupa la presidencia del nuevo centro, secundada por el viceministro, Germán Montenegro. En cada arma funciona una sede y su director es propuesto por las fuerzas.

Campiantico se retiró en el 2003 e inmediatamente fue recontratado por el artículo 62, que le permite gozar de la totalidad de sus haberes –los retirados cobran en promedio un 38 por ciento del sueldo de los activos, como consecuencia de la cantidad de sumas fijas que no se contemplan para la jubilación–. Se desempeñó como uno de los cinco conjueces que aplicaban "justicia" hasta que el Congreso, por iniciativa de Defensa, derogó el año pasado el Código de Justicia Militar. En forma paralela, el contraalmirante ocupó, entre 2006 y 2008, la vicepresidencia del Foro de Retirados, formado para representar y "contener" a los represores juzgados por delitos de lesa humanidad.

A fines de noviembre del 2007, el Foro emitió una declaración para establecer su posición ante el avance de los juicios. Los 148 almirantes asociados –sobre un total de 235 retirados– coincidieron en que:

- "En nuestro país hubo una guerra interna, la guerra revolucionaria, iniciada por las organizaciones terroristas e instigada por actores extranjeros –estatales y no estatales– contra las instituciones de la República Argentina y contra los más diversos estratos de la población.
- "El gobierno nacional estimó que los organismos policiales y de seguridad resultaban insuficientes para prevenir tal situación.
- "Por ello, las Fuerzas Armadas fueron empeñadas por el gobierno constitucional a partir de febrero de 1975 para ejecutar las operaciones de neutralización y aniquilamiento del terrorismo, mediante decretos específicos, actuando por tanto institucionalmente de acuerdo con las directivas y pautas impartidas por las máximas autoridades políticas del Estado.
- "El encarcelamiento de nuestros camaradas nos mueve a expresarles nuestra más firme solidaridad ante la injusta situación que padecen."



Gonzalo Martinez

El jefe de la Armada, Jorge Godoy, recibirá la orden de relevar a Campiantico.

> Godoy le tendrá que sacar a Campiantico su condición de retirado en servicio, que le permite gozar del sueldo de los activos.

Efectos

La foja de servicios de Campiantico le permitió sortear los chequeos del área de Derechos Humanos de Defensa. La difusión de su pensamiento lo dejó fuera de carrera. Las declaraciones y reclamos del foro van mucho más allá de la solidaridad hacia camaradas. La misma suerte que Campiantico correrían otros dos almirantes retirados en servicio, Carlos Daniel Carbone y Ricardo Alessandrini. En Defensa están mirando con lupa los criterios de las distintas fuerzas para recontratar a los retirados. La Armada tiene 116 oficiales, desde capitanes de navío hasta almirantes, en esa situación. Las relaciones con los jefes en actividad son el pasaporte para acceder a un beneficio más que codiciado desde que en el '92 Domingo Felipe Cavallo congeló los sueldos de la administración pública y empezaron los aumentos distorsivos mediante sumas no remunerativas ni bonificables.

El estallido del "caso Campiantico" activó la intervención de Defensa en el edificio de Reconquista 385, donde funciona la sede de la Armada del Centro de Estudios Estratégicos. En los pisos 6 y 7 se acomodan los marinos "investigadores", en el primero está La Liga Naval, una entidad vinculada históricamente con la Armada; la Secretaría General Naval dispone de un piso y otros tres son ocupados por la Cooperativa de Vivienda de la Armada (Coviara), dependiente de Defensa.

Ayer en el Edificio Libertador se mostraron remisos a informar sobre las decisiones que le comunicarán hoy a Godoy. "El ministerio está estudiando el tema", se limitaron a decir. La Armada empezó anteayer el receso de invierno y los edificios se vaciaron de autoridades. Entre hoy y mañana, le llegará a Godoy la resolución que lo obliga a pasar a Campiantico a cuarteles de invierno. El jefe de la Armada había sucedido a Campiantico como comandante de la Fragata Libertad y ahora le tendrá que comunicar su desembarco definitivo.

Los conocedores de la compleja interna de lealtades y poder de la Marina aseguran que la postulación del contraalmirante fue promovida por el director de Personal de la fuerza, Enrique Salvador Olmedo. En la jugada se advierte un desafío: Campiantico hubiese seguido pasando inadvertido si no lo hubieran catapultado a un cargo en el organismo que preside Garré. El desenlace fortalece la idea inicial de Defensa de priorizar a los oficiales en actividad para coordinar en cada sede las investigaciones estratégicas.

A 33 años de los apagones

Haciendo memoria

Centenares de micros van llegando a Libertador General San Martín, la localidad jujeña más conocida como Ledesma y por haber sido epicentro de La Noche de los Apagones, hace 33 años, cuando en el feudo de los Blaquier la dictadura cortó la luz para allanar y secuestrar. Militantes de todo el Noroeste acudirán a la tradicional marcha que mañana sale desde Calilegua hacia Libertador para recordar a las treinta personas que permanecen desaparecidas desde aquella noche. Además, el viernes comienza allí el décimo encuentro de la Unión de Asambleas Ciudadanas (UAC) "contra el saqueo de nuestros bienes naturales, la contaminación, por la soberanía alimentaria y la vida".

Este encuentro hará eje en la temática medioambiental, el cultivo de la soja y la situación de los pueblos originarios, en grupos de debate provenientes de Catamarca, Salta y el resto de Jujuy, organizados por la agrupación Tupac Amaru. "El pueblo de Libertador acompaña naturalmente la marcha del jueves 23, porque representa a quienes tienen un mayor compromiso con la calidad de vida del lugar", dijo a **Página|12** Ricardo Arédez, hijo del médico desaparecido y ex intendente de Libertador Luis Arédez y de Olga Márquez, que se puso un pañuelo blanco y comenzó a dar vueltas por la plaza del pueblo en reclamo de la aparición con vida de su marido. En la que fue la casa familiar de los Arédez funciona Capoma (Centro de Acción Popular Olga Márquez de Arédez), que organiza los actos y la marcha del Apagón junto a Madres de Detenidos Desaparecidos de Ledesma, Familiares y Ex Presos Políticos. "Así como mi madre luchó por no olvidar el pasado, también se involucró en los problemas cotidianos, de modo que si viviera estaría haciendo esto", completó el menor de los cuatro hermanos Arédez.

Las actividades comenzaron el domingo con una vigilia en la plaza central, continuaron ayer con un taller de semillas en Calilegua, realizado por la comunidad guaraní Haciendo Memoria, y seguirán hoy con un taller sobre criminalización de la protesta, dictado por Pañuelos en Rebeldía, y un taller de género, dictado por el Frente Darío Santillán. Mañana habrá un acto a las 8.30 en la Escuela Normal en homenaje a los ex alumnos detenidos-desaparecidos, y desde las 15 comenzará la marcha. El acto central será cerca de las 20 en la plaza central y a las 21 habrá un festival solidario.

El lunes hubo otra marcha similar de la que participaron organismos de derechos humanos de Ledesma, la Comisión de Derechos Humanos de Jujuy y el movimiento social y cultural Tupaj Katari. Estuvo entre los manifestantes Rita de Garnica, madre de desaparecidos la noche del 20 de julio en Calilegua, y el dirigente Carlos "Perro" Santillán, quien pronunció un discurso ante el monolito de los detenidos-desaparecidos ubicado en una de las entradas del pueblo. La jornada culminó con un recital por la Memoria. "Siempre manifesté que la marcha debía realizarse el día 20 de julio, fecha en que ocurrió el primer apagón y se llevaron a un montón de gente, entre ellos a mis hijos y a mí", dijo Garnica. Por su parte, Guillermina Díaz, hermana de detenidos-desaparecidos, apuntó que "la diferencia con Capoma es la fecha (en que se recuerdan los sucesivos apagones), porque después el objetivo es el mismo".

Primer procesamiento a un proxeneta en un caso de trata de personas en La Pampa

"El consentimiento no es posible"

El fallo sostiene que las víctimas, mujeres de países limítrofes, debían ejercer la prostitución para afrontar la deuda que habían contraído con el proxeneta. Es el primer procesado por trata en esa provincia, sobre un total de treinta en todo el país.

Por Mariana Carbajal

"Para mí es un negocio como el que hacía antes, como comprar y vender vacas", defendió, sin eufemismos, su forma de ganarse la vida el dueño del cabaret El Rancho, de la localidad pampeana de 25 de Mayo, donde se explotaba sexualmente a mujeres traídas de países limítrofes. O. J. U. –tal sus iniciales– declaró así ante el juez federal de Santa Rosa, Pedro Zelaya, y se acaba de convertir en el primer procesado por el delito de trata de personas en esa provincia, considerada como lugar de destino y también de tránsito en las rutas de la esclavitud sexual en la Argentina. El magistrado consideró que O. J. U. "recibió y acogió en su local comercial a mujeres provenientes de Paraguay y Bolivia, aprovechándose de su situación de vulnerabilidad socioeconómica y familiar". En una interpretación relevante de los alcances de la nueva ley, Zelaya evaluó que aunque las mujeres no estaban encerradas y podían salir del burdel con libertad, no se trataba de un trabajo "pactado en igualdad de condiciones". "Es como confundir el consentimiento en la violación y la prostitución", argumentó. Desde su entrada en vigencia, hace poco más de un año, se registró casi una treintena de procesamientos por el delito de trata, la mitad de ellos en la provincia de Buenos Aires, uno en Corrientes, uno en Salta y seis en la Capital Federal, según un relevamiento de la Procuración General de la Nación, al que accedió **Página|12**. En total, en ese período fueron rescatadas 362 víctimas –254 mayores y 108 menores–, en allanamientos realizados por fuerzas federales en distintos puntos del país, de acuerdo con estadísticas del Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos.

El negocio de O. J. U. empezó a temblar cuando una joven boliviana fue a la comisaría de 25 de Mayo para hacer un trámite migratorio y se quebró ante un policía. Entre lágrimas, la muchacha contó que había llegado al país engañada, que le habían dicho que iba a trabajar como bailarina en Rosario y que la habían llevado a la ciudad de Santa Rosa y luego a esa localidad, cercana a la capital pampeana, y que debía prostituirse en el local nocturno El Rancho para poder pagar las deudas que el mismo viaje le había generado. El juez federal Zelaya comprobó que el propietario del burdel les pagaba a las mujeres reclutadas en Bolivia y Paraguay una serie de gastos, de modo que ellas quedaban endeudadas y se veían obligadas a ejercer la prostitución para devolver el dinero, ya que no tenían otra fuente de ingresos.

Al ser indagado, el imputado defendió su ocupación y negó que tuviera a las mujeres esclavizadas. Sus argumentos son más que curiosos: "El concepto que la mayoría de la gente tiene de las personas que, como yo, se dedican a este negocio es el equivocado. Para mí es un negocio como el que hacía antes, de comprar y vender vacas", argumentó, según trascendió en la prensa local. Dijo que hacía varios años que se dedicaba a explotación sexual, aunque no lo consideraba como un emprendimiento ilegal: "Hace cinco años que estoy en el negocio y ahora que me falta poco para salirme no me voy a poner a hacer cosas raras". Alegó además que "ninguna de las chicas está encerrada y hace lo que no quiere hacer". "La única gente que las obliga a trabajar y mandar dinero es la familia", afirmó. "Las chicas se gastan casi toda la plata en ropa o bebidas y lo que no gastan lo tienen que girar a la familia", detalló. La joven que hizo la denuncia contó que solían beber cerveza para poder soportar mejor la situación que vivían.

En el auto de procesamiento, el juez federal de Santa Rosa consideró que no se puede hablar de la posibilidad de que mujeres víctimas de trata puedan dar un consentimiento para resultar explotadas sexualmente. "Aún en la actualidad se sigue gastando energía en la discusión sobre el consentimiento de estas personas para ser objeto de estas prácticas, lo cual permite ocultar el verdadero problema: que no se trata de un trabajo pactado en igualdad de condiciones. Es como confundir el consentimiento en la violación y en la prostitución." Es por ello que "el foco debe ser puesto sobre quien explota situaciones objetivamente comprobadas, sea que las haya generado o que simplemente se aproveche de ellas", sentenció el magistrado. "El vínculo que el imputado generaba con las mujeres que trabajaban en el local hacía que se endeudaran con él. Así, sin dinero para decidir cuándo volver a su país, ejerciendo una actividad estigmatizante, peleadas con sus madres debido a su trabajo, cualquier idea de libertad se desdibuja, por más que se encuentren en un lugar sin restricciones físicas", fundamentó Zelaya. El fallo consigna además que "sabido es que en materia de trata para la prostitución todavía rige en muchas mentes la ilusoria idea de la prostituta feliz que puede entrar y salir de la prostitución lucrativa, y se desconoce que se trata de víctimas que son vendidas y revendidas como mercaderías". O como ganado.

Las localidades pampeanas de 25 de Mayo y Catriel y las neuquinas de Rincón de los Sauces, Añelo, Cutral-Có y Plaza Huincul integrarían un circuito unido por algo más que la explotación de hidrocarburos: la Justicia sospecha que en ese circuito opera una red de tratantes que hacen "circular" a mujeres que ejercen la prostitución en condiciones cercanas a la esclavitud. El juez Zelaya dio ese argumento para negar la libertad del propietario de El Rancho: "Tengo en cuenta la seriedad del delito" que "denuncia algo más que cuentapropismo en la empresa criminal, y autoriza a sospechar al menos de una organización de muchísima más envergadura", señaló el magistrado.

Pablo Piovano



Desde hace poco más de un año, fueron rescatadas 362 víctimas, 254 mayores y 108 menores.

Los límites de la ley

La ley 26.364 diferencia la trata de mayores de 18 años de la de menores. Para que se configure el delito en caso de mayores de edad debe probarse que hubo "engaño, fraude, violencia, amenaza o cualquier medio de intimidación o coerción, abuso de autoridad o de una situación de vulnerabilidad, concesión o recepción de pagos o beneficios para obtener el consentimiento de una persona que tenga autoridad sobre la víctima, aun cuando existiere asentimiento de ésta". Organizaciones de la sociedad civil vienen advirtiendo que esa diferenciación conspira contra la persecución del delito y protege a los tratantes: las amenazas a las que están expuestas las víctimas muchas veces las obligan a declarar que están en un burdel o un taller textil clandestino por su propia voluntad.

En el caso de que las víctimas sean menores de edad, la pena prevista es de 4 a 15 años de prisión. Cuando son mayores, de 3 a 10 años.

Causas con pocos procesados

Por M. C.

El procesamiento del dueño del prostíbulo de La Pampa es el primero que se produce en esa provincia por el delito de trata de personas. Pero ya hubo algunos otros, principalmente en la provincia de Buenos Aires, donde en Mar del Plata se dictaron 6; en Morón, 3; en Tres de Febrero, 1; en San Martín, 2; en La Plata 2, y en Lomas de Zamora 1, de acuerdo con el relevamiento que lleva el fiscal Marcelo Colombo, titular de la Unidad de Asistencia en Secuestro Extorsivo y Trata de Personas (Ufase). Hubo seis procesamientos en el ámbito de la Justicia de la ciudad de Buenos Aires, uno en Salta, otro en Corrientes y siete en Misiones (cuatro en Eldorado y tres en Posadas). En algunos casos la explotación a la que se los vincula es laboral y en otros para prostitución. La cifra, sin dudas, es pequeña, si se tiene en cuenta que hasta el 29 de junio fueron detenidas 238 personas, en diversos allanamientos realizados por fuerzas federales en distintas provincias, en los cuales fueron rescatadas 362 víctimas, 254 mayores y 108 menores de 18 años, según la estadística que lleva el Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos.

La situación de las víctimas

Engaños y amenazas

Por M. C.

"En ocasiones se suele arribar a la errónea conclusión de que la víctima fue captada, transportada o receptada con finalidad de explotación sólo si no tiene en el lugar en donde se la explota suficiente libertad ambulatoria o suficiente capacidad de comunicación con el mundo exterior", señaló a **Página|12** el fiscal Marcelo Colombo, titular de la Unidad de Asistencia en Secuestro Extorsivo y Trata de Personas (Ufase), de la Procuración General de la Nación. Con la preocupación de que en algunos juzgados se interprete la ley de trata de forma tal que favorezca a los tratantes y los deje impunes, en la Ufase están trabajando en la redacción de un instructivo para que los fiscales "entiendan la situación de vulnerabilidad en la que se encuentran las víctimas de trata", explicó Colombo, que coincidió con los argumentos del juez federal de Santa Rosa *(ver nota central)*.

"No debe otorgarse valor definitorio a las declaraciones de las víctimas cuando dicen estar en el lugar de explotación por su propia decisión y voluntad, pues lo que la figura penal exige es determinar, principalmente, si esa voluntad no está viciada por la existencia de algunas de las siguientes modalidades: amenaza, engaño, fraude, violencia, cualquier medio de intimidación o coerción, abuso de autoridad o de una situación de vulnerabilidad." En ese sentido se pronunció recientemente la Cámara Federal de Mar del Plata al confirmar el procesamiento de dos imputados por el delito de trata de personas. Sostuvo el tribunal que "las particulares circunstancias personales de las femeninas, su situación familiar y económica evidencian un grado de debilidad y vulnerabilidad tal que es demostrativo prima facie de que aquél (el consentimiento) se encontraba afectado de alguna u otra manera por las características particulares de los sucesos previos o por la desamparada situación en que se encontraban las víctimas antes de su reclutación".

La ventana / medios y comunicación

Dos vistazos sobre los medios y su capacidad de incidir en la construcción de perspectivas sobre la política y la sociedad. Fernando Gómez invita a instalar la sospecha acerca de su discurso. Nicolás Rivas explica cómo desde la comunicación se edifica también una mirada sobre los problemas sociales.

Por Fernando Gómez *

Instalar la sospecha

Quienes el 4 de julio de 1818 compraron el periódico *El Censor* sobre la vereda ancha –a metros del Cabildo– y, lógicamente, también quienes lo recibieron en su casa por estar suscriptos, encontraron en sus páginas una serie de noticias extraídas de otras publicaciones de la época. Sin embargo, antes de leer las noticias que traía este número 146 de *El Censor*, una breve aclaración los esperaba advirtiéndoles didácticamente:

"Se sabe que es muy difícil, si no imposible, descubrir la verdad por medio de la historia: y aprender la historia del tiempo presente por medio de los periódicos es una empresa no menos difícil. Sin embargo, referiremos lo que contienen de más importancia estos documentos falibles" (*Biblioteca de Mayo. Colección de Obras y Documentos para la Historia Argentina*, Tomo VIII, Bs. As., 1960, p. 7.425).

El Censor había comenzado a salir en agosto de 1815 bajo el ala del Cabildo y sería un claro exponente de las políticas del Ayuntamiento en oposición a *La Gaceta* o a *La Crónica Argentina* y, en su momento, había visto con buenos ojos la implantación de una monarquía encabezada por un descendiente del incario. Por su trascendencia es consultado asiduamente por investigadores del período revolucionario. Investigadores que, de tanto en tanto, en medio de la interminable lectura de fuentes, levantan la cabeza y piensan, reflexionan, divagan o cavilan.

La fría mañana de invierno en la que días atrás encontré la cita mencionada, me costó más de la cuenta volver a la lectura y anoté las siguientes reflexiones.

Está claro que los historiadores de hoy absorbieron las profundas discusiones filosóficas y, salvo algún trasnochado, ninguno diría que está buscando la verdad a secas, sin al menos una serie de aclaraciones posteriores acerca de lo que entiende por "verdad". Sin embargo, también está claro que la mayoría de los lectores de diarios en nuestro país están muy lejos de sospechar del contenido que los cautiva cada mañana. Paradójicamente, quienes se entrenan en la desconfianza cotidiana, quienes señalan continuamente los supuestos soslayamientos que esconden los anuncios gubernamentales, no desarrollan acaso la más mínima prevención a la hora de leer las noticias del día.

Gran parte de los medios de comunicación no se cansan de instalar su propia autocalificación de "independiente" demostrando así cómo les gustaría que se los piense. De este modo, en la medida que logran instalar esta independencia nos encontramos ante un triunfo de los intereses que esos medios impulsan. El manejo de la estética y las pulsiones sociales son inquietantes. A modo de ejemplo. Actualmente, cuando se espera con ansias la nueva ley de radiodifusión, ya circulan propagandas con comentarios de "gente como uno" que paradójicamente imponen el mensaje de no perder su capacidad de elegir. De esta manera, los intereses económicos y políticos de los medios de comunicación no se ponen en discusión, escondiéndose detrás de una militada independencia y detrás de un firme manejo de la publicidad.

Si surge un conflicto gremial y los sindicatos protestan frente a algún medio por incumplimientos laborales, se lo presenta como ataque a la libertad de expresión. Si el ex presidente interpela frontalmente a *Clarín*, no se responde sino que se lo satiriza o (des)califica como iracundo o crispado.

Ciertamente, tras unas elecciones donde los candidatos ganadores de derecha y centroderecha se fastidiaban cuando se les atribuía estas posiciones y decían bregar "por el bien del país" sin mayores especificaciones, no es raro encontrar medios de comunicación que nieguen sus intereses reales y mantengan su masividad sin cuestionamientos significativos.

Nos encontramos entonces con un serio problema de comunicación. Laberinto por momentos sin salida donde cada anuncio desde el Gobierno se escucha con suspicacia, escepticismo e incredulidad. Más tarde llegan las interpretaciones propedéuticas de ciertos analistas políticos, por cierto analistas "independientes", que develan cual enigma lo que no se dijo pero esconde dicho anuncio. Lamentablemente no habrá exegetas de estos exegetas y la construcción mediática prevalece habitualmente sin mayores escollos en las capas medias.

El desafío comunicacional pasa en estas circunstancias por instalar la sospecha del discurso de los medios que nos lleve, negación de la negación mediante, simplemente a intentar transmitir una lectura crítica y desafiante de los periódicos ya que, como termina la cita con la que comenzamos, siguen siendo "falibles".

* Profesor de Historia. UBA.

Por Nicolás Rivas *

La política social como espectáculo

Después de sincerar la influencia de los medios de comunicación en nuestra vida cotidiana, se presenta el desafío de adentrarse en esa forma, en los modos en que esta influencia va configurando abstracciones que adquieren sentido cuando los hechos son nombrados, son armados con palabras, con imágenes. La imposibilidad de estimar el grado o los grados porcentuales de lo que "está afuera" (esa influencia analizada en extremo que hasta nos lleva a pensarla en perspectiva analógica) desnuda a desgano nuestro reconocimiento –pequeño atentado a la celebrada y ansiada autonomía del sujeto– de que ese afuera probablemente no existe: ese afuera ya está adentro y forma parte del "imaginario colectivo"; del modo que tenemos de interpretar a la sociedad. Lo que cambiará será nuestra ubicación (individual y colectiva) en las distintas y heterogéneas clasificaciones que a diario cuadriculan las instituciones –con sus lenguajes, sus marcas, sus proyectos– como parte constitutiva y constituyente de nuestra comunidad.

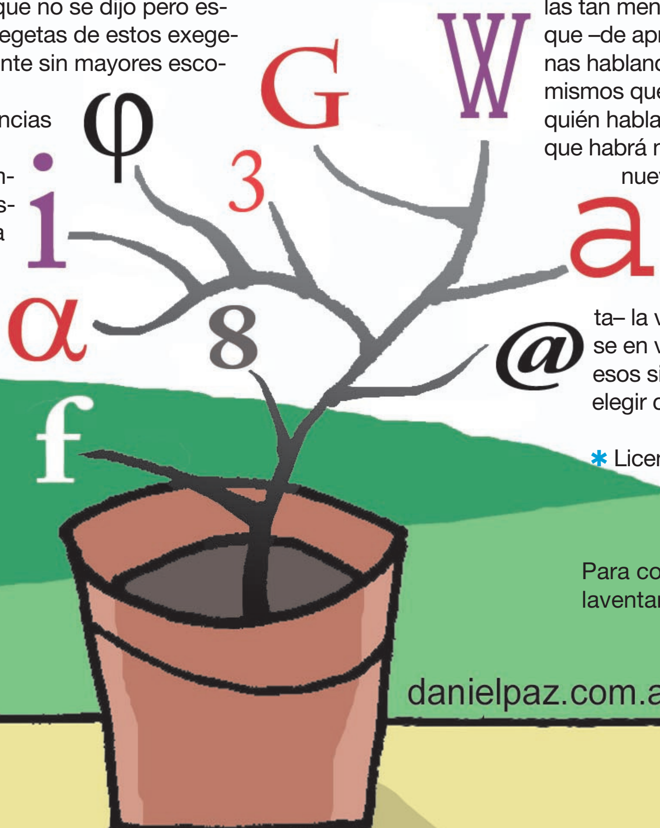
Los que trabajamos en el campo de las "políticas sociales" –cuando podemos corrernos de la lupa medidora de la influencia y logramos adentramos en la constitución de ese imaginario colectivo– reflexionamos acerca del modo en que determinadas situaciones se convierten en "problemas sociales" y logran instalarse como demandas institucionales. (En este campo de las políticas sociales se incluyen tanto las llamadas prestaciones universales –salud, educación, seguridad social, etcétera– como al abanico de programas que tienen como objetivo la asistencia a poblaciones que se encuentran en situación de pobreza y/o desempleo transitorio o jóvenes que no estudian ni trabajan, etcétera.) Pero no todas las consecuencias de la denominada "cuestión social" se convierten en "problemas sociales" y logran instalarse como demandas de la sociedad –o de un sector– a las instituciones: las relaciones de fuerza, el umbral de tolerancia social, la predisposición de las burocracias y la legitimidad del reclamo –entre otras– formarán parte de ese entramado.

El discurso de los medios de comunicación también contribuye a moldear la construcción de esos problemas sociales. Estas operaciones distorsionan la presencia de derechos sociales negados apelando a sensibles sustitutos que borran la desigual distribución del ingreso cristalizando la inequidad social. En la mayoría de las situaciones se asocian a otras manifestaciones que, formando parte de ese (nuestro) imaginario colectivo, toman distancia y acorralan a la pobreza para ubicarla próxima, naturalmente, al delito, la pena y el castigo. A veces son presentados con caras –palabras, imágenes, sonidos– cercanas al efecto provocador de lástima (chicos pobres y con mocos, basura al lado de la casa, alguien llorando y, en lo posible, música con sentido). En otros casos toma la forma de caos de vecinos indignados que, por lo general, culmina con el clásico "volvemos a estudios" y continúa con una editorial que reclama pena y sanción. Lástima por un lado y castigo por otro. Del derecho negado ni noticia. De esta manera, la adicción se convierte en un hecho de inseguridad (porque los que delinquen son adictos), la juventud es violenta (porque son jóvenes sin valores ni proyectos), los desocupados que protestan son un problema de tránsito que ya forma parte de los informes de la radio, de la tele (¡y hasta de los gps!), los que necesitan programas sociales de empleo son parte del clientelismo político (que siempre tiene la costumbre cíclica y con regularidad menstrual de aparecer semanas antes de las elecciones) y los que resisten el desalojo de una vivienda –porque no tienen casa propia y lo que reclaman es tener acceso a una propiedad...– son sólo sujetos que violan –usurpando– el derecho a la propiedad privada (y pública ahora también en la ciudad de Buenos Aires).

Uno de los saldos que ya forman parte de estas contemporáneas discusiones en torno de los medios de comunicación es el camino iniciado –y que estamos transitando– que nos lleva a dejar de representarlos como artefactos para interpretarlos como empresas que, entre otras cosas, comercializan audiencias en busca de rentabilidad. Cuando en el preproyecto de ley de Servicios Audiovisuales se habla de inclusión de nuevos sujetos (cooperativas de servicios públicos, universidades, fundaciones, el Estado en sus tres niveles, sindicatos), las tan mentadas "nueva voces", no se está diciendo que –de aprobarse este proyecto– habrá más personas hablando en un escenario ya construido por los mismos que hoy poseen la posibilidad de decidir quién habla y quién no. Lo que se está diciendo es que habrá nuevas perspectivas, nuevos abordajes, nuevos constructores de agenda; nuevas maneras de representar la realidad.

No se trata de que sigan siendo los mismos los que les den –casi de modo filantrópico, caritativo o por pose progresista– la voz a quienes no tienen voz para convertirse en voceros de los excluidos, sino de que sean esos silenciados los que tengan la posibilidad de elegir cómo hablar y mostrar y decir.

* Licenciado en Trabajo Social UBA.



Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

danielpaz.com.ar



Choque fatal en Rosario

En medio de una lluvia intensa, cuatro personas murieron ayer y otras tres resultaron heridas, dos de ellas de gravedad, en un choque protagonizado por un camión, dos autos y un ciclomotor en la ciudad de Rosario. El choque múltiple sucedió poco antes de las 8.30 en el cruce de la avenida Circunvalación y la calle Rivarola, en el oeste de la ciudad.

Las Cataratas son finalistas

Las Cataratas del Iguazú resultaron finalistas en un concurso organizado por una fundación suiza que determinará en 2011, por el voto de internautas, las Nuevas Siete Maravillas Naturales del mundo. La iniciativa fue lanzada por el cineasta suizo Bernard Weber, fundador de la empresa New Open World Corporation (NOWC). Siete expertos, entre ellos Federico Mayor Zaragoza, ex director de Unesco, y Rex Weyler, fundador de Greenpeace, eligieron en Ginebra 28 sitios finalistas.

Hoy continuarán las tormentas y el frío permanecerá hasta el viernes

Tras la lluvia, una ola polar

Ayer cayeron 90 milímetros, marca record para julio en los últimos once años. Pronostican más lluvias para hoy y vientos fríos que harán bajar la sensación térmica a 4 grados bajo cero. Puede nevar en las sierras bonaerenses y la costa atlántica.

Los 90 milímetros que cayeron ayer en el área metropolitana provocaron anegamientos y algunos accidentes de tránsito y se constituyeron en la marca más alta para julio desde 1998. Según el Servicio Meteorológico Nacional (SMN), las tormentas continuarán hoy en el centro-este del país y hay posibilidades de nevadas en la Cordillera y caída de aguanieve en la zona serrana bonaerense y en la costa atlántica. La ola de frío polar que ingresó ayer al territorio argentino provocará un fuerte descenso de la temperatura en todo el país a partir de hoy y al menos hasta el próximo viernes. En tanto, el Paso Internacional Cristo Redentor –que une Argentina y Chile a la altura de la provincia de Mendoza– fue cerrado ayer por decisión de la Dirección de Vialidad Nacional, ante la intensa nevada que se registraba. Y las autoridades policiales de Córdoba resolvieron interrumpir la circulación en el camino de las Altas Cumbres, que une los valles de Punilla con Traslasierra.



Un auto se clavó en un bache producido por la lluvia, en Libertador.

“El ingreso de aire muy frío desde el Sur provocará en todo el país un marcado descenso de la temperatura, con baja sensación térmica. Esta condición se mantendrá por lo menos hasta el viernes próximo, ya que soplarán hasta entonces vientos fuertes del Sudoeste y el sábado recién rotarían los vientos y soplarían desde el Norte”, confirmó a **Página|12** Carlos Benítez, difusor de turno del SMN. En la ciudad, en la provincia de Buenos Aires y en gran parte de La Pampa continuarán las lluvias durante el día de hoy y se mantiene el alerta meteorológico por tormentas en todas las provincias del centro, este y norte, porque un sistema de baja presión ubicado en el norte del país y el ingreso del aire frío en niveles medios de la atmósfera provocan este fenómeno”, agregó el especialista.

Benítez aseguró además que “en el área cordillerana de las provincias de Chubut, Río Negro, Neuquén, Mendoza, San Juan, Catamarca, La Rioja, Salta y Jujuy están soplando vientos fuertes del Oeste, con ráfagas, y se producirían nevadas en las próximas horas, algunas con fuerte intensidad en varios de esos lugares”. Otro tanto ocurre en la zona serrana bonaerense, donde los sistemas de Tandil y La Ventana “podrían verse afectados por frío, vientos intensos y precipitación de nieve y aguanieve desde el miércoles por la tarde hasta el jueves inclusive”. Las precipitaciones de nieve y aguanieve “alcanzarían algunas ciudades de la costa atlántica como Villa Gesell, Pinamar, Mar del Plata y Monte Hermoso”.

En la ciudad de Buenos Aires y en el conurbano bonaerense, según el especialista, “las lluvias y tormentas se mantendrán durante el miércoles”. Soplarán “vientos fuertes del Sudoeste, con ráfagas, provocando un marcado descenso de la temperatura y sensaciones térmicas que rondarían los 3 o 4 grados bajo cero”.

Reclaman la prohibición de un torneo internacional de riña, en Termas de Río Hondo

Los gallos tienen quien los defienda

Organizaciones protectoras de animales piden suspender el torneo previsto para el 1º y 2 de agosto, que fue aprobado por el Concejo Deliberante. Las riñas están prohibidas por una ley nacional, pero las autoriza una norma provincial.

Por Soledad Vallejos

Mediante un recurso de amparo, la Red Argentina de Entidades Protectoras de Animales no Eutanásicas solicitó a la Justicia de Santiago del Estero que evite la realización de un torneo internacional de riña de gallos. El encuentro, agendado para el 1º y el 2 de agosto, cuenta con el beneplácito del Concejo Deliberante y la municipalidad de Termas de Río Hondo, localidad en la que se lleva adelante el torneo desde hace veinte años, y en cuyo polideportivo municipal, al promediar las vacaciones de invierno, alrededor de mil personas provenientes de Argentina, Brasil, Uruguay, México y hasta Japón suelen reunirse para ver las disputas de animales entrenados especialmente para la ocasión. El marco legal es confuso: mientras la ley nacional 14.346 prohíbe explícitamente las riñas de gallos, desde 1986, la ley provincial 5574 las permite, y aun regula: la Dirección de Deportes provincial extiende los permisos del caso y administra los ingresos generados por la recaudación.

En el torneo "enseñan a niños, los hombres del mañana, a disfrutar del dolor ajeno. Queremos que esa situación se revierta", sintetizó a **Página|12** la presidenta de la Asociación Civil Vida Animal, Elma Mansilla, integrante santiagueña de la red que realizó la presentación judicial. Las autoridades locales, en cambio, sostienen que el evento se realiza con toda la normalidad y legalidad de cualquier costumbre que va por su "vigésima edición". "Además, en este momento la actividad turística, por la epidemia de gripe A, está alicaída: los hoteles están trabajando al 50 por ciento de lo que suelen hacer para esta época del año, la gastronomía no tiene comensales... Y este torneo, que es una tradición local, porque éste es un pueblo en el que las apuestas gustan y las riñas de gallos son cosa de todos los fines de semana, permite que la situación se restablezca un poco", explicó Carlos Alberto Alderete, secretario parlamentario del Concejo Deliberante de las Termas, cuya economía suele depender del éxito de servicios turísticos y de spa. Para el torneo de riñas del año pasado, recuerda Alderete, a la ciudad llegaron cerca de cinco mil personas.

"Por acá, donde vayas caminando ves gente con gallos bajo el brazo, como ves gente en Uruguay con termos."

"Las presentaciones judiciales en realidad fueron dos: una para evitar la comisión del delito, porque el torneo internacional de riñas viola una ley nacional, y la otra es una denuncia penal contra los concejales, por abuso de autoridad y violación de los deberes de funcionario público", detalló a **Página|12** la activista pro derechos de los animales Elma Mansilla, que denunció que el evento mueve "millones de pesos" y origina sufrimiento y muerte a los gallos participantes. La presentación realizada ante el Juzgado del Crimen de II Nominación de las Termas, a cargo de Ana Cecilia Vittar, solicita que el encuentro sea suspendido en virtud de la ley nacional 14.346 (de 1954), que prohíbe "actos públicos o privados de riñas de animales, corridas de toros, novilladas y parodias en que se mate, hiera u hostilice a los animales". Sin embargo, la ley provincial dictada en 1986, la ley "gallera", a decir de Mansilla, no sólo habilita la realización de riñas, sino que además dispone un esquema de regulación de su funcionamiento y estipula que lo que de ellas se recaude, tal como sucede con los juegos de azar, sea destinado a entidades benéficas y también usado para reequipar a la policía provincial. Mansilla señala que "la ley gallera no contempla las apuestas, prohíbe el ingreso de menores y la venta de alcohol, pero en las riñas hay apuestas que van de los 100 a los 70 mil pesos, se mueven de 3 a 9 millones de pesos en cada torneo".

"Los gallos pelean, los hombres confraternizan", dice José Luis Brandán, uno de los integrantes de las dos familias organizadoras del Torneo Internacional que, este año, también prevé inaugurar el Primer Campeonato Regional del Noroeste argentino, una seguidilla de encuentros que culminará con una gran final en diciembre, en Salta. "Son encuentros de amigos", explica Brandán, y niega rotundamente que el circuito mueva millones de pesos. "La inscripción cuesta 100 pesos por equipo, cada equipo son tres personas, y no están permitidas las apuestas", asegura. Alderete, el secretario parlamentario, dice que la riña está tan arraigada que "por acá, donde vayas caminando ves gente con gallos bajo el brazo, como ves gente en Uruguay con termos".

Brandán es de la idea de que la afición también se desparrama en la cultura regional, y para demostrarlo invoca su primera vez: "Tenía 13 años, hoy tengo 45, y mi papá y mis hermanos me llevaban a Salta, donde era el torneo más grande del país, donde un presbítero, Carlos Escobar Saravia, era el presidente del club donde se desarrollaban las actividades. A las riñas va todo tipo de gente, desde un profesional hasta un simple obrero que gusta de este deporte. Hay gente a la que le gustan las peleas de perros. A mí no me gustan, pero la hay. Yo soy gallero. Cada uno con su deporte, ¿no? Esto no es como el golf: un gallo lo puede comprar cualquiera, cuesta 200 pesos", agregó. Si de algo sospecha Brandán, en cambio, es de las intenciones de los denunciantes, porque "me parece raro que esta gente haga denuncias siempre en estas fechas, para el torneo, y no cualquier día del año, cuando acá hay riñas todos los fines de semana. Y aparte entorpecen lo que muchos comerciantes piden, que las Termas se oxigenen, porque estamos con una temporada bajísima".

En noviembre de 2006, los protectores de animales presentaron un proyecto para que los diputados provinciales deroguen la ley santiagueña que permite las riñas; pero desde que tomó estado parlamentario, en la última sesión de 2007, la iniciativa está pendiente de tratamiento. En diciembre de 2006, una demanda logró suspender un encuentro de galleros en la localidad de La Banda. En julio de 2008, a poco de comenzar, un torneo fue suspendido por intervención judicial. "Yo soy muy religiosa, y aunque no lo creas rezo todas las noches por esta gente, para que no cometa estas torpezas. Quiero que todos los cristianos oren para que esta gente pare de torturar", asegura Mansilla.

"Acá somos dos familias las que organizamos –replicó Brandán–. Esperamos a las delegaciones con un asado, con comidas típicas." "Los torneos también reactivan el comercio de regionales –acotó Alderete–, el que viene no sólo come algo típico, sino que además se lleva algo."

AFP



Las riñas de gallos son una tradición en las provincias del norte, dicen los organizadores.

La OMS y la OPS eligieron Santa Fe para analizar el virus

Un modelo para estudiar la gripe A

Santa Fe fue elegida por autoridades sanitarias nacionales e internacionales para estudiar el comportamiento epidemiológico provocado por el virus de la gripe A en la población. El ministro santafesino de Salud, Miguel Angel Cappiello, contó que la elección fue hecha por la Organización Mundial de la Salud (OMS), la Organización Panamericana de la Salud (OPS) y el Ministerio de Salud nacional. El motivo, destacó el funcionario, es que se trata de una provincia "que está trabajando de manera más seria y brindando la información más fidedigna y transparente". Desde el Ministerio de Educación bonaerense confirmaron que las clases se retomarán el 3 de agosto. En Santiago del Estero comenzaron ayer, con un alto ausentismo.

Según coincidieron las autoridades sanitarias, el territorio santafesino es apto para delinear estrategias sanitarias que enfrenten la pandemia por gripe A. Cappiello explicó que "el método que se aplicará" en la provincia será estudiar "los fallecimientos" y, sobre ese dato, elaborar "información e indicadores que permitan concebir estrategias para afrontar" la enfermedad en Argentina y en otros países.

"Uno de los primeros análisis nos ha permitido saber que si el paciente consulta antes de los dos días de aparecidos los síntomas, generalmente se recupera de manera favorable, pero si por el contrario lo hace después de los tres días o cuatro, generalmente la morbilidad es mayor", aseguró el ministro. La decisión de las organizaciones de Salud fue informada ayer durante una reunión entre el gobernador Hermes Binner con las médicas consultoras de la OPS Ofelia Chicas (Nicaragua) y Alethse De la Torre (México).

"El trabajo que realizan (las autoridades santafesinas) es serio y con transparencia en la información, lo que nos permite analizar prácticamente toda la aparición de los casos y las futuras gestiones a tomar para evitar más complicaciones y muertes", consideró Chicas. Desde la aparición del primer caso en la Argentina, en mayo pasado, 68 personas fallecieron en Santa Fe por la gripe A (en todo el país suman 165). Ayer, la viceministra de Salud, Débora Ferrandini, dijo que estudia la posibilidad de postergar una semana más el reinicio de las clases, que debía efectuarse el 27 de julio porque, explicó, "funcionó el distanciamiento escolar para la disminución de consultas por síntomas de gripe A".

Los fallecidos ya son 700

La Organización Mundial de la Salud (OMS) informó ayer que la gripe A provocó más de 700 muertes en el mundo. Por otra parte, la OMS dejó de divulgar cuadros estadísticos con los casos de personas infectadas por países debido a la propagación masiva por los cinco continentes. La última vez que se divulgaron los casos confirmados –el pasado 10 de julio– se habían reportado más de 100 mil en todo el mundo. "Los países que no han registrado casos anteriormente o con pocos casos tienen que informar de ellos", fue la única excepción que dio Aphaluck Bhatiasevi, vocera de la OMS. En los lugares donde el virus ya está presente, las autoridades tendrán que notificar los cambios significativos en la evolución de la enfermedad, así como la aparición de nuevos o más severos síntomas. Todos los casos de muertes deben ser reportados.

El chico de la toma de rehenes y sus 19 “causas”

Construir un monstruo

Piki, el chico de 16 años que asaltó con un Tramontina una perfumería, fue alojado en el Instituto Roca. La policía difundió que ya tuvo 19 causas, pero no dio detalles. Un caso polémico.

Télam



Detrás de las rejas de Ramona se encontraba Piki en su absurdo debut en el terreno penal.

Por Horacio Cecchi

Entre cuatro y seis horas demandó el lunes por la noche la negociación entre el mediador del GEOF y Piki, parapetado detrás de las persianas cerradas de Ramona, la perfumería de Rivadavia al 3700 que pasó a ser el centro de atención y alarma distribuida generosamente por la tevé. Un cuchillo barato fue el arma con la que había amenazado a las tres mujeres y al hombre que se encontraban en el local a la hora en que las persianas empezaban a bajar. Después, en lapsos de media hora, el chico fue liberando a sus rehenes y luego se lo vio salir con las manos en la nuca para que lo esposaran. Piki tiene 16 años y, según fuentes policiales, frondosos antecedentes, aunque escudándose en que “es un menor” los federales no dieron precisiones sobre el tema. No fue “menor”, en cambio, para informar que tenía 19 causas. “Sobre la cabeza de estos chicos se carga la falla del Estado y del mundo adulto que en el momento necesario estuvieron ausentes”, advirtió Verónica Rodríguez, del Serpaj. “Se lo va a juzgar en gran parte no por lo que hizo ayer, sino por lo que es, por conductas que no son penales”, sostuvo Laura Musa, titular de la Asesoría Tutelar porteña.

Piki quedó alojado en el Instituto Roca por orden de la jueza de menores Julia Marano Sanchís, a cargo de la causa y que hoy lo recibirá en su despacho. Después del asalto a la perfumería Ramona, que se inició alrededor de las 21, cuando en el local se encontraban la encargada, dos clientas y un cliente, ingresó Piki con un Tramontina y amenazó a una de las mujeres. Pero fue avistado por vecinos que llamaron a la policía. Poco después, la madre de Piki se hizo presente en el lugar y ayudó a que, finalmente, Piki cediera a ir liberando a sus rehenes.

Poco después, cerca de las 3 de la mañana, el chico salía de la perfumería con las manos en la nuca y era esposado. Después, las fuentes policiales que distribuirían generosamente cierta información, las 19 causas, y “protegería” por “menor” en los detalles. Sólo se dijo que eran causas previas, por “drogas, resistencia a la autoridad, lesiones leves, hurto y ahora asalto a mano armada”.

Ninguna autoridad policial determinó con certeza en qué consistían las 19 causas. “Forma parte de las costumbres policiales –explicó un especialista en niñez y adolescencia–. Hay que ver a qué llaman ‘causas’. Por ejemplo, en la tevé decían que le habían hecho una ‘causa por fuga de hogar’. Eso no es un delito, pero ya le están sumando.”

> “Se lo va a juzgar en gran parte no por lo que hizo ayer, sino por lo que es, por conductas que no son penales.”

En la cotidianidad de la calle, “causa por drogas” a un chico es “cuando lo encuentran fumando un porro, que no está penado por la Justicia, pero que la policía sigue deteniendo. Cuando le llega al juez lo liberan, pero la policía se guarda el sumario”, agregó el especialista. Llaman “resistencia a la autoridad” cuando un policía pretende agarrar a un chico y el chico prefiere escapar. Llaman “lesiones leves” cuando el pibe se defiende y le pega una patada al policía. Lesiones leves es toda lesión cuya cura exige menos de 30 días. Un moretón en la pantorrilla del agente, por ejemplo. En todas esas ocasiones, el Estado estuvo ausente para evitarlo, pero no para castigar. “Hurto es sacar algo sin violencia, lo que hacen los pungas”, un delito menor que muchas veces ni siquiera se denuncia.

“Se están informando causas que no son delitos –señaló Verónica Hernández, integrante de la Guardia de Defensores de los Derechos de Chicos, del Serpaj–. Sobre estos chicos se invierte la carga de la responsabilidad. Se pone en la cabeza del pibe fallas del Estado y del mundo adulto que no funcionaron como protección de los derechos de los chicos cuando debían haber funcionado.”

Ayer, la madre de Piki dijo a algunos medios que “los chicos no son delincuentes, no nacen delincuentes, ni les gusta ser delincuentes. El problema es la excesiva venta de drogas que nadie controla”. Para el caso, nadie es el Estado. La mujer dijo que había pedido ayuda en varias ocasiones y no se la habían dado.

“En realidad ya hay una valoración de los 19 hechos, pero se hace como si no la hubiera –dijo Laura Musa–. No se configura delito, pero tampoco hay averiguación sobre si lo hubo. Como no se hace la averiguación, termina siendo un antecedente que fingen que no tiene nada que ver, pero que después pesa. Se lo va a juzgar en gran parte no por lo que hizo ahora, sino por lo que no fueron conductas penales en su momento.”

Poco después, una versión periodística confirmaba lo peligroso que había sido Piki antes de Ramona: “La jueza podrá tener en cuenta los anteriores problemas con la ley que tuvo el menor a la hora de resolver su futuro procesal, aunque no desde el punto de vista de antecedentes penales, sino como un patrón de conducta”, sostenía la versión, sin aclarar si se hablaba de la fuga del hogar, de la adicción como delito, de la resistencia a que lo agarren, o del moretón en la canilla.

hcecchi@pagina12.com.ar

Involucran a tres miembros de La 12 y a un empresario en el doble homicidio de Unicenter

Barrabravas bajo la lupa en un crimen narco

Un fiscal pidió la detención de tres ex barrabravas de Boca y un empresario ligado a Sebastián Forza. El juez rechazó los pedidos, pero allanó 12 domicilios y secuestró elementos de prueba, entre ellos una pistola igual a la usada en el crimen de los colombianos.

Télam



Los dos colombianos fueron fusilados en la playa de estacionamiento de Unicenter, en Martínez.

Por Raúl Kollmann

La hipótesis central del doble asesinato de Unicenter es que, en el marco de una guerra entre paramilitares-narcotraficantes colombianos, desde una organización de sicarios, conocida como La Oficina de Envigado, se contrató a asesinos argentinos para que ejecuten a Héctor Duque Ceballos, alias “Monoteto”, y a Jorge Quintero Gartner, dos ex paramilitares que integraban las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) y estaban refugiados en la Argentina. La hipótesis de los investigadores sugiere que la mano de obra para el doble crimen del shopping habrían estado a cargo de dos ex barrabravas de Boca. Con esa premisa, el fiscal de San Isidro, Diego Grau, pidió las detenciones de Jorge “El Zurdo” Moreyra y Víctor “El Pelado” Ovejero, del empresario Martín Magallanes y un ex jefe de la 12, “El Uruguayo” Richard Laluz Fernández. El juez rechazó los pedidos pero concretó 12 allanamientos, entre ellos, en los domicilios de los cuatro imputados. En una de las viviendas se encontró una pistola calibre 40 que será peritada para determinar si fue la usada en Unicenter.

En la noche del 24 de julio de 2008, hace casi un año, tres colombianos llegaron a Unicenter en un Volkswagen Vento. Dos asesinos a sueldo se acercaron cuando los extranjeros bajaban del vehículo y fusilaron a dos de ellos usando pistolas calibre 40. El único sobreviviente, Julio Andrés Jiménez Jaramillo, fue –según parece– una especie de entregador ya que pocos minutos después recibió un mensaje de texto en el que decía: “Los vi en la tele, están muertos”. El mensaje había sido enviado por una mujer, Liliana Falcón, detenida luego por su intervención en un envío de 900 kilos de cocaína disimulados en un embarque de madera. Jiménez Jaramillo, a quien no se acusó de nada, ya se fue de la Argentina.

En su momento, **Página|12** publicó, en exclusiva, la trama del doble homicidio. “Monoteto” era integrante de las AUC y lugarteniente de Carlos Mario Jiménez, alias “Macaco”, un sujeto que estaba preso en la cárcel de Itaguí, cerca de Medellín, y luego fue extraditado a Estados Unidos. “Monoteto” manejaba cuestiones de dinero y tres haciendas en la zona de Medellín. Según parece, “Monoteto” traicionó a Macaco y éste lo mandó a matar. Primero lo hizo buscar en Venezuela, luego en Brasil y finalmente lo localizaron en la Argentina. En la vivienda que ocupaba en el momento del asesinato, en el country Ayres del Pilar, la policía encontró credenciales militares colombianas, confirmando que el hombre venía de los llamados *paras*.

> “Los cruces telefónicos muestran que dos barrabravas estaban en Unicenter en el momento del crimen.”

La hipótesis de la investigación parecía bastante inverosímil. Todo indicaba que los ejecutores de los colombianos eran también colombianos. Crímenes de ese tipo –dos sujetos en moto ejecutando a dos personas en un lugar público– tenían escasos antecedentes en la Argentina. “Esto que pasó no es tan descabellado –le dijo a este diario una fuente de la investigación–. No es sencillo que extranjeros vengan al país a ejecutar a otros extranjeros. Se necesita cierta logística, conocimiento de los movimientos policiales, viviendas, autos. De manera que tiene lógica que el crimen haya sido encargado a sujetos argentinos. Y esto es lo que ocurrió en este caso. La mano de obra provino de hombres del submundo que están ligados a la droga, al robo y a la violencia en el fútbol.”

La oleada de allanamientos de ayer fue autorizada por el juez de Garantías de San Isidro, Esteban Rosignoli, y abarcó los domicilios de El Zurdo, El Pelado, Magallanes y El Uruguayo. Este último es el único que está detenido, por un robo calificado cometido en 2004, pero los demás seguían anoche en libertad ya que el juez Rosignoli es bastante rígido en cuanto a las pruebas necesarias para ordenar una detención. “Los lugares allanados llaman la atención –reiteró la fuente consultada por **Página|12**–. De afuera parecen viviendas sin lujo, más bien comunes, pero adentro había camionetas y vehículos que no bajan de los cien mil pesos. En general, se vio un poder económico muy desparejo con el grado de instrucción o la ocupación de los sospechosos.”

En el paciente trabajo realizado por Grau se sumaron evidencias de importancia. Los entrecruzamientos telefónicos demostraron que El Zurdo y El Pelado estaban en Unicenter en el momento de concretarse el doble crimen de los colombianos y, según parece, también se habría verificado su presencia en el shopping a través de las imágenes de las cámaras de seguridad. En fuentes judiciales afirman que a todo eso se suman las declaraciones de un par de testigos de identidad reservada.

Un dato de importancia es que Martín Magallanes aparece también relacionado con Sebastián Forza, que junto con Damián Ferrón y Leopoldo Bina fueron asesinados en General Rodríguez en agosto de 2008. Magallanes armó una sociedad con Forza, Seacamp, y quienes conocen el expediente afirman que era quien financiaba operaciones. Por supuesto que la efedrina aparecía en el centro de la escena. Magallanes también tiene otro vínculo llamativo: fue socio de Ariel Vilán en Unifarma. Vilán se suicidó arrojándose al vacío desde un noveno piso a los pocos días de ocurrido el triple crimen de General Rodríguez. Ayer, el fiscal Grau entró en la vivienda de Magallanes en el country La Barra Village, de Escobar, donde se secuestraron computadoras y documentación. También la fiscalía incursionó en la empresa de Magallanes, Unifarma.

La Oficina de Envigado es considerada en Colombia la mayor organización de sicarios, es decir, una organización especialmente dedicada a homicidios, venganzas, ajustes de cuentas. Se habla de que concretó más de 800 asesinatos sólo en el último año. Sus sucesivos jefes fueron extraditados a Estados Unidos o detenidos por las autoridades colombianas, pero la impresión es que aún subsiste con nuevos cabecillas. En 2008, cuando se cometieron los crímenes de Buenos Aires, la organización estaba en plena actividad.

En realidad, la Oficina de Envigado remite a la época en que estaba preso el líder del narcotráfico colombiano, Pablo Escobar Gaviria. Justamente se lo alojó en la cárcel conocida como La Catedral, en Envigado. Algunos sostienen que la Oficina se creó en ese momento y tenía como principal actividad cobrar tributos por seguridad y protección en la zona. Escobar acusó por insubordinación a algunos de sus lugartenientes, entre ellos un tal Don Berna, que terminó quedándose al mando de la Oficina cuando las fuerzas de seguridad mataron a Escobar. Junto a Don Berna actuaba en la Oficina otro sujeto, Macaco, quien habría ordenado el doble crimen.

> “Los lugares allanados parecen viviendas sin lujo, pero había vehículos que no bajan de los cien mil pesos.”

Lo curioso es que esos jefes de 2008 están ahora todos presos y buena parte de ellos en cárceles de Estados Unidos. En Colombia dicen que la debacle se produjo por una debilidad: todos los líderes de la Oficina solían confiar en brujos y videntes, a los que consultaban en forma permanente. El trabajo policial sobre esos adivinadores fue la clave para detenerlos. Pero antes de eso, según dice el fiscal, vino desde allá una orden para contratar aquí el doble crimen de Unicenter. Y la mano de obra –según la investigación– fue argentina y futbolera.

En el caso del crimen de Felipe Glasman, en Bahía Blanca

Piden la detención de cuatro médicos

El crimen del médico Felipe Glasman en 2002, quien denunció a las mafias que rodean los servicios médicos en Bahía Blanca, está lejos de resolverse. Si bien el asesino ya fue condenado a 27 años prisión, el o los autores intelectuales del crimen siguen prófugos. Ayer, el fiscal Cristian Long solicitó los arrestos de seis personas, cuatro de ellas directivos de la Asociación Médica de esa ciudad. Dos están acusadas de encubrimiento y las otras cuatro, de fraude, ninguna por planear el crimen. Para Alberto Bovino, abogado de los hijos Glasman, no existirían pruebas para ordenar estas detenciones que, a su criterio, fueron pedidas con “intención distractoria”.

Las personas a quienes el fiscal quiere apresar son Fernando Carignano, presidente de la Asociación Médica de Bahía Blanca (Ambb), cargo que ocupó Glasman durante veinte años antes de ser asesinado, y Jorge Palacio, vocero de la institución. Ambos, según fuentes judiciales, serían para Long “encubridores” del crimen. Los cuatro sospechosos restantes fueron acusados del delito de administración fraudulenta. Se trata de los directivos médicos Oscar Arias y Carlos Vecchi y las contadoras Ana María Battaglia y Graciela Bianchini. La información, destacó Bovino, llegó antes a la prensa que a los abogados de los supuestos sospechosos.

El pedido de Long, a cargo de la Fiscalía de Delitos Complejos de Bahía Blanca, fue elevado a la jueza de Garantías 3, Susana Calcinelli, quien tras analizar la solicitud se excusó de atenderla y ahora la Cámara de Apelaciones designó al juez Alejandro Cantaro, del Tribunal Criminal 2, para analizar la causa. En el escrito de 105 páginas que el fiscal presentó ante la Justicia se argumenta la medida de detención porque “resulta necesaria en tanto, además, de tratarse de delitos en función de cuya pena en expectativa amerita la detención, existen motivos para presumir que los imputados intentarán alterar los rastros del hecho y/o ponerse de acuerdo con terceros y/o inducirán falsas declaraciones”.

> Dos están acusados de encubrimiento del crimen y los otros cuatro, de fraude. Ninguna por planear el crimen.

Además, el funcionario judicial expresó en la presentación que “Carignano y Palacio ayudaron al autor del homicidio de Felipe Glasman –el ex marino Vicente Guillermo Colman– a eludir las investigaciones de la autoridad durante más de tres años e impidieron la adopción de otras diligencias investigativas que, de haberse tomado en tiempo oportuno, tal vez hubieran aportado datos relevantes. La verdadera intención de Carignano y Palacio fue distraer la atención de la investigación, tornarla inabordable, usarla como arma contra sus adversarios políticogremiales”.

Enterado de la noticia, el presidente de la Ambb, Carignano, dijo que se presentó cuatro veces a declarar en la causa, aunque ningún funcionario judicial lo atendió. “Nosotros nos presentamos a declarar en octubre de 2007, febrero de 2008, marzo de 2009 y el día de ayer (*por el lunes*), pero el fiscal nunca nos atendió”, detalló Carignano al conocer el requerimiento de Long. “Cómo se explica que personas que se presentan espontáneamente a declarar son pedidas para detener, esto no tiene absolutamente ninguna lógica y además fue negado por el fiscal eludiendo imputación alguna”, agregó.

Carignano aseguró que el fiscal “lo único que busca es ensuciar la reputación de los que dirigimos la Asociación Médica. ¿Cuál es el encubrimiento que nosotros realizamos, cuando fue la entidad que más reclamó por el esclarecimiento del asesinato del doctor Felipe Glasman?”, se preguntó. Por su parte, el abogado de Laura y Eduardo Glasman, los hijos del médico, recordó a **Página|12** que ya denunció varias veces al fiscal y pidió su apartamiento de la causa. “No nos deja ver el expediente, nunca tiene pruebas de lo que dice, pero se encarga de que todo el mundo sepa que él hace algo”, apuntó.

Hasta ahora, el único detenido y sentenciado por el Tribunal en lo Criminal 1 de Bahía Blanca es Vicente “Tito” Colman, el hombre que se acercó a Glasman, le disparó en el pecho y lo remató disparándole a la cabeza. Fue encontrado culpable de “homicidio simple”, con el agravante del uso de un arma de fuego. Entre las idas y vueltas, el móvil del crimen sigue en penumbras.

Delito complejo

La Cámara Federal porteña evitó, en una medida extrema, que cuatro ciudadanos peruanos sospechados de liderar una de las bandas de narcotraficantes que operan en las villas de la ciudad quedaran en libertad. Los jueces de la Sala II, Horacio Cattani, Martín Irurzun y Eduardo Farah, resolvieron prolongar la prisión preventiva de los presuntos dealers. Para fundamentar su accionar, los magistrados recordaron que se trató de la investigación de una “organización delictiva con múltiples miembros y destinada a la concreción de distintas actividades ilícitas, que detentaba un particular dominio territorial en la zona donde materializaba sus operaciones y poseía además vínculos en más de un país”.

Rompió el pacto suicida

Un hombre de 25 años ayer mató a golpes a su novia de 16, que estaba embarazada y además era su prima, y luego declaró que no se animó a completar un supuesto pacto suicida. El cadáver de la víctima fue hallado desfigurado en un campo ubicado a unos dos kilómetros de la ruta provincial 36S, en jurisdicción de la localidad de Romang, a unos 200 kilómetros al norte de la ciudad de Santa Fe. El supuesto homicida, identificado como Hugo Orlando Hurt, le habría confesado lo ocurrido a su cuñado Claudio Santini, quien avisó a la policía. Tras ser apresado en su casa de Barrio Obrero, Hurt le dijo a la policía que había matado a su novia porque estaba embarazada y toda la familia se oponía a su relación.

Asalto y salir volando

Un grupo de al menos cinco personas armadas y encapuchadas asaltaron ayer el aeroclub de la ciudad cordobesa de San Francisco y, tras privar de su libertad durante siete horas al cuidador del lugar y su familia, robaron una avioneta. Según fuentes policiales, el hecho ocurrió entre las 21.30 y las 4.30, en el amplio predio de dicho aeroclub ubicado 226 kilómetros al este de Córdoba Capital. Todo comenzó cuando cinco hombres irrumpieron en la casa del cuidador del predio, dentro del aeroclub, y redujeron a su familia. Mientras mantenían a sus víctimas reducidas, decidieron llevarse un Pipper Cherokee, valuado en unos 120.000 dólares.

Clausurado con inspectores

Los dos dueños de un bar de Córdoba y el encargado del local fueron arrestados ayer, acusados de dejar encerrados con candado a cinco funcionarios municipales y a tres policías durante un operativo para clausurar el local. El hecho ocurrió a las 7, en el local La Sorda, y en el lugar estaba el director general de Habilitación y Fiscalización municipal, Luis Pareja, junto a cuatro funcionarios y tres policías, que cuando intentaron salir advirtieron que la puerta había sido cerrada por un candado.

Página|12 En Alemania

Diálogo con Ryoji Noyori, Premio Nobel de Química 2001

"Química sustentable": Conversando en Lindau

Caminando por Lindau, uno se encuentra en cada esquina con un Premio Nobel que mira una vidriera, el cielo o alguna molécula de la calle. Y de repente, asoma un rostro desconocido, pero que enseguida puede clasificarse como japonés y Premio Nobel 2001. Y el descarado jinete lo encara sin miedo al abismo lingüístico.

Por Leonardo Moledo y Mario Rosato
Desde Lindau

Ryoji Noyori (Japón, 1938) recibió el Premio Nobel en 2001 por sus investigaciones sobre catálisis. Es un ferviente partidario de la química sustentable (*green chemistry*) y anima a los investigadores para actuar políticamente a fin de conseguirla.

–Bueno, yo me manejo bastante mal en japonés, así que mejor hacemos la entrevista en castellano. ¿Qué le parece?

–Es que yo me manejo bastante mal en castellano. ¿Por qué no probamos en inglés?

–Well. Siempre pregunto lo mismo al empezar: ¿Cómo se siente ser un Premio Nobel?

–Bueno, es sin duda una de las grandes aspiraciones de un científico.

–Obvio.

–Sí..., mi vida cambió muchísimo después de recibir el premio. Antes de eso, yo me concentraba fundamentalmente en mi búsqueda, en mi investigación. Después de eso, empecé a estar mucho más expuesto al público en general, no sólo a profesionales sino a mucha gente que no lo era. Muchos estudiantes, por ejemplo, estudiantes no específicamente de química o altos funcionarios políticos...

–¿Se convirtió entonces en un experto en todo?

–No, no todavía. Estoy en ese aprendizaje aún.

–¿Y cómo se comunica con el público en general?

–Yo creo que es mi responsabilidad transmitirle a la gente la importancia de la ciencia en su relación con la tecnología.

–¿Cree que la ciencia es un camino para producir el bienestar de una sociedad y luchar contra la pobreza?

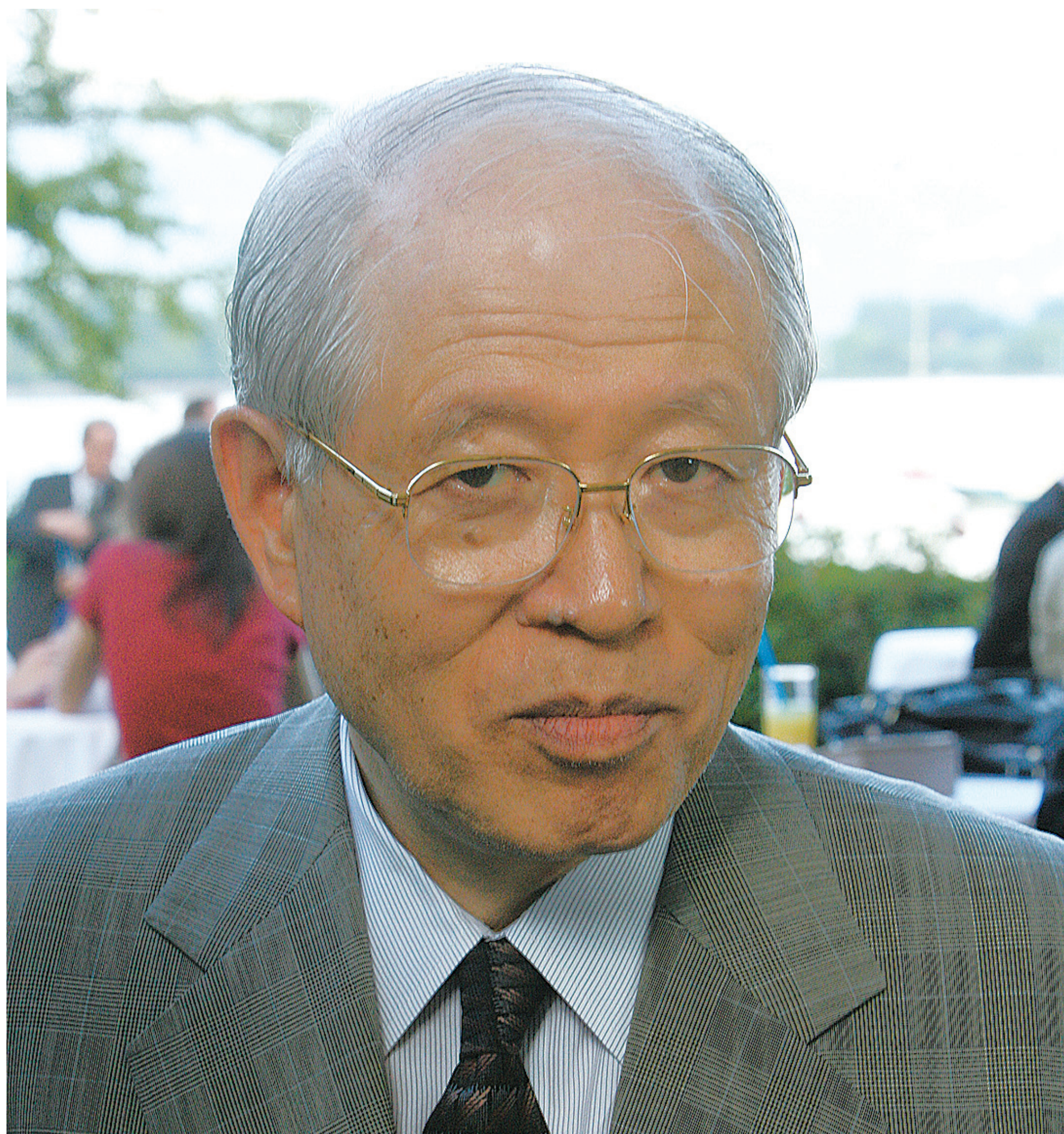
–La ciencia es, sin lugar a dudas, un elemento importante para resolver ese problema, pero no lo puede resolver por sí misma. La comunidad científica debe colaborar con los gobiernos.

–Ayer, durante su conferencia, usted deslizó un concepto muy interesante, que es el de *green chemistry*. ¿Cree que es técnicamente posible hacer planes químicos que no sean contaminantes y que puedan usar energía reciclada? Porque en general se asocia la química y la industria química con la emisión de polución y de gases...

–Deberíamos estar marchando en esa dirección, porque con la *green chemistry* la humanidad podría sobrevivir. De todas maneras, la *green chemistry* o *green technology*, es una cuestión de intensiva colaboración. La comunidad científica es la que descubrió los principios para este tipo de química. Pero las industrias son las que tienen que incorporar estos principios, y eso se hace complicado, dado que el objetivo central de las industrias es enriquecerse, y la química sustentable tiene el problema de que muchas veces no es demasiado económica (en comparación con otras técnicas). De cualquier manera, necesitamos la *green chemistry* para conservar energía y para mantener el ecosistema limpio. Las industrias deberían implementar cuanto antes este tipo de tecnología, y para eso no alcanza con los avances de la comunidad científica.

–Se necesita apoyo de los gobiernos.

–Sí. Se podría, por ejemplo, modificar el sistema de impuestos, y exceptuar o perdonarles algunos impuestos a quienes adopten la química sustentable. De esta manera se produciría una motivación para las industrias. El sistema de impuestos es muy importante. Hay un problema allí, que es que los impuestos vienen del público general, y tranquilamente se puede preguntar: ¿Por qué nosotros tenemos que pagar todo esto y las industrias no? El gobierno tiene que ganar el consenso del público general, que es el que paga los impuestos, y para ello es que hay que convencer sobre la importancia de la ciencia asociada a la tecnología. Esa es la razón por la cual yo, por ejemplo, al igual que muchos otros, estamos haciendo el esfuerzo de convencer a la gente. Tenemos que comunicarle al público la importancia de la *green technology*.



"La ciencia es importante como es importante el arte. También la ciencia involucra, como el arte, la creatividad."

–¿Hay gobiernos que ya estén listos para implementar estas tecnologías?

–De a poco va habiendo. En Japón ya empezamos con la educación para promover la implementación de estas tecnologías, de manera tal que en el futuro muchos investigadores van a estar comprometidos con la tecnología sustentable.

–O sea que su plan es convencer a la gente y que la gente luego convenza al gobierno.

–Si todo sale como espero, sí.

–¿Influyó su familia en la elección de una carrera científica, o fue una cuestión de vocación natural?

–Bueno, en realidad, fui guiado por mi padre, que era un director de investigaciones de una compañía japonesa. Cuando era joven, Japón era muy pobre. Fue después de la Segunda Guerra Mundial. No teníamos nada, pasábamos hambre. Y un día, cuando era un escolar, mi madre me llevó a unas conferencias..., me quedé muy impresionado por el poder de la química, a pesar de que no sabía nada de ciencia. Ahora recuerdo ése como mi punto inicial para dedicarme a la carrera científica. Después comencé a investigar industria química, en lugar de química pura. Estaba interesado en entrar en una compañía para producir elementos importantes para la sociedad. De todas maneras, finalmente me decidí por empezar una carrera académica. Así que al final no me metí en la química industrial, aunque de todos modos estoy muy interesado en la actividad industrial. Porque la química tiene una relación muy fuerte con la sociedad. Por ejemplo, pongamos el caso de Alemania (ya que estamos acá): es un país que es muy fuerte en ciencia y también es muy fuerte industrialmente. Eso es lo que la convierte en una nación moderna y avanzada, y demuestra que ciencia e industria están interpenetradas.

"Hay que convencer a la gente de que la ciencia es crucial para nuestra propia supervivencia y la de nuestra cultura."

–¿Cree que Alemania está mejor que Japón en el ámbito químico?

–En algunas áreas está más avanzada, en otras más atrasada. De todas maneras, lo importante es que colaboremos entre nosotros.

–Hay una pregunta que a mí me gusta mucho hacer, porque tiene que ver con el problema de la realidad en la ciencia. Un químico trabaja con "cosas" como electrones, quarks, protones, átomos, que, en realidad, no sabemos a ciencia cierta si existen. Muchos químicos dicen que son sólo modelos de la realidad, que usamos para entender la naturaleza, pero que no podemos afirmar que existen como existe una mesa, o el café que está sobre la mesa. ¿Usted qué cree?

–Entender es sólo una pata del asunto. La otra es la aplicación. Yo creo que debe haber gente que investigue la naturaleza, pero también debe haber gente que aplique ese conocimiento científico. Ambas son importantes. La química ha intentado utilizar el conocimiento físico para la sociedad, y creo que ese es su rol.

–Sí, pero recuerda usted que en el siglo XIX había una discusión entre los que creían que las moléculas existían en la realidad y los que no. Incluso hubo un congreso en 1852, creo, donde se discutió sobre la existencia o inexistencia de las moléculas. La existencia de la molécula salió vencedora. Pero había muchos científicos que no creían eso, por ejemplo el propio Mendeleiev. Eso parece ser, un poco, lo mismo que la mecánica cuántica.

–Bueno, pero el asunto es que hoy en día podemos ver la forma de una molécula utilizando un aparato adecuado...

–Pero no podemos ver los quarks.

–No todavía.

–¿Pero cree que vamos a poder verlos?

–Bueno, estamos ante una teoría química que es muy sofisticada y que nos permite entender muchísimas cosas. Pero no lo sé...

–Otra pregunta: yo creo que la ciencia no existe solamente porque hay científicos especialmente grandes, sino que creo que es una parte constitutiva de la sociedad y de la cultura en general.

–Bueno, la ciencia no es una sucursal de la economía. La ciencia es importante como es importante el arte. También la ciencia involucra, como el arte, la creatividad. Pero el problema es que el público en general subestima el valor de la ciencia.

–¿Por qué cree que pasa eso, que se subestima la ciencia?

–No lo sé. Pero hay que convencer a la gente de que la ciencia es fundamental para nuestra propia supervivencia. Pero al mismo tiempo hay que convencerla de que la ciencia es un ingrediente fundamental en nuestra cultura. Lo importante es que ha habido científicos ingeniosos que ni siquiera hubieran podido imaginar semejante desarrollo de la sociedad. Y ese desarrollo se basa, fuertemente, en los desarrollos científicos. No sé hacia dónde vamos, pero seguramente el rumbo dependerá de la creatividad de los científicos.

Página|12 presenta

Osvaldo BAYER
Obras completas

3 Osvaldo Bayer *Severino Di Giovanni* *El idealista de la violencia* BAYER Página|12

26 de julio
Violencia contra violencia. El derecho de matar al tirano. Di Giovanni es un luchador antifascista que procura pelear sin tregua contra la injusticia con todos los medios. Su juicio y posterior fusilamiento serán un final a toda orquesta que sacudirá a los argentinos de los años ´30. Este fue el libro prohibido por excelencia en los ´70. Es clave para continuar el eterno debate sobre la violencia.
496 páginas. $ 17

1 Osvaldo Bayer *La Patagonia rebelde* TOMO 1 BAYER Página|12

YA ESTA EN SU KIOSCO

Es el testimonio de la violenta represión y matanza de obreros a manos del Ejército durante las huelgas patagónicas de 1921. Es, a la vez, una radiografía descarnada de la desigualdad humana que prueba la lógica de un sistema perverso en el cual los estancieros sureños presionaron con éxito al gobierno de Yrigoyen y su ejército para aniquilar la resistencia de los trabajadores sublevados.
584 páginas
$ 18

2 Osvaldo Bayer *La Patagonia rebelde* TOMO 2 BAYER Página|12

YA ESTA EN SU KIOSCO

Parte II de
La Patagonia rebelde

672 páginas
$ 18

4 Osvaldo Bayer *Rainer y Minou* BAYER Página|12

9 de agosto

Novela testimonial, directa y desgarradora. *Rainer y Minou* narra la imposibilidad del amor cuando la historia familiar ha dejado secuelas de odio.
304 páginas
$ 14

5 Osvaldo Bayer *En camino al paraíso* BAYER Página|12

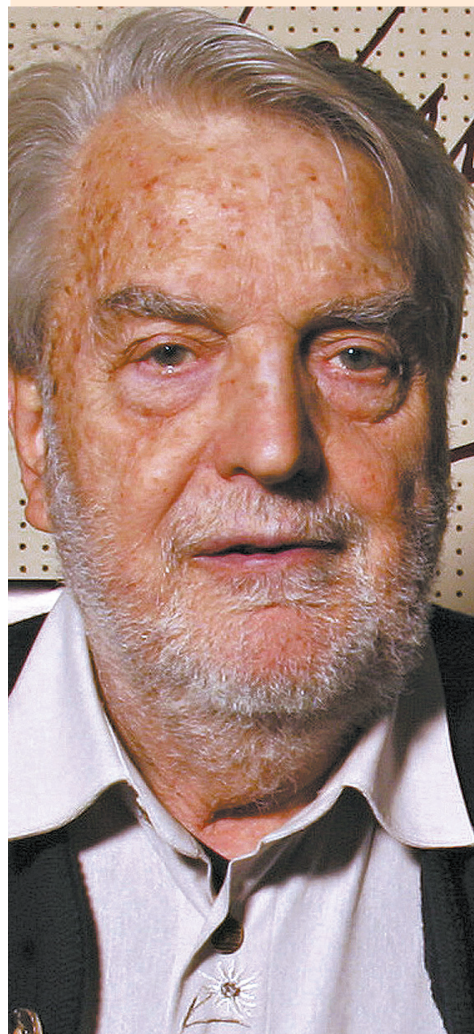
23 de agosto

Reúne notas, ensayos y conferencias que recogieron sus pensamientos entre 1993 y 1998. Los textos confirman que el autor se anticipó a denunciar situaciones que, con el tiempo, conmovieron a la sociedad y la obligaron a reflexionar.
Prólogo de Osvaldo Soriano.
312 páginas
$ 15

6 Osvaldo Bayer *Los anarquistas expropiadores* BAYER Página|12

6 de septiembre

El movimiento anarquista tomó como método de acción política los atentados y los asaltos a bancos y empresas y luchó por la liberación de sus compañeros de ideas que se hallaban presos. Esta obra ha sido dividida en dos partes. En una se encuentran los textos referidos al movimiento anarquista expropiador y en la otra investigan negociados, encubrimientos y miserias del poder.
320 páginas
$ 15



7 Osvaldo Bayer *Rebeldía y esperanza* BAYER Página|12

20 de septiembre

Rebeldía y esperanza es la búsqueda de Osvaldo Bayer entre el "principio Esperanza" de Ernst Bloch, el "principio Responsabilidad", de Hans Jonas, y "El fin de la paciencia", de Günther Anders. Lo hace en los dos escenarios constantes de su vida: Buenos Aires y Berlín.
Su leitmotiv es el no a la violencia, pero también el derecho a la rebeldía.
376 páginas
$ 15

8 Osvaldo Bayer *Ventana a la Plaza de Mayo* BAYER Página|12

4 de octubre

Las ventanas son el testimonio de la gratitud y admiración del autor para las luchas de las Madres.
Son las impresiones del exiliado que vuelve y mira a la sociedad en su nuevo rostro. Es decir, los hechos y no las palabras. Una historia argentina de aspectos inigualables, como aquella gesta de Mayo.
360 páginas
$ 15

9 Osvaldo Bayer *Entredichos* BAYER Página|12

18 de octubre

Este libro destaca un lugar de privilegio en la escritura de Bayer: el de polemista. Reúne polémicas con Rodolfo Terragno, Ernesto Sabato, Alvaro Abós, Mempo Giardinelli y otros.
288 páginas
$ 14

10 Osvaldo Bayer *Futbol argentino* BAYER Página|12

1° de noviembre

Este libro no sólo interesará a los apasionados del fútbol, sino también a aquellos que estudian los movimientos sociales nacidos en la Argentina de las "vacas gordas". No es otro Bayer este del fútbol, es el mismo que ha comprometido su vida y su obra para que los argentinos conozcan su verdadera historia.
Prólogo de Osvaldo Soriano.
144 páginas
$ 10

11 Osvaldo Bayer Juan Gelman *Exilio* Página|12

15 de noviembre

Osvaldo Bayer vivió también la experiencia del exilio, cuando por segunda vez fue amenazado de muerte. Este texto rescata en su discurso la condición universal del hombre y el amor hasta convertirlo en un solo alegato contra la muerte, la guerra y la destrucción de los valores humanos.
192 páginas
$ 10

Este domingo el tercer libro con Página|12

Los iraníes en las calles recordaron a una víctima de la represión

Protesta en el nombre de Neda

La joven Neda Aghasoltan murió hace 30 días durante una manifestación en contra de los resultados de las elecciones del pasado 12 de junio. Las fuerzas de seguridad iraníes y los milicianos Basij dispersaron a la gente en las plazas.

Las fuerzas de la policía iraní y del Basij (la milicia islámica) detuvieron ayer en Teherán a decenas de personas que se manifestaban en las calles de la capital, al mismo tiempo que impedían las concentraciones en las principales plazas de la ciudad. Estas fueron escenarios de una fuerte presencia policial después de que el "Movimiento verde" convocara a sus seguidores a una manifestación en todo el país para conmemorar la muerte de la joven Neda.

Neda Aghasoltan murió hace 30 días durante una manifestación de protesta en contra de los resultados de las elecciones del pasado 12 de junio. Falleció por una bala que le dio en el corazón disparada por la milicia Basij y un video con su muerte dio la vuelta al mundo. Las elecciones dieron la victoria al actual presidente, Mahmud Ahmadinejad, mientras que sus tres rivales calificaron de "fraudulentos" estos comicios.

En la plaza de Hafte Tir en el centro norte de Teherán, las fuerzas de la policía, el Basij y los guardianes revolucionarios llenaron casi todas las aceras, de unos 25.000 metros cuadrados, para impedir la presencia de manifestantes. "Hay tanta policía que nadie puede decir nada", dijo el dependiente de una zapatería, quien afirmó que "por cada persona hay tres policías". Cuando comenzaba a anochecer se acercó a la plaza una caravana de motocicletas de la policía procedente de Valiasr y la calle de Enghelab donde, según informaron de los manifestantes, hubo enfrentamientos y detenciones.



AFP

A las manifestaciones de ayer se sumó el corte de luz intencional como otra forma de protesta.

Paralelamente a las manifestaciones y como una nueva forma de protesta, el movimiento verde había pedido a la población que apagara todas las luces y aparatos eléctricos durante cinco minutos, de 20.55 a 21.00 y que posteriormente pusiera en funcionamiento todos los aparatos de alto consumo como planchas, tostadoras y hornos de microondas. Los líderes activistas esperaban que el encendido abrupto pudiera provocar cortes de luz y dejar Teherán a oscuras permitiéndoles manifestar en las calles. La protesta eléctrica es la última de una serie de esfuerzos para seguir manifestándose sin hacer algo ilegal y sin riesgo de ser arrestados.

Sin embargo, la ciudad no quedó a oscuras, al menos en la noroeste de Teherán. En la plaza de Enghelab, próxima a la Universidad de Teherán, los policías impedían la concentración de manifestantes, mientras que agentes del Basij, vestidos de civil, caminaban entre la gente. En el parque de Hafte Tir hubo a la tarde un intento de manifestación cuando un grupo de unas cien personas –la mayoría mujeres– intentaron bajar la calle hacia el sur, pero fueron dispersadas por las fuerzas de Basij y la policía, que estaba montada en motocicletas, se subió a las veredas y obligó a los manifestantes a dispersarse.

Las grandes ciudades de Irán, especialmente la capital, fueron en las semanas pasadas escenario de manifestaciones después de que el Ministerio iraní del Interior, controlado por los aliados del presidente Mahmud Ahmadinejad, anunciara su triunfo en las urnas. Las manifestaciones fueron convocadas por el denominado Movimiento verde de los partidarios del ex candidato prorreformas, Mir Hossein Musavi, quien pidió la cancelación de las elecciones.

"Hay tanta policía que nadie puede decir nada", dijo el dependiente de una zapatería al mirar la plaza.

El lunes, el ex presidente Katami llamó a un referendo sobre la legitimidad del gobierno. Sólo el Líder Supremo, el ayatola Alí Jamenei puede organizar una consulta electoral, y ya declaró que los comicios fueron válidos. Katami, citado en los sitios web iraníes, dijo que millones de iraníes han perdido la fe en el proceso electoral.

Golpe talibán en Afganistán

Atacantes con burka

Por Kim Sengupta *

Terroristas suicidas disfrazados como mujeres con burka atacaron los edificios del gobierno y los cuarteles de seguridad en acciones coordinadas que mataron a una docena de personas e hirieron a otras 22 en el este de Afganistán. El gobierno de Hamid Karzai describió los ataques "estilo comando" como una nueva táctica empleada por los talibán, en lo que fue uno de los meses más violentos en la guerra del país.

Hombres y mujeres suicidas vistiendo burkas atacaron un sinnúmero de ocasiones en Irak. El modus operandi, sin embargo, es nuevo en Afganistán donde, debido a las sensibilidades religiosas, las mujeres vestidas con ropa tradicional corren menos riesgo de ser revisadas que en Irak.

Un feroz cruce de fuego estalló en las ciudades de Gardez y Jalalabad después que unos 15 terroristas extrajeron rifles de asalto Kalashnikov de sus largos trajes y comenzaron a disparar. Varios de los insurgentes que lograron entrar a los edificios luego detonaron sus chalecos explosivos, causando una matanza. Azizuddin Wardak, el jefe de policía provincial, dijo que todos los terroristas habían entrado al centro de la ciudad de Gardez envueltos en burkas. "Esta es una táctica nueva. Quieren matar a gente inocente, así como a funcionarios del gobierno", dijo.

Los talibán se adjudicaron la responsabilidad de los ataques que sucedieron durante el "aumento" de fuerzas de Estados Unidos y Gran Bretaña en el sur de Afganistán, que apunta a establecer zonas seguras antes de las elecciones nacionales del mes que viene. Los ataques de ayer fueron descriptos por los funcionarios afganos y estadounidenses como intentos por parte de los talibán de aliviar la presión de sus combatientes en el sur.

El este fue el escenario de choques feroces entre las fuerzas de la OTAN lideradas por Estados Unidos y los insurgentes, antes que el foco se moviera a Helmand y Kandahar. El toque de queda se impuso en Jalalabad y también en Gardez. Mohammed Nizam Ali, un comerciante de Gardez, dijo que los residentes tenían miedo. "Uno puede tratar de mantenerse alejado de la lucha, pero esto ahora está sucediendo en lugares en los que tenemos que caminar todos los días", dijo. "Lo que pasó fue muy malo; vi mucha sangre y también el cuerpo de un policía al que le habían disparado."

Zabiullah Mujahid, un vocero talibán, dijo que la organización se adjudicó la responsabilidad por los ataques y que "misiones similares" ocurrirían en el futuro. Según las fuerzas de la OTAN, hubo un evidente aumento de los insurgentes que cruzan la frontera desde Pakistán. Un funcionario dijo: "Han venido en cantidad. Los primeros pueden haber sido empujados por la ofensiva del ejército paquistaní. Pero lo que hemos visto después son grupos bien armados y organizados, que son enviados para operaciones".

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**. **Traducción:** Celita Doyhambéhère.

El canciller israelí

Primera

El canciller israelí, Avigdor Lieberman, llegó ayer a Brasil y lo primero que hizo fue reunirse con la oposición y los empresarios paulistas. El xenófobo dirigente, que se encontrará hoy con el presidente Luiz Inácio Lula da Silva, mantuvo un perfil bajo durante el primer día de su gira por América latina, pero no pudo evitar el repudio de uno de los principales líderes del Partido de los Trabajadores (PT), la fuerza fundada por Lula. "Lieberman es un racista y un fascista", denunció el secretario de Relaciones Internacionales del partido, Valter Pomar. Según el diario israelí *Haaretz*, el aliado del presidente adelantó que el ala de izquierda del PT está preparando protestas en la capital brasileña.

Durante mucho tiempo América latina había quedado fuera de las giras internacionales de los cancilleres israelíes. Sin embargo, con la llegada del nuevo gobierno de ultraderecha, el primer ministro Benjamin Netanyahu decidió ir detrás de los nuevos aliados de Irán en el mundo. En los últimos cinco años el presidente Mahmud Ahmadinejad cosechó buenos amigos en la región, especialmente el presidente venezolano, Hugo Chávez; el boliviano, Evo Morales; el ecuatoriano, Rafael Correa, y el nicaragüense, Daniel Ortega.

Con Lula la afinidad no ha sido fuerte, pero la relación ha ido creciendo. El canciller brasileño visitó Teherán este año y Lula tiene planeado hacer lo mismo el próximo. El acercamiento entre los dos mandatarios fue reconocido incluso por Barack Obama en la cumbre del G-8 en Italia. El presidente norteamericano le pidió a su par brasileño ayuda para volver a sentar al régimen islámico iraní a la mesa de negociación multilateral y reanudar las discusiones sobre su plan nuclear.

El mes pasado, el brasileño fue uno de los pocos líderes moderados

No a los asentamientos

Israel se niega a escuchar las críticas internacionales. Durante el día de ayer la Unión Europea, Estados Unidos y Rusia le exigieron nuevamente a Tel Aviv que suspenda la construcción de asentamientos judíos en Jerusalén este, la mitad de la ciudad de mayoría palestina. Sin embargo, las advertencias y el repudio de las potencias no hicieron mella en el gobierno israelí, que seguirá adelante en su colonización de la ciudad santa. "Nuestro derecho a gobernar y desarrollar Jerusalén es incuestionable", aseguró el viceministro de Asuntos Exteriores, Dani Ayalón, en un breve comunicado. "Israel ha actuado y lo seguirá haciendo de acuerdo con sus intereses nacionales, en especial en lo relativo a Jerusalén", agregó el funcionario. El tema enfrentó a Tel Aviv con sus tradicionales aliados, Washington y Bruselas. Ayer la presidencia de la Unión Europea calificó la construcción de asentamientos judíos como acciones provocadoras y pidió su cese inmediato. Washington, en tanto, le reclamó a Tel Aviv cumplir con las promesas que hizo en el proceso de paz.

se reunió en San Pablo con el gobernador Serra y empresarios

parada del halcón Lieberman

El premier Benjamin Netanyahu envió a su ministro de gira por América latina para ir detrás de los nuevos aliados de Irán en el mundo. “Lieberman es un racista”, dijo Valter Pomar, del oficialismo brasileño. Hoy el canciller se reúne con Lula.

de la región, y del mundo, que apoyaron a Ahmadinejad frente a las denuncias de fraude en las últimas elecciones iraníes. El embajador iraní en Brasilia aprovechó la llegada de Lieberman para recordar ese contundente apoyo. “La posición de Lula fue muy corajuda, independiente y soberana, eso demuestra que la diplomacia brasileña conoce perfectamente la realidad iraní”, aseguró al diario local *Correio Brazilense*, Mohsen Shaterzadeh.

El diplomático evitó la sutileza tradicional en estos casos y le advirtió al canciller israelí que Lula no se dejaría influir fácilmente. “Brasil es un país grande, con una diplomacia fuerte y altiva, no es influenciable por las ideas de un país pequeño, racista y que no es reconocido por todo el mundo”, agregó el embajador. Para completar la puja por la amistad de la potencia latinoamericana, Shaterzadeh anunció que Ahmadinejad adelantó su viaje a Brasilia y, aunque no dio fecha, sí confirmó que no bien pise territorio brasileño, lo primero que hará será reunirse con el presidente petista.

Para el presidente de la comunidad judía en Brasil, Claudio Luiz Lottenberg, la visita de Lieberman va a servir para empezar a cambiar la imagen que se está creando de Israel en el mundo. “No tuvimos visitas de Estado en mucho tiempo y eso ayudó a crear un clima adverso. Ahora necesitamos reanudar las relaciones con una actitud nueva”, expresó Lottenberg.

La Cancillería israelí no difundió la agenda de Lieberman del día de ayer por razones de seguridad. Lo único que confirmó es que el jefe del partido de extrema derecha Israel Beiteinu (Israel Nuestra Casa) se reunió ayer con el gobernador de San Pablo y próximo presidenciable del centroderecha, José Serra, y con el directorio de la poderosa Federación de Industrias de San Pablo. Además de ser un actor político para Israel, Brasil es su principal socio comercial en Latinoamérica.

Por eso hoy, cuando se reúna con Lula, Lieberman discutirá preocupaciones de seguridad nacional como la Triple Frontera, que comparten Brasil, Argentina y Paraguay, y donde Estados Unidos sostiene que existen células activas de Hezbolá, el grupo radical libanés. Pero también tratará de sentar las bases para ampliar el intercambio comercial, por ejemplo, a través de compras militares.

Después de Brasil, Lieberman partirá mañana a Buenos Aires *(ver aparte)* y luego a Perú y Colombia. En su última parada el canciller israelí tendrá una agenda similar a la brasileña. Colombia es el segundo socio comercial de Israel en la región, con ventas por 445 millones de dólares anuales e importaciones por 165 millones de dólares, la mayoría también por ventas militares. Además, según adelantó la Cancillería israelí, Lieberman le advertirá al presidente Alvaro Uribe sobre “presuntas células de Hezbolá en el norte colombiano”, lindante con el mar Caribe y Venezuela. Terrorismo y armas marcan el norte del nuevo gobierno israelí.

AFP



El jefe de la diplomacia israelí, Avigdor Lieberman *(izq.)*, visitó al gobernador José Serra.

Cristina Kirchner no recibirá al canciller israelí

Un contacto fríamente calculado

A diferencia del brasileño Luiz Inácio Lula da Silva, la presidenta Cristina Kirchner no se reunirá con el ultranacionalista canciller de Israel, Avigdor Lieberman, mañana cuando llegue a la Argentina en el marco de su gira por la región. Será un gesto de distancia de la Casa Rosada con un dirigente con el que mantiene notorias diferencias respecto, por ejemplo, de su posición sobre la situación de los palestinos, por mencionar una entre muchas.

En sus contactos con funcionarios argentinos, Lieberman verá, según se anuncia, al canciller Jorge Taiana y probablemente al jefe de Gabinete, Aníbal Fernández. “Serán encuentros correctos, hasta ahí”, explicaban en el Gobierno. La idea es mantener el equilibrio: no dar muestras de afinidad, pero respetando la histórica buena relación que han mantenido Argentina e Israel.

“Más allá de lo que tenga que ver con el atentado a la AMIA y nuestros contactos con la comunidad judía, Israel fue siempre un amigo bastante importante de la Argentina”, subrayaban en el Palacio San Martín.

En el gobierno argentino marcaban que en Brasil también buscaban mantener el equilibrio. Ayer, al mismo tiempo que se confirmaba el encuentro de Lula con Lieberman, indicaban que en breve el brasileño también recibirá al presidente de Irán, Mahmud Ahmadinejad. En Buenos Aires se recorrió el mismo camino, pero al revés: Cristina Kirchner no se encontrará con el enviado israelí, pero el canciller Taiana recordó ayer que Argentina “se pronunció en contra de Irán ante Naciones Unidas”.

Según adelantó el vicecanciller israelí, Danny Ayalon, la gira de Lieberman busca frenar la supuesta “influencia iraní” y “la infiltración de Hezbolá” en el continente. Ante semejante perspectiva, en la Cancillería argentina se apresuraron en convertir el encuentro entre los dos ministros de relaciones exteriores en algo más parecido a la visita de una misión comercial. Por eso, Lieberman y Taiana no se verán a solas, sino con el resto de la comitiva israelí y los funcionarios argentinos dedicados a cubrir otros aspectos en el vínculo bilateral. “Tenemos varios temas en agenda para conversar con el ministro israelí: comerciales, bilaterales y políticas internacionales”, explicó ayer Taiana. Tendrán los minutos contados. Apenas finalice la reunión, Taiana se subirá al Tango 01 para acompañar a la Presidenta a la Cumbre del Mercosur, en Asunción.

En medio hay cuestiones delicadas. Dos gobiernos con los que Argentina mantiene un vínculo cercano –el de Venezuela y Bolivia– rompieron relaciones con Israel luego de la última ofensiva sobre la Franja de Gaza. Pero, al mismo tiempo, en la Casa Rosada recuerdan las exitosas gestiones realizadas ante Hugo Chávez para que recibiera a los dirigentes de la comunidad judía en Caracas.

En general, en los seis años de kirchnerismo, el Gobierno mantuvo una buena sintonía con la dirigencia judía: en cada visita que realizan a Nueva York para la época de la Asamblea General de la ONU siempre se hacen un espacio para conversar con las autoridades del Congreso Judío Mundial. Lieberman verá también al jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri; se reunirá con legisladores nacionales y con dirigentes de la comunidad judía y abrirá un seminario de negocios bilateral, según informó la Embajada de Israel en Buenos Aires.

Mirador



Estados Unidos

No compran aviones F-22

El Senado norteamericano canceló ayer una partida presupuestaria para la compra de aviones de guerra Raptor F-22, para evitar el primer veto presidencial de Barack Obama *(foto)*. Los legisladores querían agregarlo a la ley de gastos militares para el próximo año. El proyecto asciende a unos 680 mil millones de dólares y los senadores querían sumarle otros 1750 millones de dólares para la construcción de siete aviones F-22 más, además de los 187 que ya están incluidos en el presupuesto anterior. “El país no necesita derrochar miles de millones de dólares de los contribuyentes”, afirmó el presidente Obama en una conferencia de prensa en la Casa Blanca. Para el mandatario, los aviones son parte de lo que su administración considera armamento anticuado. El secretario de Defensa, Robert Gates, había explicado días atrás que los mandos militares e inclusive líderes republicanos como el ex candidato presidencial John McCain se oponían a la fabricación de F-22 adicionales porque los consideran demasiado costosos e inadecuados para las prioridades militares que enfrenta el país hoy. Los legisladores que promovían la construcción de los siete aviones no negaron el argumento del Pentágono, pero aseguraron que los F-22 podían competir en el mercado internacional con los aviones chinos y rusos de su estilo. Además, recordaron que la fabricación de esas naves crea empleos en los estados que ellos representan.

Atrapado entre la refundación, la desaparición, la renovación y las ambiciones

El triste rol del socialismo francés

Página|12 En Francia

El espectáculo de las divisiones alcanzó tales proporciones que, hace unos días, Daniel Cohn-Bendit, el líder de las revueltas de Mayo del ’68 y del partido verde Europa Ecología, lanzó un consejo pertinente: “Váyanse de vacaciones”.

Por Eduardo Febbro
Desde París

Las banderas del Palacio presidencial del Elíseo apenas se agitan con la brisa de las críticas lanzadas por los socialistas contra Nicolas Sarkozy. El presidente francés preside sin que sus adversarios políticos puedan alcanzarlo. Embutidos en una crisis interna, inoperantes, sin credibilidad, cruzando espadas unos contra otros a través de comunicados y de los medios, los socialistas franceses prolongan hasta la ironía la opereta de una resurrección interminable. Atrapado entre la refundación, la desaparición, la renovación, la estratificación y las ambiciones antagónicas de varios de sus cuadros, el PS es una marioneta sacudida por las corrientes que pugnan por apoderarse de ella. El espectáculo de las divisiones alcanzó tales proporciones que, hace unos días, Daniel Cohn-Bendit, el líder de las revueltas de Mayo del ’68 y del partido verde Europa Ecología, lanzó un consejo pertinente: “Váyanse de vacaciones”.

Con el mes de julio llegaron las vacaciones, pero el PS persistió en dejar abierta la escuela de los golpes. El último episodio opuso a la actual primera secretaria, Martine Aubry (ex ministra de Trabajo y autora de la ley sobre las 35 horas de trabajo semanal), y Manuel Vals, diputado e intendente de un difícil suburbio de París (Evry) y representante de la nueva generación socialista en total desacuerdo con la difusa línea del PS. Vals lanzó una salva de críticas contra su partido siguiendo una conducta que aplica desde 2007, cuando empezó a reclamar que era preciso “desempolvar” al partido y liberarlo de los “clanes presidenciales”.

Manuel Vals volvió al ataque hace unos días en las páginas del diario *Libération*, donde afirmó que era favorable a un cambio de nombre del partido y abogó por “privilegiar la claridad de las ideas al fetichismo de las palabras”. Como en una escuelita de provincia, las últimas críticas de Vals a la dirección acarrearon una carta de Martine Aubry publicada en la prensa popular. La dirigente le decía que sus palabras daban la impresión de que estaba “esperando el fin del PS”. Seguidamente, Aubry le recomendó que si esas palabras “reflejan profundamente tu pensamiento, entonces tendrás que sacar las consecuencias y dejar el Partido Socialista”.

AFP



Ségolène Royal, candidata del socialismo en 2007, corresponsable de la crisis de su partido.

Vals empezó a reclamar que era preciso “desempolvar” al partido y liberarlo de los “clanes presidenciales”.

Y como el ridículo es un espectáculo gratuito, Vals le respondió con otra carta pública en la que le asegura que leyendo su misiva siente una “profunda inquietud sobre tu concepción fechada de partido”. “Fechada” significa aquí anacrónica, fuera de época, es decir, socialista a la vieja usanza. Nadie ha definido aún la nueva, pero la guerra deja cada semana un cadáver fresco. Este intercambio de amabilidades entre dos generaciones del socialismo francés no hace sino poner en escena la mediocridad de los debates que el PS ofrece a sus desencantados militantes. Manuel Vals no es un representante del ala progresista ni un ferviente partidario de la renovación por la izquierda. Más bien, encarna esa corriente de apertura hacia la derecha del socialismo. Sin embargo, quienes pugnan por la diagonal izquierda tampoco lo hacen mejor, como tampoco los que, al igual que la candidata a las elecciones presidenciales de 2007, Ségolène Royal, buscan un recambio por el centro. Todos parecen aferrados a una soga tendida sobre el abismo y agarrados de dos pilares que no ceden por milagro. Los resultados sucesivos de las elecciones prueban el ocaso veloz del PS. Lleva tres presidenciales consecutivas perdidas (1995, 2002, 2007), dos elecciones legislativas (2002, 2007) y, encima, en las elecciones europeas del mes de junio registró uno de los peores resultados de su historia: 16,48 por ciento de los votos contra 16,28 para el partido ecologista de Cohn-Bendit y 27,89% para el partido presidencial UMP.

En 2006, la emergencia de Royal atrasó la reformulación del PS. Pese a su derrota en las presidenciales de 2007 frente a Nicolas Sarkozy, Royal siguió pesando en el partido. La candidata quiso precipitar un rápido cambio de rumbo, pero, para que no tomara el poder, el aparato interno se lo impidió. Hubo que esperar casi dos años para nombrar una nueva dirigencia, pero ésta tampoco ha sacado la cabeza del fondo del pozo. Ni siquiera sabe sacar provecho de los numerosos errores del Ejecutivo conservador. En la calle, en los bares, la gente se creyó el cuento de los medios y el que destilan los socialistas que quieren tomar las riendas: el socialismo es una cosa del pasado, el partido actual no representa a la sociedad, hay que pactar con el centro, cambiar el nombre y hacer del PS un gran movimiento socialdemócrata. La propuesta tiene, en parte, el mérito de decir la verdad. El socialismo francés se ha transformado en un partido de centroizquierda sin asumir jamás esa transformación. Lo que se llama en Francia “la idea socialista” se disolvió con el ejercicio del poder y la adaptación de un partido de oposición a un partido de gobierno que aceptó sin chistar los dictados de la gestión liberal.

El premier italiano Berlusconi cae en las encuestas

Las putas de Silvio le hacen daño

El gusto de Silvio Berlusconi por las prostitutas de lujo y las orgías comenzó ayer a dañar su imagen pública por primera vez desde el inicio de las revelaciones de sus fiestas privadas con decenas de jovencitas. Ayer, un sondeo del instituto IPR divulgado por el diario *La Repubblica* señaló que la confianza de los italianos en su premier cayó por debajo del 50 por ciento, un piso del cual Il Cavaliere nunca había descendido. “Con ese sondeo se comprueba que su electorado está desconcertado”, estimó el politólogo francés Marc Lazar, especializado en Italia. Según el estudio, mientras que el 49 por ciento de los italianos aseguró que cree en la palabra del primer ministro, el 51 por ciento aseguró que confía “poco” y “nada” en Berlusconi.

Los números, a su vez, no llegaron solos, sino que salieron a la luz apenas 24 horas después de que el semanario italiano *L’Espresso* divulgara otros cuatro audios más de conversaciones íntimas entre el primer ministro y la prostituta de lujo Patrizia D’Addario, a quien hasta hace un mes el magnate mediático y financiero aseguraba no conocer.

En esta segunda serie de conversaciones, grabadas en secreto por D’Addario en los meses de octubre y noviembre del año pasado, cuando ésta visitó al premier en el palacio Grazioli, la residencia romana de Berlusconi, las voces de los dos protagonistas, según la prensa italiana, son inconfundibles.

En uno de los audios, Gianpaolo Tarantini, el empresario amigo del primer ministro que está siendo investigado por inducción a la prostitución, le advierte a D’Addario que Berlusconi no usa preservativo. “¿Cómo puedo estar tranquila, entonces?”, le pregunta ella. “Pero Patrizia..., es Berlusconi”, la tranquiliza el empresario. En otra grabación, esta vez entre Berlusconi y D’Addario mientras desayunan tras una fiesta en el palazzo, la mujer protesta: “Al principio me hiciste mucho daño”. “Vamos, no es verdad”, contesta él.

La oposición de centroizquierda representada por el Partido Democrático (PD) buscó ayer capitalizar la situación e intentó aprobar en el Parlamento una moción para regular el comportamiento privado del primer ministro. La mayoría oficialista se impuso y la iniciativa fue descartada. “Es todo una campaña montada por la izquierda que intenta atacarnos de cualquier modo”, señalaron diversos parlamentarios del oficialista Partido del Pueblo de la Libertad.

Según Berlusconi, no hay de qué preocuparse. “El escándalo se apagará con las vacaciones de agosto”, aseguró Il Cavaliere.

El presidente legítimo de Honduras dio por terminada la mediación de Arias

Zelaya dice que cruzará la frontera

Ante la inminente vuelta del mandatario legítimo, crece la tensión en Honduras y se multiplican las marchas en contra y a favor de la dictadura. El gobierno de facto quiso echar a diplomáticos venezolanos, pero no le hicieron caso.

Las horas pasan y, sin solución diplomática a la vista, el derrocado mandatario Manuel Zelaya anunció ayer que su regreso está en marcha aun a riesgo de su propia vida. "El general Romeo Vásquez Velásquez –jefe de las fuerzas armadas– ha dicho que me va a mandar asesinar, así que tengo que cuidarme", reveló Zelaya en conferencia de prensa desde una hipercustodiada embajada hondureña en Managua.

"Vivo el momento más difícil de mi vida, pero tengo que regresar. Tenemos fronteras con El Salvador, Guatemala y Nicaragua. La vía puede ser aérea, terrestre o marítima, y el momento está abierto a partir del día jueves, cuando termina la prórroga que pidió el mediador", explicó. El plazo de 72 horas solicitado por el presidente de Costa Rica, Oscar Arias, para que los golpistas hondureños recapaciten se acaba hoy.

Las declaraciones del presidente electo fortalecieron las versiones que indican que Zelaya cruzaría las fronteras del país centroamericano apoyado por una caravana multitudinaria que recorrería varios pueblos del interior de Honduras en dirección a la capital.

Zelaya, asimismo, descartó que las sanciones económicas anunciadas por la Unión Europea (UE) y Estados Unidos hagan caer al gobierno encabezado por el dictador Roberto Micheletti, ya que, según él, los golpistas se sostienen por otros medios. "La base de ellos es el poder militar, se sostienen a pura represión, con censura de prensa, control mediático, restricción de libertades públicas y atemorización", denunció.

Casi en simultáneo con las palabras de Zelaya, desde Tegucigalpa Micheletti le dijo a la comunidad internacional que sigue firme en su postura. "Vamos a demostrarle al mundo que tenemos la fortaleza necesaria para resistir hasta el último momento", desafió el legislador devenido en dictador.

En una demostración de esa fuerza, el gobierno de facto anunció ayer que le ordenó a la delegación diplomática venezolana abandonar el país por supuesta intromisión en asuntos internos. "Se le ha pedido a la embajada de Venezuela el retiro de todo su personal diplomático, administrativo, técnico y de servicio en un plazo de 72 horas", precisó la vicecanciller de facto, Martha Alvarado.

EFE



Un simpatizante de Zelaya destruye propaganda de políticos que apoyan el golpe.

"Se tomó la decisión a raíz de las amenazas al uso de la fuerza, la intromisión en nuestros asuntos exclusivos, así como el irrespeto a la integridad territorial de las autoridades venezolanas en la crisis hondureña", agregó la funcionaria.

Pero desde Caracas subieron la apuesta y le ordenaron a su personal en Tegucigalpa resistir la medida. "No nos iremos de aquí porque la orden fue dictada por un gobierno golpista que mi país no reconoce", lanzó Uriel Vargas, encargado de negocios y primer secretario de la misión en Tegucigalpa.

"Que nos vengan a echar por la fuerza, sería lo único que les faltaría, luego de violar todas las normas internacionales", ironizó el diplomático, tras lo cual el propio presidente venezolano, Hugo Chávez, volvió a referirse a la situación interna de Honduras. El golpe, dijo Chávez, tuvo como fin desestabilizar a los países del ALBA y las fuerzas progresistas de la región.

> Las calles de Honduras volvieron a convertirse en un foco de resistencia contra las autoridades de facto.

"El golpe no es sólo contra el pueblo de Honduras y el presidente Zelaya, es contra los pueblos de nuestra América, contra Venezuela, contra el ALBA y contra la esperanza de redención que ha renacido en estas tierras", señaló el líder bolivariano.

Mientras tanto, las calles de Honduras volvieron a convertirse ayer en un foco de resistencia contra las autoridades de facto. Centenares de personas cubiertas con paraguas para protegerse del sol del mediodía marcharon en la capital para exigir el retorno de Zelaya y repudiar al gobierno de Micheletti. "Arriba, abajo, golpistas al carajo", coreaban los manifestantes. "Que se vayan, que se vayan...", se escuchaba.

Juan Barahona, secretario de la Confederación Unitaria de Trabajadores de Honduras (CUTH), señaló que para hoy está prevista una nueva movilización en Tegucigalpa para la que se espera la adhesión de grupos de estudiantes de colegios secundarios que se mantienen en paro por tiempo indeterminado. El sindicalista aclaró que la manifestación, como desde el 28 de junio, tendrá consigna única: la vuelta de Zelaya. "Lo único que esperamos es no encontrarnos con la marcha de los camisas blancas", como se llama en el país centroamericano a los sectores de la sociedad que apoyan a Micheletti.

Los camisas blancas, sin embargo, estarán cerca: Jimmy Dacarett, de la Unión Cívica Democrática (UCD), coalición de partidos que apoyan a Micheletti, anunció que hoy esperan reunir a entre 40 mil y 50 mil personas en una movilización que partirá desde una zona al oriente de Tegucigalpa hasta las cercanías del Estadio Nacional.

Un llamado a los cineastas

Alfredo Guevara, director del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, pidió la atención de los artistas de la región por la grave situación que viven los jóvenes realizadores audiovisuales en Honduras. "Ellos luchan con valentía por romper la barrera de silencio impuesta brutal y descaradamente por los golpistas que se han apoderado del gobierno con la fuerza de las bayonetas", señaló Guevara. Y se refirió al rol de los medios, a veces destinados a hacer confundir a la opinión pública." Dobles políticas están en marcha y parte de sus medios, especialmente los volcados sobre América latina, tratan de sembrar confusión escudados en supuesta objetividad, sus falsos-teatrales analistas tratan de transmitir un cierto distanciamiento a costa de la vida, la justicia, la moral y la legitimidad", subrayó el cineasta.

Pan y Rosas contra el golpe

En sintonía con movilizaciones en América latina y con el llamado de las "hermanas hondureñas", la agrupación Pan y Rosas de Argentina convocó para hoy a las 10 a una marcha de mujeres a la embajada norteamericana bajo las consignas "no al diálogo con los golpistas, movilización y huelga general hasta que caiga Micheletti". En un comunicado, Pan y Rosas expresó que "a pesar de los discursos de Obama contra el golpe, la negociación propuesta por el imperialismo norteamericano está permitiendo que se mantenga Micheletti", y denunció que "esta negociación entre Zelaya y los golpistas auspiciada por el imperialismo norteamericano es una trampa para desmovilizar la resistencia y naturalizar en América latina la política reaccionaria de un sector de la burguesía de recurrir a 'golpes institucionales' cuando ven amenazados sus intereses".



Insúa no se entrenó

A causa del temporal que se abatió ayer sobre Buenos aires, Boca debió entrenarse en la cancha de básquetbol de la Bombonerita, en la que estuvo la nueva incorporación del plantel de Alfio Basile, Federico Insúa *(foto)*, que sin embargo no practicó, ya que los dirigentes del América de México todavía no enviaron los papeles correspondientes para firmar su préstamo.

Medel ya llegó

"Estoy muy feliz de llegar a Boca y de poder compartir el plantel con grandes jugadores", dijo ayer el chileno Gary Medel, que se transformó en el segundo refuerzo del equipo de la Ribera. "Se cumplió un sueño para mí. Será una experiencia muy importante en lo profesional, pero también en lo personal, porque estaré solo en Argentina", expresó el mediocampista, que arribó procedente de la Universidad Católica, de Chile. Medel contó que fue Marcelo Bielsa quien le dijo que Boca era el equipo ideal para su forma de jugar. El volante chileno, cuyo préstamo por un año le cuesta a Boca 350 mil dólares, comenzará hoy a entrenarse.

"No quiero ir a Arabia, quiero seguir en Boca. Tengo muchos desafíos personales por alcanzar y acá los puedo lograr."

Julio César Cáceres

Viatri no puede salir

Lucas Viatri no podrá abandonar Argentina hasta que finalice las tareas comunitarias a las que se comprometió para evitar un juicio. El delantero de Boca se había comprometido a dar cuatro horas de clases gratuitas de fútbol diarias a cambio de afrontar un juicio oral y público por el robo a mano armada en una peluquería en marzo de 2008.

En River, Gallardo le manda mensajes a Fabbiani

Que el Gordo haga los goles

"No hay otra, los delanteros son los que tienen que convertir", pidió el volante desde Canadá, donde esta noche River juega un amistoso. "Ojalá que además de mí y de Ortega –se ilusionó– el equipo tenga otras variantes" para generar juego.

River quiere sacudirse el manto de mediocridad que lo cubrió durante la última temporada, luego del último puesto en el Apertura 2008, la eliminación de las últimas ediciones de las copas Sudamericana y Libertadores y el pálido octavo puesto final en el Clausura. Por eso, Marcelo Gallardo, uno de los emblemas que tiene este plantel que conduce Néstor Gorosito, le pidió a Cristian Fabbiani, el robusto y mediático delantero, que "haga goles aunque no sea goleador", porque "el objetivo es ganar el campeonato".

El equipo de Núñez está cumpliendo su pretemporada en Toronto, Canadá, en donde esta noche jugará un amistoso contra el Toronto FC (televisa TyC Sports a las 20.30) y Gallardo reconoció que sufrió la partida de Radamel Falcao al fútbol portugués. "Los delanteros tienen que hacer goles y no hay otra. En esa posición tenemos un jugador como Fabbiani y este año tiene que hacer goles", declaró el habilidoso volante con carácter de sentencia.

"No tenemos un goleador que nos garantice diez o doce goles, así que apuntaremos a los chicos que puedan estar tapados. Aunque estamos los volantes para llegar al gol", puntualizó el volante. "Estamos trabajando muy duro en estos primeros días e intentamos sobrellevarlo de la mejor manera posible, con buen ánimo."

Para Gallardo, la cuota extra de goles pondría al equipo rápidamente en carrera por el título del Apertura. "No estamos lejos de los demás. Todo está parejo y debemos volver a ser un River ganador, porque los resultados están a la vista. Más allá de ser campeones hace un año, nos ha faltado un plus en el último año y dejamos de ser protagonistas." Además del Apertura, en el que debutará contra Banfield, River también tomará parte de la Copa Sudamericana, en la que definirá la primera llave contra Lanús, un compromiso que no se presume sencillo.

Sobre las responsabilidades que asumirá junto a Ariel Ortega para generar el juego que a River le faltó en la última temporada, Gallardo opinó que "lo importante sería tener variantes". Y agregó: "Ojalá que el fútbol de River no pase sólo por mí o por Ariel (Ortega). Siempre es bueno tener varias opciones".

En Buenos Aires, marginado de la pretemporada en Canadá por el entrenador Néstor Gorosito, el defensor Danilo Gerlo aseguró que su intención es irse del club "para no molestar más".

"El trato me pareció malo, yo me enteré por un dirigente. Fui a entrenar con la mejor cara. Tuve que preguntar yo y por eso me fui dolido", expresó. "Pero en su momento también se fue (Ariel) Ortega, tranquilamente me puedo ir yo. Mi idea es irme y de una vez por todas no molestar más a nadie", aseguró el ex defensor de Quilmes.

"No estoy en los planes de nada. Me explicaron que es por un tema futbolístico, por lo que me dijeron que quieren hacer surgir a muchos chicos y dos centrales que pueden llegar. Siempre fui consciente de lo que hice y lo que no hice, nunca discutí porque un técnico me puso o no me puso", sostuvo.

"No hice nada malo, reconocí una pelea con (Radamel) Falcao, pero a mí no me dijeron que ese fue el problema. Si alguien tiene un problema se habla cara a cara", explicó. "Después seguí jugando, salvo en la última fecha, quizás ese era un indicio y no me di cuenta. En ningún momento cuestioné al entrenador", aclaró Gerlo.

River le debe dinero y el jugador ya estuvo en Agremiados para asesorarse. "A préstamo no me voy a ningún club –aseguró–. Simplemente quiero cobrar lo que me corresponde, no quiero sacar ventaja de nada. Quiero elegir el club yo y no entrar en ningún negociado. Si me pagan y no tengo ninguna oferta me quedo, no tengo ningún problema."



Ariel Ortega y Marcelo Gallardo en Canadá.

Con el Mundial de Clubes

Palermo sueña



Martín Palermo tuvo un sueño: "Quiero jugar el Mundial de Clubes con Estudiantes". Apoyado en la reciente experiencia de Rolando Schiavi, que fue campeón de la Copa Libertadores con el equipo de La Plata después de jugar cuatro partidos a préstamo, el delantero goleador de Boca se ilusiona con volver a su ex club, donde se inició y del que es hincha, aunque sin dejar del todo las filas del equipo que ahora conduce Alfio Basile. Estudiantes acaba de perder a Gastón Fernández, que volvió a los Tigres de México, y la continuidad de Mauro Boselli, el goleador de la Libertadores, estaba en duda: curiosamente, Boselli aceptó pasar a Estudiantes un año atrás porque consideraba que en Boca, siendo suplente de Palermo, no tenía oportunidad.

Estudiantes jugará el Mundial de Clubes en Dubai, en diciembre próximo, tras consagrarse campeón de la Libertadores al vencer al Cruzeiro de Brasil. "Para mí sería un sueño jugar el Mundial de Clubes, ojalá se dé. No lo pensé ni lo tenía en mente, sólo pienso en Boca", aclaró Palermo, que ayer repitió el mismo discurso por radio y por televisión.

"Si se diera esa posibilidad y la gente de Estudiantes está interesada, con gusto lo haría", dijo el goleador, que aclaró que no está en sus planes abandonar Boca, con el que ya acordó de palabra un contrato hasta junio del 2010. Los dirigentes de Estudiantes señalaron que no descartan realizarle "más adelante" una oferta a Palermo, dejando en claro que no es una cuestión del momento. Habrá que ver cómo cae este ofrecimiento en el plantel campeón. Además, el Apertura, en el que Palermo jugará para Boca, termina el 13 de diciembre, y el Mundial se disputará entre el 9 y el 19 de ese mes.

Escolaso

Quiniela Nacional (G-L-Q-V) La Primera

1	3096	8	9713	15	5619
2	6989	9	3083	16	6682
3	3239	10	0103	17	8247
4	3060	11	6379	18	4837
5	2033	12	7823	19	6215
6	7096	13	3288	20	6641
7	5821	14	2885		

Quiniela Nacional (I-F-W-Y) Matutina

1	4250	8	0753	15	7115
2	5904	9	0858	16	6120
3	4379	10	3970	17	7911
4	0981	11	9960	18	4364
5	3611	12	0859	19	8498
6	2928	13	5585	20	6180
7	4832	14	8148		

Quiniela Nacional (I-U-K-K) Vespertina

1	7451	8	4719	15	4208
2	1026	9	2060	16	5842
3	1058	10	5003	17	1582
4	4669	11	3507	18	7559
5	6503	12	7760	19	0015
6	5870	13	4795	20	2194
7	4241	14	3738		

Quiniela Nacional (E-O-U-Z) Nocturna

1	0837	8	7319	15	2980
2	7498	9	0349	16	9088
3	5545	10	2423	17	1890
4	6935	11	0178	18	6362
5	5982	12	0583	19	8305
6	3475	13	0240	20	0689
7	8394	14	9854		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7678	8	1240	15	1191
2	9606	9	6901	16	1782
3	0161	10	6389	17	4276
4	5017	11	8600	18	2404
5	2015	12	6850	19	7558
6	3001	13	6970	20	3863
7	1609	14	5934		

FUTBOL **Dudas con el Apertura por las deudas de los clubes**

Lo sortearon, ¿pero empezará?

Agremiados pide que se postergue el comienzo para discutir el problema, Grondona dice que la solución es introducir las apuestas. En la primera fecha, Boca juega con Argentinos, River visita a Banfield y Vélez va a Santa Fe.

La situación de los clubes de Primera es tan crítica que el secretario general de Futbolistas Argentinos Agremiados, Sergio Marchi, habló ayer de "postergar" el inicio del Apertura, cuyo programa fue anunciado ayer y que debe comenzar el 14 de agosto (ver aparte). La mayoría de los clubes mantiene deudas con sus planteles, producto de un reparto muy desigual de los dividendos del negocio que significa el fútbol en la Argentina, y en algunos se produjeron ya conflictos muy marcados, como en San Lorenzo.

"Hoy los grandes del fútbol argentino son Lanús, Estudiantes y Vélez", dijo Marchi, en relación a los tres clubes que no les adeudan dinero a sus futbolistas, pero que tampoco son de los que más reciben en el reparto de lo producido por la televisación de los 190 partidos de cada campeonato oficial de AFA. Julio Grondona no piensa que la solución sea renegociar el contrato con el grupo que posee los derechos de TV del fútbol de Primera, sino permitir las apuestas en el fútbol a través del "Prode bancado", al que se accede por teléfono o Internet y que tiene cobro inmediato.

"Aquellos que creen que son grandes, son grandes por la gente y por la camiseta de otros tiempos", disparó Marchi, molesto por las deudas que River, Boca, San Lorenzo, Independiente y Racing mantienen con muchos de sus futbolistas. "En las condiciones en que están los clubes, el próximo torneo no debería empezar", dijo Marchi, que recibe a diario consultas de los jugadores de Primera a causa de las dificultades en el pago de los sueldos y los premios.

"Está claro que el torneo en algún momento va a empezar. Lo que decimos es postergar el inicio hasta que sepamos cómo los clubes van a pagar los contratos de los jugadores. Es hora de que (Julio) Grondona diga: 'Señores, clubes, así no podemos empezar'."

"Los clubes van a terminar perdiendo su patrimonio –alertó el gremialista–. La gente quiere que se mueva la pelotita y que su equipo sea campeón, pero no todos están en condiciones de serlo porque están casi quebrados." Luego defendió a los integrantes del gremio: "Los jugadores buscan mantener su trabajo con normas dignas. El jugador intima para cobrar. Y si el club no le paga en el tiempo de dos días hábiles, puede romper el contrato. Hay jugadores que intiman porque quieren cobrar", sostuvo Marchi.

"No son todos los clubes los que tienen problemas, son solamente siete de Primera y diez de la B Nacional –desestimó Grondona–. No son todos para nada. Hay muchos reclamos con jugadores que pueden quedar libres", agregó.

"Marchi habla porque sabe que el Estado no dio respuestas por el Prode. Nos siguen dando el Prode común y no el bancado. Si se hicieran modificaciones al sistema del Prode encontraríamos una solución en el corto plazo beneficiosa para todos. La solución sería total...", dijo el máximo dirigente del fútbol argentino. Sólo que el sistema de apuestas podría intensificar las sospechas de arreglos de partidos.



Atlético Tucumán arrancará el Apertura contra San Lorenzo y después con River.

El Superclásico será en octubre

Boca jugará la primera fecha del Torneo Apertura ante Argentinos, de local, mientras que River visitará a Banfield en el Sur, luego del sorteo del fixture realizado ayer en la Asociación del Fútbol Argentino (AFA).

Ambos equipos se enfrentarán en la décima fecha, en el estadio Monumental, el 10 de octubre próximo. Por su parte, el campeón Vélez comenzará a defender el título en Santa Fe, frente a Colón. La primera fecha, que comenzará el próximo viernes 14 de agosto, es la siguiente: Boca-Argentinos, Banfield-River, Colón-Vélez, Arsenal-Estudiantes, Huracán-Lanús, Chacarita-Tigre, Central-Racing, Independiente-Newell's, Gimnasia-Godoy Cruz, San Lorenzo-Atlético Tucumán.

Solicitaron la medida los ex jugadores Ledesma y Peirone

San Lorenzo de la inhibición

El mediocampista Cristian Ledesma y el delantero Hernán Peirone, quienes ya se alejaron de San Lorenzo, inhibieron al club por incumplimiento de pago, mientras que el arquero Agustín Orión y el defensor Cristian Tula intimaron a la institución por el mismo motivo. Tanto Ledesma como Peirone ya presentaron en Futbolistas Argentinos Agremiados (FAA) todos los comprobantes necesarios para que el gremio inhiba al club y le impida realizar contrataciones.

Orión y Tula, quienes todavía forman parte del plantel que conduce técnicamente por ahora Diego Simeone, presentaron una intimación para cobrar lo que les deben por sueldos y primas y San Lorenzo está obligado a responder en las próximas 48 horas. Si no lo hace, el arquero, quien se recupera de una operación de ligamentos cruzados desde marzo último, quedará en libertad de acción. Por idénticas situaciones pasaron el delantero Peirone (quedó libre) y Tula (también quedaría con el pase en su poder). Además, por el mismo motivo había perdido hace siete meses al mediocampista Santiago Hirsig.

A esa nómina se sumaría en las próximas horas el delantero Andrés Silvera, quien volvió a faltar a los entrenamientos que el plantel realiza en la Ciudad Deportiva, como había sucedido también el lunes. El delantero también se alejaría de la institución de Boedo y su futuro podría estar en Independiente, con el que se coronó campeón en el Apertura 2002. Es una de las alternativas que maneja el técnico de Independiente, Américo Gallego, por si no puede incorporar a Luciano Figueroa.



Agustín Orión podría quedar libre mañana.

Razzotti arregló

El volante Franco Razzotti llegó ayer a un acuerdo de palabra con los dirigentes de Vélez y continuará formando parte del plantel del último campeón. Una diferencia económica al momento de renovar su contrato provocó que el mediocampista, quien según los dirigentes velezanos debía permanecer en la institución hasta junio de 2011, se ausentara el lunes pasado al primer entrenamiento del equipo de Ricardo Gareca.

"Actualmente el mejor arquero que tengo en el plantel de Racing es Lucas Castromán. Es la figura de los picados."
Ricardo Caruso Lombardi

Prediger al Porto

El volante de Colón Sebastián Prediger está muy cerca de pasar al Porto de Portugal, a cambio de 3,3 millones de euros. El jugador, que también estaba en la mira de Boca, viajaría entre mañana y pasado a Europa para someterse a la revisión médica. Prediger compartirá el equipo portugués junto con los argentinos Ernesto Farías, Tomás Costa, Diego Valeri, Mariano González y Andrés Madrid.

Gol de Crespo

El delantero argentino Hernán Crespo convirtió ayer un gol para su nuevo equipo, Genoa, que le ganó 2-1 al modesto Rodengo Saiano, en un amistoso previo al inicio de la Liga italiana de fútbol. Mientras, el ex Boca Rodrigo Palacio, otro de los refuerzos que se sumó este año, no jugó en la práctica pero hizo tareas físicas al costado de la cancha.

"Después de tantos años en la Selección siento dolor y tristeza por estar afuera en un momento como éste. Con Javier (Weber) hablamos, pero no pudimos llegar a un acuerdo."

Marcos Milinkovic

Debutan las Panteras

El seleccionado argentino de vóleibol femenino, autodenominado Las Panteras, debutará hoy ante Perú, en un partido correspondiente a la primera fecha de la fase regular del Premundial de Sudamérica, clasificatorio para la Copa del Mundo Japón 2010. El equipo dirigido por Horacio Bastit intentará conseguir una de las dos plazas que entrega el torneo para la cita del año próximo. El partido se jugará en el gimnasio Poliesportivo Riacho de Contagem, Belo Horizonte, Brasil, desde las 16.

Gaudio cayó otra vez

Gastón Gaudio cayó en su debut en el challenger de Poznan, en Polonia. En una hora y 16 minutos, el portugués Rui Machado venció 6-2, 6-4 al 316º del ranking mundial. Juan Pablo Brzezicki perdió 7-6 (7-3), 6-3 con el español Ignacio Coll Riudavets y Sergio Roitman cayó 6-3, 6-3 ante el eslovaco Martin Klizan. En Indianápolis, Eduardo Schwank venció 6-4, 3-6, 6-2 al taiwanés Hsen-Lu y Brian Dabul perdió 6-4, 6-1 con el ruso Igor Kunitsyn.

En busca de una ayudita

Los aduaneros suizos registraron durante tres horas un micro del equipo Astana, para el que corre Alberto Contador, líder del Tour de France, y propiedad del ciclista estadounidense Lance Armstrong. Los aduaneros inspeccionaron cada uno de los rincones del vehículo sin que se llevaran finalmente ningún material requisado. Contador le lleva 1m37s de ventaja a Armstrong en el Tour, que terminará el domingo en París.

La Selección Argentina debuta en el hexagonal final de la liga Mundial

Vóleibol, las claves del éxito

Una profesionalización generalizada en la preparación, la dedicación y la organización permitieron dar bases sólidas al progreso.

Por Adrián De Benedictis

Los desencuentros y los conflictos internos que envolvían al vóleibol argentino parecen haber quedado demasiado lejos. El resurgimiento de este deporte comenzó a dar sus primeros pasos con el actual seleccionado que conduce Javier Weber, quien aceptó el cargo por el respaldo dirigencial y organizativo que recibe desde atrás. Y a partir de ello, el equipo ya consiguió el primer logro, debido a que obtuvo por primera vez un lugar en el hexagonal final de la Liga Mundial por mérito deportivo. La vez anterior que jugó esta instancia fue en 1999, en Mar del Plata, pero clasificó por ser el anfitrión. Sin duda, esta nueva etapa que tiene como fin mezclar al conjunto nacional con las grandes potencias, se sustenta en bases bien sólidas:

La unidad de los directivos: Es un factor determinante para que un proceso pueda desarrollarse con seriedad y criterio. La Federación del Vóleibol Argentino (FEVA) está a cargo de toda la estructura y su mira apunta al crecimiento, pero no sólo de la alta competencia sino también al trabajo necesario para que los jóvenes que se inician en la actividad cuenten con las herramientas y los incentivos necesarios para continuar su recorrido y no abandonar a mitad de camino. Por este motivo, las divisiones históricas que caracterizaron al deporte en la década del '90, y que desencadenó que el vóley fuera manejado por dos federaciones, están lejos de repetirse.

La banca de Marcelo Tinelli: El empresario decidió vincularse con esta disciplina para provocar un impacto interno en su ciudad natal, Bolívar, y las marcas que lo acompañan hicieron el aporte económico para lograrlo. Bolívar es el actual tricampeón de la Liga Argentina, y maneja un presupuesto que asombra. La compañía de Tinelli, Ideas del Sur (IDS) Sports, está a cargo también de la comercialización que rodea al seleccionado, y eso fue clave para sellar el desembarco de Weber.

Un cuerpo técnico muy profesional: Es el que comanda precisamente Weber, secundado por Flavio Leoni y Juan Manuel Barrial. El ex armador trasladó la misma rigurosidad laboral que ejerce en Bolívar, y así les dio lugar a los jugadores más destacados de su club para que los conceptos sean asimilados con mayor rapidez. En ese sentido, Weber dijo ayer que en los procesos previos "se veían buenos jugadores, que a veces jugaban bien y otras veces lo hacían mal. El sentido de pertenencia a la Selección se había perdido o por lo menos no se demostraba". Eso es lo que busca el técnico, que los jugadores se sientan parte fundamental de este ciclo, y que el ideal de juego asome en el Mundial del año que viene.

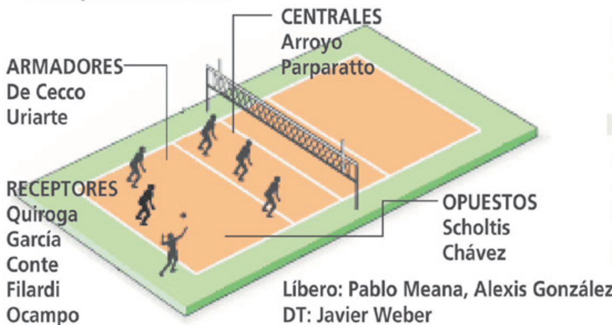
Una nueva camada de jugadores: Los apellidos históricos del vóley volvieron a aparecer con Conte, Uriarte y Quiroga, pero en este caso son los hijos o familiares de aquellos que quedaron en la historia. Con chicos que no superan los 24 años, el plantel está atravesando un recambio generacional que al mismo tiempo le aporta categoría. Varios integrantes de este plantel llegarán con la edad justa a los Juegos Olímpicos de Londres.

Mezcla de juventud y experiencia: El equipo tiene cuatro o cinco jugadores que son los que conducen al resto. El más grande es el líbero Pablo Meana, con 34 años, y lo siguen Alejandro Spajic, con 33, y Gabriel Arroyo, con 32. Ellos se encargan de orientar y corregir a aquellos chicos, pero también son los que aparecen en los momentos decisivos para llevar una definición a su favor.



El seleccionado argentino de vóleibol masculino debuta ante Cuba por la primera fecha del grupo F, del hexagonal final de la Liga Mundial.

EL EQUIPO ARGENTINO



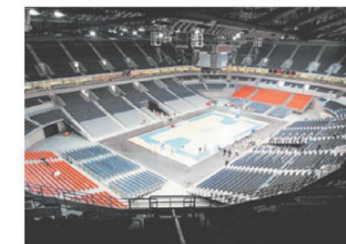
Grupo F



Grupo E



ESTADIO Y LUGAR DEL PARTIDO



El encuentro se disputa en el Beogradska Arena en Belgrado, Serbia.

Transmiten Canal 7 y ESPN+ a partir de las 12:30 hs. (17:30 local).

El próximo partido es frente a Brasil el viernes a las 12:30 hs.

RESULTADOS ANTERIORES

Visitante	Corea del Sur	3 - 2	Argentina
	Corea del Sur	2 - 3	Argentina
	Serbia	2 - 3	Argentina
	Serbia	3 - 0	Argentina
	Francia	2 - 3	Argentina
	Francia	3 - 2	Argentina
Local	Argentina	2 - 3	Corea del Sur
	Argentina	3 - 0	Corea del Sur
	Argentina	3 - 1	Serbia
	Argentina	2 - 3	Serbia
	Argentina	3 - 1	Francia
	Argentina	3 - 2	Francia

Infografía TELAM

Almorzando con Cuba

El seleccionado argentino de vóleibol masculino debutará hoy ante Cuba por la primera fecha del Hexagonal Final de la Liga Mundial, en Belgrado, Serbia. El encuentro comenzará a las 12.30 y será televisado en directo por Canal 7 y ESPN+. El conjunto nacional disputará su segundo partido contra Brasil, el viernes próximo, también a la misma hora. Por el otro grupo del hexagonal, Serbia jugará ante Estados Unidos, desde las 15.30, mientras Rusia tendrá jornada de descanso. Los dos primeros de cada zona accederán a las semifinales del sábado próximo, mientras que el domingo se disputarán la final y el partido por el tercer puesto. "No jugamos para participar sino para ganar", remarcó ayer el técnico Javier Weber.

Juan Mónaco, una semana después de la eliminación en Ostrava

"Hace falta un Nalbandian en la Davis"

Juan Mónaco se siente en un buen momento tras alcanzar el domingo la final de Bastad y superar ayer la primera ronda del torneo de tenis de Hamburgo con un triunfo 7-6 (7-4), 6-3 sobre el ruso Mijail Youzhny. "Los partidos de primera ronda son siempre complicados. En especial después de jugar una final de un torneo. Llegué el lunes de Bastad, tengo un vuelo encima y estoy en una ciudad diferente, jugando con pelotas diferentes. Pero saqué adelante un partido bastante complicado", dijo el argentino. Juan Chela perdió ayer contra el francés Julien Benneteau 6-4, 1-6, 6-1.

Mónaco venía de perder el quinto punto en la serie contra la República Checa, por los cuartos de final de la Copa Davis. "Ahora que pasó un tiempito se puede asimilar. Estuvimos cerca de ganar una serie muy complicada, pero no se pudo. Nos encontramos con rivales muy duros", recordó quien cayera en ese último partido ante Radek Stepanek.

Mónaco admitió la importancia para el equipo que reviste David Nalbandian, quien no integró el plantel de Davis por una lesión. "Claro que hace falta un Nalbandian en el equipo. Es una carta muy importante, un jugador que puede ganar en cualquier superficie, y ya lo ha demostrado. Con este equipo más Nalbandian va a ser difícil que nos puedan ganar en cualquier superficie."

Tras alcanzar dos finales esta temporada, y con tres títulos del circuito en el haber, Mónaco se ve con buenas perspectivas para un cuarto. "Los éxitos llegan cuando uno está bien. Sin duda que es un buen momento, y es más fácil. Cuando uno gana partidos eso genera confianza. Pero estoy recién en segunda ronda y queda una semana por jugar."

El tandilense se verá ahora por el pase a octavos con su compatriota José Acasuso. "Es una pena tener que jugar contra Acasuso y que nos tengamos que eliminar entre los argentinos. Chucho es un jugador muy difícil, saca muy bien y tiene buen juego de fondo. Voy a tener que jugar a un nivel excelente para poder ganar."

Asimismo se mostró confiado en que su coterráneo Juan Martín Del Potro, actual sexto del ranking, pueda conquistar su primer Grand Slam. "Está cerca. Tiene las cualidades, mucho por delante. Aún no alcanzó su techo tenístico. Pero no hay que presionarlo porque va a llegar solo. Es un jugador que nos va a sorprender porque tiene un potencial increíble", auguró el tandilense.

¿Zafan Di Palma y Fontana?

Marcos Di Palma y Norberto Fontana tienen buena chance de salir más o menos librados de la polémica en la que se involucraron el domingo en el autódromo de Interlagos, en Brasil, cuando se agredieron físicamente tras un presunto toque en la pista en la carrera de TopRace. Carlos Alvarez, que preside la CAF, el órgano que imparte justicia en las categorías fiscalizadas por la ACTC, dijo que "habrá que considerar las responsabilidades de ambos pilotos", a los que se citará a declarar. "No podemos permitir estas cosas, esas reacciones no son justificables", dijo Alvarez, quien sin embargo se rehusó a precisar si se les aplicará una pena fuerte a los pilotos, que se agredieron delante de los dos comisarios deportivos de la carrera. La sanción podría no ser decidida antes del 8 de agosto, cuando se corra la próxima carrera especial de TopRace, con pilotos invitados, en el autódromo de La Plata.

C&E

Cultura y Espectáculos de Página|12

DISCOS
* La trastienda de Gorillaz

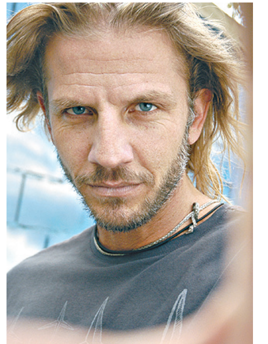
INTERNET
* Problemas en el ciberespacio

CULTURA
* Habla la *Cult People*

LITERATURA
* Pequeño editor, pequeño lector

Visto & oído

Vidas robadas, la tira de Telefe Contenidos sobre venta y explotación de menores protagonizada por Facundo Arana *(foto)*, obtuvo cinco nominaciones en la cuarta edición del Festival Internacional de Drama de Seúl, organizado por la Korean Broadcasters Association, que distingue a las mejores ficciones televisivas del mundo. El ciclo está nominado en los rubros Mejor Drama, Excelencia en Drama, Mejor Director, Mejor Autor y Mejor Actor (para Arana). La ceremonia de entrega de premios se llevará a cabo el viernes 11 de septiembre en Seúl.



Pablo Piovano



Historias de aparecidos

Muerte en las playas

El director Pablo Torello investigó la aparición de cuerpos en Santa Teresita, Mar de Ajó y San Clemente entre 1976 y 1978, durante el gobierno de Videla, para abordar "los vuelos de la muerte" desde el testimonio de los cuerpos devueltos por el mar. "Lo más lejos posible del morbo", asegura.

Televisión

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-LA PANTERA ROSA.

8.30
7-VISION 7.
11-CREASE O NO.

8.45
2-TV COMPRAS.

9.25
2-AMERICA EN ACCION.

9.30
2-CHAMPS 12.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.

11.00
9-MADRE LUNA.

11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.

16.30
13-MI GORDA BELLA.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-ENAMORARTE.

17.15
13-PATITO FEO.

17.30
2-INFAMA.

18.00
11-LOS SIMPSON.
13-ENSEÑAME A VIVIR.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-ZOOM, MIRA DE CERCA.

20.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.15
2-RSM.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.

21.15
11-JUSTO A TIEMPO.

21.30
13-VALIENTES.

21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.

22.00
7-BRUNO SIERRA, EL ROSTRO DE LA LEY.
9-XICA DA SILVA.

22.45
2-VIDAS PARALELAS.
13-TRATAME BIEN.

23.00
7-EL ESPEJO RETROVISOR.
9-CINE: *Presidio*.

23.30
11-UN TIEMPO DESPUES.

23.45
2-ANIMALES SUELTOS.

24.00
7-VISION 7.
13-EN SINTESIS.

0.30
7-LABORATORIOS DORMEVU.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

1.00
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-CINE: *Misión a Marte*.

1.10
2-AMERICA EN ACCION.

CINE Pablo Torello y el documental *Historias de aparecidos*

"Es el desaparecido en el estado de su desaparición"

En su película, que se emitirá este viernes en el canal Encuentro, el cineasta mira la dictadura a través de los cuerpos que, luego de ser arrojados, devolvía el mar. "Es una mirada regional, a partir de los costeros", dice.

Por Oscar Ranzani

En diciembre de 2001, mientras el país estallaba con la salida anticipada del gobierno de Fernando de la Rúa, Pablo Torello concluía un ciclo lectivo más del Seminario de Producción Documental que dicta todos los años en la Universidad Nacional de La Plata. Justo al finalizar la cursada, dos alumnos oriundos de localidades de la Costa Atlántica se acercaron al docente para proponerle realizar una investigación con testimonios sobre la aparición de cuerpos en las playas de Santa Teresita, Mar de Ajó y San Clemente entre 1976 y 1978, durante la dictadura encabezada por Jorge Rafael Videla. A Torello le interesó la propuesta y, a través del Centro de Producción Audiovisual de la UNLP, decidió poner en marcha la investigación junto a un equipo, con la idea de realizar un documental sobre los cuerpos que devolvía el mar después de ser arrojados por los militares desde aviones en los denominados "vuelos de la muerte". Así surgió la posibilidad de "armar una película sobre la dictadura con algunas características distintas: en principio, regionalizada y contada a través de personajes costeros, con algunas características muy particulares, pero que no eran aquellas voces de organismos de derechos humanos que hasta ese momento venían contando la historia, al menos en los pocos documentales que había hasta esa época", relata Torello en diálogo con **Página|12**.

"La idea de la película era construir una línea en donde podíamos definir que hubo una dictadura y represión."

Torello también señala que esa idea de contar las aberraciones de la dictadura "con un punto de vista nuevo y singular se transformaba en una investigación muy frondosa y al final inconclusa: empezábamos a construir lo que llamamos el circuito de la muerte, que era la posibilidad de unir aquellos relatos de testigos directos como eran los habitantes costeros que habían visto aparecer decenas de cuerpos en diciembre del '76, '77 y '78 con una línea que la burocracia del Estado terrorista seguía dejando huellas, como dice el antropólogo Carlos Somigliana en la película". La ruta que indica Torello comenzaba con la aparición de los cuerpos y "una orden judicial se iniciaba. El policía de la costa iniciaba un sumario y llamaba a los bomberos para que recogieran el cuerpo. Lo trasladaban al hospital municipal. Al día siguiente, en camiones municipales (obviamente el municipio en manos de un intendente puesto por la dictadura), eran enviados al cementerio de General Lavalle".

Este recorrido es narrado en *Playas del silencio*, un documental cuya filmación se inició a fines de 2001, se estrenó en 2003 y se reestrenó en 2005 con el título cambiado: *Historias de aparecidos*, que el canal Encuentro emitirá el viernes 24 a las 23 (repite domingo 26 a las 1 de la mañana). A *Historias de aparecidos*, entonces, el director le incorporó siete minutos más: es que a fines de 2004 y comienzos de 2005, el Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) exhumó algunas de las tumbas en el cementerio de General Lavalle y reconoció la identidad de los cuerpos de las Madres de Plaza de Mayo Azucena Villaflor, Esther Ballestrino de Careaga y María Eugenia Ponce, de la militante Angela Auad y de la monja francesa Léonie Duquet.

Si en el primer tramo de *Historias de aparecidos*, distintos ex detenidos-desaparecidos cuentan su experiencia terrorífica en manos de los torturadores de la ESMA (Pérez Esquivel, por ejemplo, narra el episodio en que estaba en un avión listo para ser arrojado al mar y por presiones internacionales no lo tiraron), la segunda mitad de *Historias...* se mete de lleno con la investigación propiamente dicha: distintos pobladores y testigos directos como bomberos del Partido de la Costa recuerdan la aparición de los cuerpos en las playas bonaerenses. Los primeros aparecieron en diciembre de 1976. Los bomberos voluntarios de Santa Teresita recogieron de las playas de su jurisdicción (que abarca La Toninas, Santa Teresita y Mar del Tuyú) 33 cadáveres desnudos, "sin genitales, algunos cráneos presentaban signos de haber sido ejecutados. Muchos estaban destrozados, los pechos cortados, atados, quemadas las yemas de los dedos. Faltaban partes de las dentaduras", según se señala en el documental.

"El policía de la costa iniciaba un sumario y llamaba a los bomberos para que recogieran el cuerpo."

Historias... relata también que en aquella época camiones municipales cargaron algunos cuerpos y los llevaron al cementerio de General Lavalle. Uno de los testimonios más estremecedores es el de un sepulturero que cuenta que su hermano le había dicho que iba a llegar un camión con cadáveres, pero que ellos no debían hacer nada: "Vino personal del municipio para hacer la fosa común", recuerda. Durante la investigación, el equipo se dirigió al Juzgado Federal de Dolores "que instruía estas causas. Y en el juzgado, por alguna secretaria cansada de tanto olvido, tuvimos la posibilidad de acceder a las fotos de los cuerpos, tal cual aparecían, y que son incluidas en la película, lo más lejos del morbo posible", relata Torello, al tiempo que señala que tomó una decisión como realizador "en el momento de incluir los cuerpos destrozados, esas fotos forenses. Tomé una decisión de poner a los desaparecidos como aparecidos. No con esas


En *Historias de aparecidos* testigos directos recuerdan la aparición de cuerpos en playas.

Pablo Piovano


Pablo Torello tomó la decisión de incluir los cuerpos destrozados a través de fotos forenses.

fotos de las pancartas de las Madres cuando ellos estaban vivos ni tampoco las de aquellos huesos de las exhumaciones en la democracia. Yo digo: 'Esta es la foto del desaparecido aparecido en su mismo estado de desaparición: torturado, vejado. Esa fue una de las decisiones más fuertes que tomé'", asegura Torello.

–En la primera parte del documental los ex detenidos-desaparecidos brindan el contexto histórico y su terrible experiencia en la ESMA, mientras que en la segunda parte el film se mete de lleno con la investigación de los cuerpos. ¿Por qué lo pensó así?

–De una u otra manera, la idea de la película era construir una línea en donde podíamos definir que hubo una dictadura, que hubo una represión ilegal, que dentro de esa represión ilegal hubo desapariciones forzadas de personas, que esas desapariciones forzadas eran sistemáticas. Y así llegamos a la ESMA. Nosotros, en la investigación, a través de testimonios de historiadores y de ex detenidos-desaparecidos focalizamos que había sólo dos lugares desde donde los vuelos partían. Los vuelos no partían de El Olimpo o de El Vesubio, sino que había una centralización en Campo de Mayo y en la ESMA. Es decir, aquellos lugares que tenían acceso al vuelo. Entonces, a partir de ahí, como con Campo de Mayo teníamos poca accesibilidad a testimonios directos, nos inclinamos por los de la ESMA. Ahí testimonian Víctor Basterra, Graciela Daleo, Miriam Lewin, entre otros. Y a partir de la ESMA, empezamos a construir el circuito del "vuelo de la muerte". Nosotros, al llegar a las playas, queríamos trazar estas certezas: hubo dictadura, hubo desaparición forzada, hubo una sistematización en esto y hubo vuelos como parte de esa desaparición forzada. Obviamente, arrancamos con el libro de Horacio Verbitsky donde el victimario propone certificarlo.

–¿Los vecinos que cuentan minuciosamente la aparición de cadáveres en las costas se dieron cuenta en su momento de lo que estaba pasando o lo pudieron reconstruir muchos años después?

–Yo creo que lo pudieron reconstruir muchos años después en dos lugares. En principio, en el miedo que tenían para contarnos las cosas en el 2002 (estamos hablando de unos cuantos años de democracia). Y después que la película se estrenó y produjo lo que produjo.

–¿El dato que los llevó al cementerio de General Lavalle, donde hubo enterramientos clandestinos, surgió de los testimonios que recogieron o usted y su equipo manejaban alguna hipótesis previa?

–El equipo de alumnos que investigaba en la película ya sabía. Si una persona común va a las actas de Bomberos de Mar de Ajó, Santa Teresita y San Bernardo de aquella época se va a encontrar con los mismos documentos que nosotros. Esto los alumnos ya lo tenían. También tenían el contacto de que había causas y habían visitado previamente el cementerio para saber que, abriendo el libro de sepulturas, se veía un NN cada cuatro o cinco carillas, pero al llegar a esos diciembres del '76, '77 y '78 los NN se empezaban a multiplicar por 14 o 15 por carilla.

"Nosotros, en la investigación, focalizamos que había sólo dos lugares desde donde los vuelos partían."

–¿Qué les brindó el juzgado de Dolores?

–En el juzgado nosotros accedimos a aquellas causas que habían sido iniciadas en el momento de aparición de los cuerpos, suponiendo la existencia de un naufragio. El Estado terrorista fue dejando huellas a través de su Estado burocrático.

–¿Hubo una presentación judicial en su momento que acompañara este documental?

–No, no hubo una presentación judicial porque cualquier familiar de desaparecidos se podía presentar con la película como damnificado a pedir exhumaciones. Elegimos más buscar entre antropólogos que veíamos, como Carlos Somigliana o Alejandro Inchaurregui, con sobrevivientes, militantes o referentes de derechos humanos como Estela de Carlotto y Víctor Basterra. Elegimos más construir un universo de certezas de qué era lo que teníamos nosotros en la mano antes que iniciar una causa.

–¿Considera que el hecho de que esta película se emita por televisión puede ayudar a que más gente se entere del sistema clandestino de torturas, asesinatos y desapariciones que implementó la dictadura?

–Sí. Tengo una anécdota con respecto a eso: mi hija cumplía catorce años cuando la película, a través del Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires, llegaba a todas las escuelas bonaerenses, justo cuando se cumplían treinta años del golpe. Y ella les contaba a los amigos que iban a ver la película del padre. Eran chicos que habían vivido toda su vida en democracia. Y tras la sorpresa, el debate posterior se desarrollaba en estas generaciones. Además, considero que el Estado, en su situación de pensar qué es lo que tenemos que ver por televisión, debe inducir de una u otra manera la revisión de la historia. Tampoco tenemos que creer que lo único que tenemos que revisar es el pasado de la dictadura, sino también el pasado inmediato de los '90. También habría que hacer un trabajo sobre lo que pasó hace un año con la Resolución 125, por ejemplo. Creo que la idea del documentalista y la idea de los medios de comunicación que estén en manos del Estado (no del oficialismo) tiene que ver con aportar a construir una sociedad mejor.

–¿Cree que la confesión de Scilingo acerca de la existencia de los "vuelos de la muerte" permitió exponer una verdad irrebatible frente a los argumentos de parte de la sociedad que desconfiaba de las atrocidades de la dictadura?

–Sí. Ese sería el referente mediático junto con el mea culpa de Balza en el programa de Grondona que fue por esa época también. Ahora, creo que ahí había una cuestión generacional y epocal en donde la sociedad llegaba a veinte años del golpe, en donde los hijos de desaparecidos empezaban a cumplir veintipico. Para llegar a esa situación fue fundamental el rol que los organismos de derechos humanos jugaron a lo largo de esos veinte años. O periodistas que, a lo largo de veinte años, escribieron sobre esto. Ojalá yo hubiese estado veinte años haciendo películas de esto.

–A pesar de las declaraciones de Scilingo, ¿cree que hay resistencia de parte de ciertos sectores para consolidar la construcción de la memoria?

–Sí. En estos días, digo que sí más que nunca. Hoy, a la distancia, viendo la forma en que se están discutiendo los modelos de país en danza, realmente creo que hay mucha hipocresía. Con lo que pasa en el '55, lo que pasa en el '76 y lo que pasa con el conflicto con los sectores del campo, uno podría poner el espejo a 45 grados y encontrar ahí una copia bastante transparente.

Batea

Festejos en Abbey Road

Cientos de seguidores de The Beatles cruzarán el próximo mes la mítica senda peatonal de Abbey Road, para celebrar el cuadragésimo aniversario de la famosa foto que lució la portada del legendario disco homónimo. Los fans atravesarán la calle a las 10.35 del 8 de agosto, justo cuatro décadas después de que el fotógrafo Iain McMillan tomara una de las imágenes más conocidas de la historia del pop. Según adelantó Richard Porter, organizador del acto y dueño de una cafetería bautizada con el nombre de la banda, "se espera una mayor afluencia de beatlemaníacos que en el trigésimo aniversario. Además, una banda de tributo a Los Beatles, los Sgt. Pepper's Only Dart Board Band, encabezará el evento en el paso de cebra, adonde llegará en una réplica del Rolls Royce psicodélico de John Lennon, y ofrecerá por la noche un concierto en el West End londinense. *Abbey Road*, que contiene canciones tan famosas como "Come together", "Something" y "Here comes the sun", se publicó el 26 de septiembre de 1969 y se erigió en el cuarto álbum más vendido de la década de los sesenta en el Reino Unido.

Lo nuevo de Pearl Jam

El grupo estadounidense Pearl Jam editará en septiembre su nuevo disco *Backspacer*, cuyo primer single "The Fixer" ya empezó a sonar en las radios. A pocos meses de cumplirse 18 años del lanzamiento de su primer CD, el emblemático *Ten*, la banda liderada por Eddie Vedder vuelve al ruedo con el sucesor de *Pearl Jam*, editado en 2006. El disco se publicará el 20 de septiembre y contiene once canciones, varias de las cuales ya fueron tocadas en vivo como "Got Some", que tocaron en el show nocturno de Conan O'Brien y "The Fixer" que sonó durante un juego de estrellas de la liga de béisbol. El disco se completa con los temas "Gonna See My Friend", "Johnny Guitar", "Just Breathe", "Amongst the Waves", "Unthought Known", "Supersonic", "Speed of Sound", "Force of Nature" y "The End". El álbum sale en momentos en que en la Argentina volvieron a correr los rumores sobre un regreso de Pearl Jam a los escenarios locales luego de sus shows en Ferro en noviembre de 2005.

DISCOS ***Bananaz,*** **una imperdible película sobre Gorillaz**

Hewlett y Albarn, dibujados

Durante seis años, Ceri Levy siguió al artista gráfico y al líder de Blur en su aventura creativa con Murdoc, 2D, Noodle y Russel. El resultado es una película irreverente y por momentos hilarante, que se mete en la cocina de dos discos inolvidables.

Por Eduardo Fabregat

"Es una película nada convencional que se estrena de una forma poco convencional, porque cuando los ingredientes son así de buenos, ¿quién necesita convencionalismos?". La frase de Miles Leonard, presidente de Parlophone Records, acierta en varios frentes: estrenar un film en Internet (el pasado 20 de abril, a través de Babelgum) es efectivamente poco convencional. Pero sobre todo tiene razón en cuanto a eso de la calidad de los ingredientes, porque la película en cuestión se titula *Bananaz* y es el producto de seis años de trabajo del director Ceri Levy retratando génesis, desarrollo y apoteosis de Gorillaz, la banda de cartoons ideada por Jamie Hewlett y Damon Albarn que se convirtió en sensación planetaria. Una película que trascendió el culto rocker (llegó a la sección "Panorama" de la Berlinale, los festivales SXSW y Edinburgo), que elude el documental clásico y se convierte, al cabo, en una experiencia tan disfrutable como *Gorillaz* y *Demon days*. Quizá más.

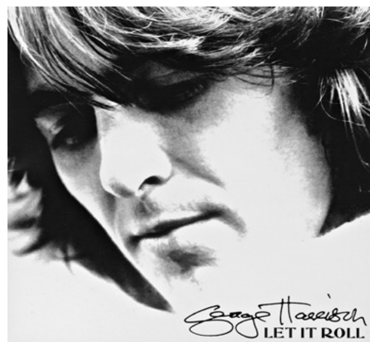
Bananaz, el DVD que se acaba de lanzar en la Argentina, es en principio la historia de dos amigos. Uno es artista gráfico, el otro resulta ser una estrella planetaria que se hizo célebre al frente de Blur. Pero el seguimiento que las cámaras de Levy hacen del dúo no tiene nada de la pleitesía que se suele rendir a los famosos en algunos productos del género: es una visión curiosa, inquieta, que retrata momentos imprevista y genuinamente hilarantes del dúo, desde el momento que decidieron "hacer algo más creativo" con esas charlas delirantes de borrachos en el pub. Así nacieron Murdoc, 2D, Noodle y Russel, el cuarteto que, gracias a la inspiración musical de Albarn, sedujo a millones con títulos tan poderosos como "19-2000", "Clint Eastwood", "Feel-good Inc." y "Dirty Harry". La pluma de Hewlett hizo el resto, dándoles vida a esos personajes que saltaron del diseño a la performance en vivo, con una gran pantalla ocultando a músicos entregados a un show salvaje.



Así, el film de Levy –cuya cajita se complementa con sesenta imperdibles minutos de extras– funciona en todos los planos. El estrictamente musical es el más conocido, esa incendiaria mixtura de pop, hip hop, gospel, sonidos asiáticos y rock furioso que caracterizaron al grupo: la película permite zambullirse en los mínimos estudios donde se cruzaron personajes tan diversos como De la Soul, D12, Neneh Cherry, Ibrahim Ferrer (en un disfrutable cruce en lenguas diferentes con Damon), los productores Dan the Automator y Danger Mouse y el actor Dennis Hopper. Pero hay también momentos de franca carcajada, como el doblaje de un segmento de *Gorillaz* para la web, las respuestas de Hewlett y Albarn en entrevistas por todo el mundo o los fallidos intentos del cantante de capturar un cigarrillo al vuelo.

"El *Great rock'n'roll Swindle* de nuestra generación", definió el periodista Jason Solomon. Y es cierto, hay algo de espíritu punk en el modo elegido para contar la historia. Por ciertas imágenes granulosas y por la típica acidez británica que impera en los 90 minutos (sobre todo cuando se hacen referencias a la escena estadounidense), pero también por la ausencia de filtro que lleva a que en un momento se vea a una supuesta figurita elegante del britpop como Albarn cagando en su hotel, o ese momento en camarines, instantes antes de salir a escena, en la que esa misma figurita curtida en la performance no tolera más los nervios y termina vomitando. Incluso quedan retratadas las dudas del dúo en el comienzo, cuando no saben cómo encarar en las entrevistas la dualidad entre personas y personajes. Hoy que *Gorillaz* parece ser pasado, el chiste sigue funcionando: en bananazfilm.com se puede escuchar el contestador de Hewlett, donde un enfurecido Murdoc Niccals refunfuña "Odio tu película, debería desaparecer de la faz de la Tierra". Sería una gran pérdida.

Lanzamientos



10 Let it roll
George Harrison
EMI

¿Qué más decir del "beatle tranquilo"? Harrison tuvo la desgracia de crecer a la sombra de Lennon y McCartney, pero sus aportes en The Beatles siempre demostraron que tenía con qué defenderse. Este compilado de su obra solista recorre diecinueve canciones que van de "All things must pass" y "My sweet Lord" a "Got my mind set up on you", pasando por otros momentos inolvidables como "Give me love (Give me peace on Earth)" y "Blow away", amén de rendiciones en vivo de clasicazos como "Something", "While my guitar gently weeps" y "Here comes the sun". **E. F.**



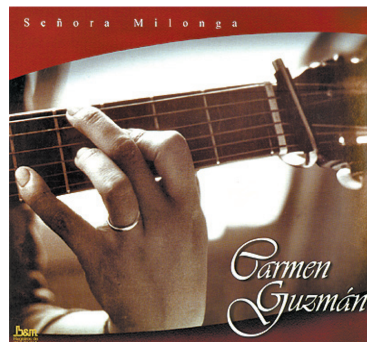
7 Yo vengo a ofrecer mi corazón
Anna Saeki Moon Music

Apasionada de la música argentina, la japonesa Anna Saeki incursionó primero en el tango y, tras conocer a Mercedes Sosa, quien le alabó su versión de "Alfonsina y el mar", se volcó al folklore. Lo hizo sin ahorrar producción: Popi Spatocco despliega una nutrida y virtuosa orquesta de cuerdas, la misma Mercedes suma su voz al himno "Los hermanos", de Yupanqui, y hay otros duetos con notables: León Gieco, Liliana Herrero, Teresa Parodi, Verónica Condomí. El toque exótico está dado por la traducción de algunos versos al japonés. **K. M.**



7 Porque quiero
Jacqueline Sigaut
Independiente

En su cuarto disco, la cantante profundiza una apuesta a la renovación del género, con un repertorio en el que sobresalen los nuevos autores y compositores. Poetas como Alejandro Szwarcman, Raimundo Rosales y Adela Balbín, compositores como José Ogivieki, Néstor Basurto y Ricardo Lew se suman a Contursi, Troilo o Eladia Blázquez, en estos casos con obras no del todo transitadas. Se destaca un contrapunto con Amelita Baltar, invitada en una versión de "Oblivion", y el bonus track, "Aletear de zamba", con Franco Luciani en armónica y bombo. **K. M.**



8 Señora milonga
Carmen Guzmán
B&M

Definida como "emblema de la música nacional", Carmen Guzmán ha actuado junto a Troilo, Piazzolla, Mercedes Simone, Lucio Demare. Tras varios años de silencio, la mendocina vuelve con este disco que pone de relieve su valor como compositora –sus temas han sido popularizados por voces como la de Susana Rinaldi–, además de intérprete y guitarrista destacada. Esta vez Guzmán grabó junto a las buenas compañías del guitarrista Roberto Calvo y el pianista Tato Finocchi, también encargados de los arreglos y la dirección musical. **K. M.**

INTERNET **La National Portrait Gallery amenaza con un juicio a un usuario de Wikipedia**

La interminable guerra del copyright

Por Andrew Johnson *

Un estudiante de filosofía subió a un artículo de la enciclopedia varias imágenes que reproducen retratos históricos. La galería sostiene que, aunque las pinturas están fuera de la ley de copyright, las fotos deben pagar un derecho de licencia.

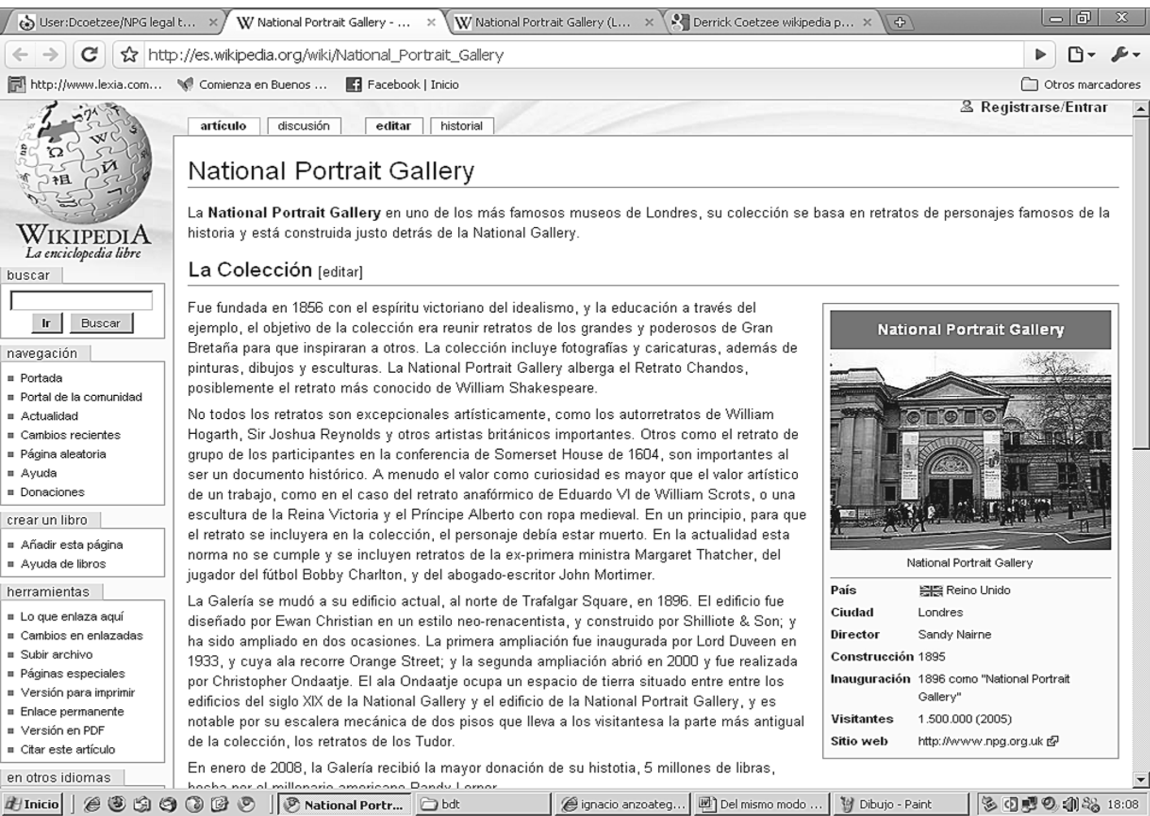
En sus ropas de coronación, Elizabeth I se ve formidable, majestuosa: la Reina Virgen en toda su pompa, una imagen que impulsaba a la batalla. Unos 400 años después de que se pintara ese retrato, es lo que ella precisamente ha hecho. Su pintura es una de las más de tres mil imágenes de la National Portrait Gallery inglesa subida a la enciclopedia gratuita de Internet Wikipedia en abril por Derrick Coetzee, un usuario de Seattle: la galería fundada en 1856 respondió la semana pasada con una amenaza de juicio al estudiante de Filosofía. La iniciativa disparó una ola de indignación en el ciberespacio y llevó rápidamente a un enfrentamiento entre quienes proponen un acceso libre a la información y las instituciones culturales que quieren proteger una de las pocas fuentes de ingresos que les quedan, los honorarios por las licencias para reproducir imágenes de sus obras de arte. La pelea apunta además al corazón de una revolución de Internet que no reconoce fronteras ni leyes nacionales.

La galería instruyó al bufete de abogados Farrer and Co., que representa a la reina, a demandar a Coetzee en caso de que éste no remueva las fotos: arguyen que las cartas enviadas a Wikipedia no fueron contestadas. Aunque los retratos están largamente fuera de las leyes de copyright, no sucede lo mismo con las fotografías, y la galería alega que el proceso de digitalización para crear imágenes de alta resolución le ha costado alrededor de un millón de libras. Por ello, según señalan, están sujetas a un costo por la licencia.

Wikipedia, que salió en defensa de Coetzee, argumenta que los retratos son de dominio público; por añadidura, la enciclopedia trabaja con muchas instituciones culturales del mundo que son felices de que sus imágenes tengan difusión global. La complicación extra es que Coetzee es un ciudadano estadounidense que reside en los Estados Unidos, donde las leyes de copyright sobre imágenes de arte de dominio público son diferentes. La galería apunta que los servidores de Wikipedia están situados en Gran Bretaña, lo que pone todo bajo la jurisdicción de los juzgados ingleses. Alison Wheeler, editora y administradora de Wikipedia en Inglaterra, dice que la administradora de impuestos tiene otra visión. "Es un caso muy significativo, y muy complicado", dice. "Se mete en el corazón de Internet. La Inland Revenue argumenta que si uno compra algo online, no importa dónde esté situado el servidor, hay que pagar impuestos. Mi visión es que se pretende que a pesar de que nuestros impuestos ya pagaron por esto, no podés verlo a menos que vivas en Londres. La gente tiene derecho a verlo. Creo que la galería tomó el consejo de otras instituciones y decidió que es el momento de actuar y arreglar el asunto de una vez por todas. No hay dudas de que lo están tomando muy seriamente."

El crítico de arte Brian Sewell se metió en la pelea, definiendo como "tontos" a quienes manejan la galería. Y agregó: "La Galería Nacional del Retrato siempre ha sido manejada por tontos, y esto es otro ejemplo de su estupidez. Estoy del lado de Wikipedia. Lo único que tiene que proteger la galería son las pinturas en sí. En cierto sentido, las imágenes también son de dominio público". El abogado especialista en medios Duncan Lamont no está de acuerdo: "Esta es la típica arrogancia de la nueva tecnología, que cree que puede saltar por sobre los derechos y decir 'tendré esto gratis'", dijo. "La ley de copyright es muy clara. Si alguien se tomó un gran esfuerzo para conseguir la mejor imagen posible, debe ser protegido." Por su parte, Coetzee declinó hacer comentarios, ya que está siendo representado por el grupo Electronic Frontier Foundation, que lleva a cabo una campaña de libertad en Internet. Hasta ahora el grupo no ha emitido opinión.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.



National Portrait Gallery

La **National Portrait Gallery** en uno de los más famosos museos de Londres, su colección se basa en retratos de personajes famosos de la historia y está construida justo detrás de la National Gallery.

La Colección [editar]

Fue fundada en 1856 con el espíritu victoriano del idealismo, y la educación a través del ejemplo, el objetivo de la colección era reunir retratos de los grandes y poderosos de Gran Bretaña para que inspiraran a otros. La colección incluye fotografías y caricaturas, además de pinturas, dibujos y esculturas. La National Portrait Gallery alberga el Retrato Chandos, posiblemente el retrato más conocido de William Shakespeare.

No todos los retratos son excepcionales artísticamente, como los autorretratos de William Hogarth, Sir Joshua Reynolds y otros artistas británicos importantes. Otros como el retrato de grupo de los participantes en la conferencia de Somerset House de 1604, son importantes al ser un documento histórico. A menudo el valor como curiosidad es mayor que el valor artístico de un trabajo, como en el caso del retrato anafórmico de Eduardo VI de William Scrots, o una escultura de la Reina Victoria y el Príncipe Alberto con ropa medieval. En un principio, para que el retrato se incluyera en la colección, el personaje debía estar muerto. En la actualidad esta norma no se cumple y se incluyen retratos de la ex-primera ministra Margaret Thatcher, del jugador del fútbol Bobby Charlton, y del abogado-escritor John Mortimer.

La Galería se mudó a su edificio actual, al norte de Trafalgar Square, en 1896. El edificio fue diseñado por Ewan Christian en un estilo neo-renacentista, y construido por Shilliote & Son; y ha sido ampliado en dos ocasiones. La primera ampliación fue inaugurada por Lord Duveen en 1933, y cuya ala recorre Orange Street; y la segunda ampliación abrió en 2000 y fue realizada por Christopher Ondaatje. El ala Ondaatje ocupa un espacio de tierra situado entre entre los edificios del siglo XIX de la National Gallery y el edificio de la National Portrait Gallery, y es notable por su escalera mecánica de dos pisos que lleva a los visitantesa la parte más antigual de la colección, los retratos de los Tudor.

En enero de 2008, la Galería recibió la mayor donación de su histotia, 5 millones de libras,

National Portrait Gallery	
País	Reino Unido
Ciudad	Londres
Director	Sandy Nairne
Construcción	1895
Inauguración	1896 como "National Portrait Gallery"
Visitantes	1.500.000 (2005)
Sitio web	http://www.npg.org.uk

La disputa tiene la complicación extra de que el usuario reside en EE.UU., con leyes diferentes a la inglesa.

Un escándalo que salpica al blog de Silicon Valley TechCrunch

¿Se puede publicar información hackeada?

Por Stephen Foley *
Desde California

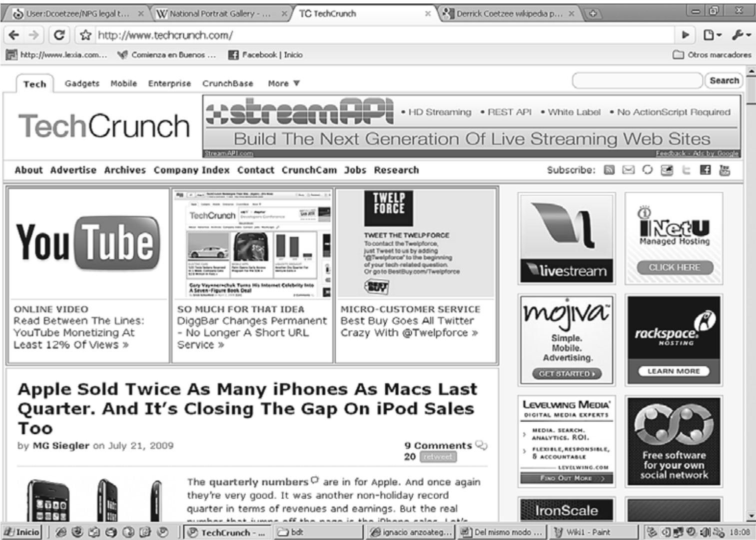
Es algo así como Rupert Murdoch 2.0. Mientras el septuagenario propietario de *News of the World* se enfrenta a las acusaciones de un uso generalizado de la pinchadura de teléfonos en Gran Bretaña, del otro lado del Atlántico el blogger más prominente de Silicon Valley acaba de ganarse su propia reputación de villano. Michael Arrington, del célebre blog TechCrunch, está enredado en un escándalo tras publicar documentos internos secretos robados de Twitter. Un hacker anónimo apodado Hacker Croll obtuvo más de 300 archivos electrónicos que abarcan temas que van de las proyecciones financieras de Twitter e información sobre negociaciones con Facebook y Google a detalles personales del equipo y los nombres de cada ejecutivo senior del Valle que pidió trabajar allí. Se trata de información sin dudas centelleante y un asunto vergonzoso para Twitter, justo cuando está completando su pasaje de curiosidad de Internet a corporación de medios hecha y derecha. Si los empleados de Twitter no pueden tener sus propias contraseñas a salvo del hackeo, ¿qué confianza puede haber con respecto a la información de sus usuarios?

El asunto, de todos modos, parece apuntar más a Twitter que al debate sobre la ética periodística, un tema siempre debatido abiertamente en los Estados Unidos. TechCrunch publicó sólo una fracción de los documentos conseguidos, pero muchos lectores levantaron la guardia diciendo que al utilizar material obtenido ilegalmente se cruzó una línea. Pero no es blanco y negro, sino gris: tan gris que el staff de TechCrunch debatió qué hacer durante ocho horas. Arrington dice que los periodistas siempre han utilizado información trascendida, e incluso cita al británico Lord Northcliffe: "Las noticias son aquello que alguien en algún lado quiere suprimir; el resto es publicidad".

Pero la justificación de Arrington no alcanza. El trascendido y el robo de información no son exactamente la misma cosa. La gente y las corporaciones tienen cierta expectativa de privacidad. Los periodistas deben justificar el uso de material obtenido mediante subterfugios. Eso está escrito incluso en el código de conducta de la prensa inglesa. Si los periodistas empiezan a convertir en rutina el uso de información obtenida de manera fraudulenta –como las pinchaduras de teléfonos del *News of the World*–, pronto puede existir toda una industria dedicada a ello. Lo más bizarro de la cuestión es que Arrington se quedó con los centavos, reservando los detalles más jugosos de las discusiones sobre una alianza entre Twitter y Google y Microsoft, diciendo que eran "demasiado sensibles". Lo que sí publicó son datos sobre los ingresos del primer cuarto de año, su ambición de ser la primera red social con un billón de usuarios y los temores de ser aplastados por Facebook o Google. Informaciones poco sorprendentes y de escaso interés público.

Resulta curioso, también, que el hacker podría haber publicado la información por sí mismo, incluyendo aquellos puntos "sensibles". Es sorprendente que Hacker Croll haya decidido escribir a TechCrunch para cederle su información robada, en lugar de plantarla en un oscuro sitio web, para ser encontrada y diseminada de manera viral. Parecería que los periodistas aún no pueden prescindir del intermediario, como prueba este mes de especial renombre para algunos sitios jóvenes. TMZ.com demostró ser un confiable jugador de los medios al dar la primicia de la muerte de Michael Jackson. Ahora TechCrunch, con sólo cuatro años de vida, cimentó su posición como fuente confiable de noticias y rumores de la industria tecnológica. Michael Arrington bien podría crecer hasta convertirse en un nuevo Murdoch.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.



TechCrunch es una fuente habitual en la industria tecnológica.

Textual

Una película de culto es el tipo de obra que no te meten en la cabeza a través de publicidad y mensajes subliminales, sino que su existencia se transmite por el boca en boca, mediante gente que amó ese film, que lo descubrió y la pasó bien viéndolo. Ese tipo de enfermedad por las películas no puede ser generada en el estéril ambiente de la maquinaria corporativa. Crece y crece hasta que se transforma en un fenómeno. Y entonces los mogólicos corporativos lo llaman "de culto".

Así que si nos marginan como "culto", ¿ellos qué son? (...) El 95% de lo que produce la industria del entretenimiento es mierda. El equivalente cinematográfico de la comida basura. Y la mayoría de nosotros sabemos que ese producto no es bueno para nuestro organismo, pero está en todas partes y es barato. Trillones de dólares son gastados en campañas de prensa para convencernos de que debemos consumir. Y cuando te bombardean con esta porquería por todas partes, cuando los dueños de estos productos también son dueños de canales de televisión, diarios, etc., es muy difícil evitar que te laven la cabeza y te convenzan de ir a ver esas mierdas (...). Así que si ellos nos llaman "culto", nosotros deberíamos llamarlos "lavadores de cabezas".

✱ Fragmento del prólogo escrito por Lloyd Kaufman, director, productor, guionista y actor, creador de *El vengador tóxico* y *Tromeo & Juliet*, entre otras.

CULTURA **El libro de entrevistas de Nicanor Loreti**

Reivindicar a los "clase B"

En *Cult People*, el periodista y guionista compiló 16 entrevistas con esa clase de personajes que el mainstream suele ningunear.

Por Facundo García

¿Son exitosos los artistas "de culto"? Depende del cristal con que se los mire. Los más afortunados logran colgarse de la fama, o algo que se le parece. Es el caso de George "Zombi" Romero, Wes "Freddy" Craven y, sobre todo, David "Accidente Sexual" Carradine. También están los que se las rebuscan en rodajes de magro presupuesto, en personajes secundarios o encarnando a villanos malísimos en películas aún más malas. Como sea, todos comparten la capacidad de despertar pasión en ese público que no se conforma con las figuritas que promociona la industria, y la vigencia de esos bichos raros demuestra que la selva del espectáculo aún deja espacio para que sobreviva un puñado de actores, directores y productores que vale la pena conocer. Por eso es que *Cult People* –el libro de entrevistas que escribió Nicanor Loreti, publicado por FAN Ediciones– tiene doble mérito: por un lado, haberles seguido la huella a personalidades escurridizas y muchas veces ningunеadas; por otro, colocar en primer plano un anecdotario que ilumina con ironía las zonas ocultas del Séptimo Arte.

Como en una versión periodística de *Kill Bill*, Loreti fue cumpliendo de a poco el sueño de encontrarse mano a mano con distintos referentes clase B y/o bizarros. En las dieciséis charlas que compiló, las escenas tragicómicas crecen y se ramifican, abonadas por dibujos de Gustavo Sala. Aparecen seres como Cynthia Rothrock, que reparte patadas en el superpoblado mundo de los lanzamientos en DVD y describe al detalle la situación de quienes pelean en la segunda división de la fama. "Hay un montón de diferencias entre trabajar en una película de Hong Kong y una norteamericana", reveló en un tramo de la nota. "Para empezar, en EE.UU. siempre tenés un guión y sabés lo que está pasando en el set."

A su vez está la voz de los que empujan para que el cine amplíe sus perspectivas, sin preocuparse demasiado por la plata que eso les cueste. El productor Anthony Taylor, por ejemplo, se permitió recordar a *Incubus* (Leslie Stevens, 1965), una pieza que no sólo incluía una trama desquiciada de satanismo y monjes malditos, sino que estaba hablada en esperanto, una lengua que pretendía convertirse en idioma universal y resultó un fracaso. "Cuando ideamos ese proyecto –le confesó Taylor a Loreti–, tenía mi propia compañía y era miembro de varias firmas. Entonces vendí mi membresía y usé mi propio dinero. Sí, es la peor idea que se le puede ocurrir a un productor, pero tenía fe en el film."

¿Qué impulsó al autor a charlar con esa caterva de empresarios en problemas y actores considerados de medio pelo? "Es que el pibe es un enfermo", rumorean los que lo conocen. A sus treinta, Loreti asume que su fiebre por las cintas de dudosa reputación dejó de ser un berretín adolescente y reconoce que las noches enteras viendo aventuras de Chuck Norris o engendros del horror italiano lo ayudaron a completar el mapa de un universo de apellidos y citas en el que ahora navega con gusto. "Sinceramente, *Sábados de Súper Acción* fue una academia. Con el video el asunto se hizo más serio. Me alquilaba cuatro VHS y después de los títulos seguía pensando en cada una de las historias. Ver tantas pelis termina siendo como vivir en una, de manera que cuando empecé a trabajar en la revista *La Cosa* fue cuestión de tiempo que me pusiera a buscar a aquellos que había admirado desde que tengo memoria."

–Es complicado clasificar a los entrevistados de *Cult People*. No son "ganadores" típicos, pero tampoco parece que les haya ido tan mal...

–Son marginales. Los franceses hacen de eso una fortaleza. Podría decirse que han encontrado cierto equilibrio. En otros países –y especialmente en Estados Unidos– lo que tenés son solitarios que viven relativamente fuera del mainstream, como Herschell Gordon Lewis, Darío Argento y Romero. Ellos mantuvieron un arte propio, por eso les cuesta filmar. De hecho, no hace mucho Romero se vio obligado a hacer una remake para financiar los laburos que realmente le interesaban. Y eso que hizo *La noche de los muertos vivos* y tantos otros clásicos. Es insólito.

–En la lista hay varios que deben transmitir una energía muy particular. ¿Quién lo impactó más en ese sentido?

–Me pegó mucho conocer a Billy Drago, el que hizo de malo en *Los Intocables*, de Brian De Palma (*nota del R.:* ahí Drago se puso en la piel de Frank Nitti, el maldito que saca de quicio a Kevin Costner diciéndole que su mejor amigo "murió gritando como un cerdo irlandés"). Yo seguía a Billy porque solía encarnar villanos tremendos, de esos que se regodean en la maldad. Se veía de lejos que el chabón era grosso. Entonces descubrí por la web que su esposa tenía una academia de teatro y me contacté. El loco me contó toda su vida con una onda excelente, y hasta el día de hoy nos comunicamos por carta. Es fascinante, porque amén de ser súper talentoso, el hecho de hacer de malo le permitió obtener una visión muy original de las grandes estrellas, tanto dentro como fuera de los estudios.

En la actualidad Loreti hace crítica y guiones. Rememora su paso por la Universidad del Cine como un episodio lejano, ya que su formación fue autodidacta: "Creo que hay mucho elitismo en la enseñanza del cine. Las pelis de culto te liberan de eso", dispara. Tras vender algunas ideas que ya circulan en el mercado del DVD estadounidense, el entrevistado está produciendo un policial. "Y bueno, me fui construyendo una vida decente", resume, con el tono entre duro y chistoso que usan los héroes que pululan en las trasnoches de los canales de cable.

> "Creo que hay mucho elitismo en la enseñanza del cine. Las películas de culto te liberan de eso."

✱ *Cult People* se presentará el martes 18 de agosto a las 19, con el humorista Gustavo Sala como invitado, en el Auditorio J. L. Borges de la Biblioteca Nacional (Agüero 2502). Entrada libre.

Bernardino Avila



"Sinceramente, *Sábados de Súper Acción* fue una academia. Con el video el asunto se hizo más serio."

LITERATURA **Ruth Kaufman y el renovado catálogo de la editorial Pequeño editor**

La propuesta de paladear la palabra

Por Silvina Friera

Una serie de libros despliega un poema a lo largo de varias carillas para demorar el disfrute del texto con la ayuda de un ilustrador. “Faltaba experimentación con la palabra y con la imagen”, asegura la fundadora del sello.

Los padres que intentan surfear estas vacaciones de invierno con los chicos “en casa” y alguna que otra salida –acotada por el temor a la maldita gripe A– pueden encontrar un aliado en los libros ilustrados, caseritos, artesanales, para pequeños lectores y grandes curiosos. Desde que salió al ruedo en 2003, la editorial Pequeño editor ha lanzado un menú de bellísimos títulos que incluye *La reina Mab*, adaptación del poema del Acto I de *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare, realizada por Ruth Kaufman, una de las fundadoras del sello; *Humor idiota*, con guión y dibujos de Max Cachimba; *Un hombre con sombrero*, de Gustavo Roldán (h.); *Animaladas*, con guión y dibujos de Leo Flores y Rebeca Luciani; *Autos* y *Fiesta de disfraces*, ambos ilustrados y escritos por Inés Trigub; *Chubasco*, de Pablo Cabrera; *Nariz de higo*, de Roberta Iannamico, ilustrado por Bianki; *Canción decidida*, de David Wapner y Cristian Turdera, y *Lo que hay antes de haya algo*, de Liniers, entre otros.

La adulta inquieta que fundó y dirige Pequeño editor es Ruth Kaufman (Buenos Aires, 1961), escritora, maestra y licenciada en Letras que ejerció la docencia y coordina talleres de escritura para niños, adolescentes, adultos y también para maestros. El embrión de la idea de este proyecto editorial, que reúne a escritores, diseñadores e ilustradores, surgió durante el convulsionado 2001 cuando se juntaron Diego Bianki y Kaufman. Pronto se sumaría Cristian Turdera. “Todos nosotros teníamos muchos años de trabajo en el mundo editorial: en el libro de texto, en literatura infantil, en revistas para chicos –recuerda Kaufman a **Página|12**–. Nuestra percepción de aquel momento era que faltaba experimentación, tanto con la palabra como con la imagen. Géneros muy queridos por nosotros, como la poesía y la historieta, tenían muy poco espacio. Pensamos que se podían lograr ediciones de mejor calidad, con buen papel, impresión, ilustración y diseño; y sobre todo que podíamos pensar en libros para chicos sin tantos preconceptos de edad, temas, valores, sentidos, géneros.”

“No es que hayamos tomado como modelo la experiencia de Vicente Ferrer y Begoña, editores de la valenciana Media Vaca –aclara la editora–, pero la osadía y la ética de su proyecto nos resulta, sin ninguna duda, inspiradora.” Para la presentación del sello en el Malba escribieron un texto que todavía hoy los acompaña como editorial en la página web (www.pequenoeditor.com). Kaufman cita un párrafo de ese “manifiesto”: “Pequeño editor quisiera entrar al campo de los libros ilustrados proponiendo reglas de juego que potencien ante todo las energías creativas de escritores e ilustradores y las capacidades lúdicas y creativas de los niños y adultos lectores”. Y agrega: “Los lectores dirán si lo estamos logrando”. Para la escritora y editora cada libro tiene “su propia manera de significar y su propio modo de generar una relación ilustración-palabra”.

En *La reina Mab* se puede ver un modo de abordar la poesía que los caracteriza. “La estrategia editorial consiste en desplegar un poema que en un libro de poesía habitual ocu-


Ruth Kaufman se propuso que los libros que edita Pequeño editor disparen la imaginación.

> Entre lo próximo a publicar se encuentran textos poéticos como *El pájaro suerte* y *Los sueños del agua*.

pa una o dos páginas en 24 o 32 páginas –explica la adaptadora–. De este modo, sin evitar la experimentación con el lenguaje propia de la poesía contemporánea, abrimos el texto poético a más y nuevos lectores. En primer lugar afectamos el tiempo de la lectura: producimos una demora y en esa dilación la palabra se muestra, dejándose paladear. Sin embargo, no se trata de una demora en blanco, como la que realiza en soledad el lector experto de poesía; el libro ilustrado propone, en ese tiempo, en ese espacio, una lectura privilegiada: la de un artista gráfico. Se trata sin duda de una interpretación que abre lo que estaba compactado y vuelve el texto más poroso, más legible”. Lo que le fascinó a Kaufman de adaptar al autor de *Romeo y Julieta* fue “la posibilidad de dar la lengua de Shakespeare a los chicos en un estado casi puro, sin tocar demasiado”. “No resumir el argumento de una obra de teatro sino dar un momentito de su lengua poética en la que se acerca a los chicos –revela–. Dudé acerca de si era justo quitar las alusiones sexuales del texto, alusiones que, me pareció, no serían interesantes para los chicos. Finalmente, decidí que se podía hacer porque la esencia del texto, pensando esa palabra como el aroma principal que deja un perfume, no se esfumaba. Los lectores que vayan a ambos textos me dirán si es verdad.”

En su primer libro publicado, *Fiesta de disfraces*, la artista plástica Inés Trigub (Buenos Aires, 1974) imaginó una fiesta en la que cada animal tuviera que disfrazarse de otro. “Empecé a dibujar la manera que encontró cada animal de disfrazarse. En este caso hice los dibujos recortando y pegando papelitos de colores –cuenta Trigub–. El

> Se ha lanzado un menú de bellísimos títulos como *La reina Mab*, *Humor idiota* y *Un hombre con sombrero*.

conflicto lo tendría el gusano, que por su forma se encontraría bastante limitado para imaginarse un disfraz. El texto es breve y acompaña a los dibujos. La idea es que los chicos que todavía no leen puedan, una vez que les leyeron el cuento, volver a leerlo mirando los dibujos.” Tanto en su primer libro como en *Autos*, el trabajo de Trigub trasmite el concepto de que con poco, unas cartulinas o cartones, se puede hacer mucho; hay un énfasis puesto en lo lúdico-artesanal. “Me interesa abordar la construcción del libro desde lo lúdico y lo artesanal, experimentando, y si bien no lo busco deliberadamente, sería bueno que los libros llegaran a disparar en los lectores otras ideas, pensamientos o ganas de ponerse a hacer alguna cosa”, plantea la artista plástica. “Creo que en ambos libros está presente la importancia de la imaginación. A los chicos la imaginación les sobra, sería bueno que los libros se la disparen.”

Pequeño editor surge del trabajo en equipo. Representando a las palabras, además de Kaufman, está Raquel Franco; el paladín de las imágenes es Diego Bianki. “Discutimos mucho todo”, subraya Kaufman. Entre las próximas pequeñas bellezas a publicar se encuentran textos poéticos como *El pájaro suerte*, de Cecilio Pisos, ilustrado por Silvia Lenardon; y *Los sueños del agua*, primer libro para chicos de la poeta María del Carmen Colombo, ilustrado por Cristian Turdera. También se viene *Con la cabeza en las nubes*, un proyecto de Bianki en el que lo acompañan otros ilustradores y fotógrafos de diversos países. “Logramos llevar el juego de encontrar formas en las nubes al formato libro, ¡una maravilla! –exclama, entusiasmadísima, Kaufman–. Y lo acompañamos de un informe para acercarte a las nubes con cabeza de científico. Este y otros libros nos llevan a explorar por fuera de nuestras colecciones, a inventar géneros donde la ciencia, la palabra y el juego confluyan.”

Kaufman admite que hay experiencias muy interesantes de lectura con bebés y niños muy pequeños. “Desde la edición lo importante es que cada editor publique lo que cree, sinceramente, que es muy pero muy bueno. Como dice mi vecino, ‘Hay que tratar de hacer las cosas bien para que salgan más o menos’; llevado al campo de los libros, hay que publicar sólo lo que nos parece excelente para que los chicos tengan en sus manos, al menos, libros buenos.”

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

RESCATE EN EL METRO 1 2 3
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, John Travolta y John Turturro. P/13.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

HACE MUCHO QUE TE QUIERO
(Francia) Dir.: Philippe Claudel, con Kristin Scott Thomas. P/16.
Lorca: 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

PENELOPE
Dir.: Mark Palansky, con Christina Ricci, James McAvoy y Reese Witherspoon. S/R.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

100 % LUCHA
(El amo de los clones). Dir.: Paulo Soria y Paulo Parés, con Vicente Vilon, La Masa, Daniel Casablanca... S/R.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.25, 16.30, 18.20, 20.40 y 22.30 hs.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

LOS SECRETOS
(Israel/Francia) Dir.: Avi Nesher, con Fanny Ardant. P/16. (Sala 2)
Arte Cinema: 19.20 y 21.20 hs. (Sala 2)
Arteplex Centro: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. (Sala 2 "Loire")
Monumental: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

EL SOL
(Rusia) Dir.: Alesander Sokurov. S/R.
Arte Cinema: 15.10, 17.15, 19.15 y 21.25 hs. (Sala 3)

KATYN
(Polonia) Dir.: Andrzej Wajda. P/16.
Arteplex Centro: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Premier I: 14 y 18 hs. (lunes a jueves también: 20.30 hs.).

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

CHE
(2da. parte - "Guerrilla"). Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
Premier III: 14.20, 18.20 y 20.40 hs.

FELICITAS
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Complejo Tita Merello: 14, 16.20, 18.35 y 21 hs.
Gaumont: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala 3)

EL ARTISTA
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat, con Sergio Pángaro. S/R.
Gaumont: 14.40 y 21.40 hs. (Sala 2)

EL AVE NEGRA
(Killshot). Dir.: John Madden, con Mickey Rourke. P/16.
Monumental: 21.05 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.
Premier III: 16.40 y 23 hs.

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier IV: 16.10 y 20.20 hs.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Arteplex Centro: 13, 17.20 y 20.05 hs. (Sala 3 "Losuar")
Tita Merello: 15.15, 18 y 21 hs.
Lorca: 15.15, 17.50 y 20.25 hs.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Premier IV: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

LA ERA DE HIELO 3
Dir.: Carlos Saldanha. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 13.10, 13.45, 14.20, 15, 15.35, 16.10, 16.50, 17.25, 18, 18.40, 19.15, 19.50, 20.45, 21.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.15 hs. (En castellano)

LA FELICIDAD TRAE SUERTE
Dir.: Mike Leigh, con Sally Hawkins P/13.
Lorca: 13.15 y 23 hs.

LA PROPUESTA
Dir.: Anne Flecher, con Sandra Bullock y Ryan Reynolds. S/R.
Monumental: 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LA ZONA
Dir.: Rodrigo Plá, con Daniel Giménez Cacho y Maribel Verdú. P/16.
Arteplex Centro: 15.40 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

ME ROBARON EL PAPEL PICADO
Dir.: Aníbal Di Salvo, con Guillermo Fernández y Mimí Ardú. S/R.
Complejo Tita Merello: 17 y 20.20 hs.
Gaumont: 13, 16.25 y 20 hs. (Sala 2)

MIEDO AL AMANECER
Dir.: Daniel Myrick, con Elisabeth Harnois, Shawn Ashmore. P/13.
Atlas Lavalle: 12.30, 14.30, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

RETURN TO BOLIVIA
(Una road movie etnográfica) Dir.: Mariano Raffo. S/R.
Arte Cinema: 19.30 y 21.15 hs. (Sala 1)

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy. P/13.
Premier I: 16.10 hs. (Lunes a jueves también: 22.40 hs)

TODA LA GENTE SOLA
Dir.: Santiago Giralt, con Lola Berthet, Luciano Castro y Alejandro Urdapilleta. P/13.
Complejo Tita Merello: 15 y 22 hs.
Gaumont: 13.30, 17.40 y 19.40 hs. (Sala 1)

TRANSFORMERS 2
(La venganza de los caidos). Dir.: Michael Bay. (En castellano) P/13.
Monumental: 13 y 16 hs. (En castellano); 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (subtitulada)
Atlas Lavalle: 12.10, 19 y 22 hs. (En castellano) Sáb. trasn.

TU ULTIMA OPORTUNIDAD
Dir.: Joel Hopkins, con Dustin Hoffman y Emma Thompson. S/R.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

UNA SEMANA SOLOS
Dir.: Celina Murga. P/13.
Gaumont: 15.30 y 21.50 hs. (Sala 1)

UP
(Una aventura de altura). Dir.: Pete Docter y Bob Peterson. (En castellano) S/R.
Monumental: 13 y 14.50 hs. (En castellano)
Atlas Lavalle: 15 y 17 hs. (En castellano)

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 14, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano-3 D); 13, 14.30, 15.10, 16.40, 17.20, 18.50, 19.30, 21 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.20 y 23.50 hs. (En castellano) S/R.
RESCATE EN EL METRO 1 2 3: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/16.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA PROPUESTA: 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. S/R.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 16.50 y 22.10 hs. P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 16.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.50, 17.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. S/R.
EL PRECIO DE LA LIBERTAD: 15.20 y 20.20 hs. P/13.
EL AVE NEGRA (Killshot): 14.10 y 19.30 hs. P/16.
MIEDO AL AMANECER: 14.20 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 13.50, 15.50, 18.05, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
RESCATE EN EL METRO 1 2 3: 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
LA ERA DE HIELO 3: 13.20, 14.15, 15.25, 16.20, 17.30, 18.40, 19.40, 20.50, 21.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.30 hs. (En castellano) S/R.
EL AVE NEGRA (Killshot): 14.05, 18.35 y 22.50 hs. P/16.
LA PROPUESTA: 13.25, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 13.10 y 16.10 hs. (En castellano); 19.25 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (subtitulada) P/13.
MIEDO AL AMANECER: 16.30 y 20.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 11.15, 13.15, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UP (Una aventura de altura): 11, 11.30, 13.10, 13.50, 15.30, 16, 17.50, 18.20 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
MIEDO AL AMANECER: 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RESCATE EN EL METRO 1 2 3: 11.40, 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11.25, 14.15, 17.05, 20.15, 22.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11, 11.30, 11.45, 13, 13.30, 13.50, 15, 15.30, 16, 17.05, 17.40, 18.10, 19.10, 20.20, 21.20, 22.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 11.15, 13.05, 14.55, 16.50, 18.45 y 20.40 hs. S/R.
PENELOPE: 11.05, 13.05, 18.05 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA PROPUESTA: 11.20, 13.40, 15.50, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
RESCATE EN EL METRO 1 2 3: 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
PENELOPE: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. S/R.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13.
EL AVE NEGRA (Killshot): 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 12.30, 13.10, 14.10, 14.40, 15.20, 16.20, 16.50, 17.30, 18.30, 19, 19.40, 21.10, 22.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 20.40, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. S/R.
MIEDO AL AMANECER: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 18.20, 20.30 y 22.45 hs. (subtitulada) S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/16.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16.
RESCATE EN EL METRO 1 2 3: 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 12.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13.
LA PROPUESTA: 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/13. (Sala 1)
KATYN: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/16. (Sala 2)
LOS SECRETOS. 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. (Sala 3)
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 13.20, 18.20 y 20.35 hs. P/13. (Sala 4)
LA ZONA: 16.35 y 22.50 hs. P/16. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX.
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
RESCATE EN EL METRO 1 2 3: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
LA ERA DE HIELO 3: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
PENELOPE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12.30, 14.20, 16.10, 18 y 19.50 hs. S/R.
VISITA INESPERADA: 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.20, 15.10 y 18 hs. (En castellano) P/13.
LA PROPUESTA: 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS.
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RESCATE EN EL METRO 1 2 3: 13, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PENELOPE: 12.05, 14.05, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL AVE NEGRA (Killshot): 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 13.40, 14.10, 15.50, 16.20, 18, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 12.30, 15.30, 17.50, 20.35 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 16.35, 19.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulado) P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.35, 14.50 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX.
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 14.15, 17.10 y 20.05 hs. P/13.
LOS SECRETOS: 15.55 y 22.50 hs. P/16.
KATYN: 13.40, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
RESCATE EN EL METRO 1 2 3: 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.20 hs. P/13.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 13.30, 15.40, 18, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.20 hs. S/R.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 13.10, 17.50 y 20.20 hs. P/16.
LA ERA DE HIELO 3: 13, 14, 15.10, 16.10, 17.20, 18.20, 19.40, 20.40, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1 h. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 15.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.05 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.50 y 16 hs. (En castellano), 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RESCATE EN EL METRO 1 2 3: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 13, 15, 17, 19 y 20.40 hs. Sáb. trasn. S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.15, 22.20 y 23.10 hs. Sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 14.15, 18.15, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.20 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
LA ERA DE HIELO 3: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 15.40 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 19.30 hs. (En castellano) P/13.
VISITA INESPERADA: 13.45, 17.35 y 22.10 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER.
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DE HIELO 3: 10.40, 11.50, 13, 14.10, 15.20, 16.30, 17.40, 19.30 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 10.30, 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 18.20 hs. (En castellano) P/13.
EL AVE NEGRA (Killshot): 20.35 y 22.25 hs. P/16.

SAN JUSTO

CINEMARK 5.
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 13, 14.10, 15.10, 16.25, 17.25, 18.40, 19.40, 21 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30 y 0.30 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12.05, 14, 16, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 17 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.
MIEDO AL AMANECER: 12.10, 14.15 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
RESCATE EN EL METRO 1 2 3: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12.50, 14.50, 17.20, 19.40 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.
RESCATE EN EL METRO 1 2 3: 12.35, 15.25, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 19.35 y 22.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 14.20, 16.35, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano-3 D); 11.25, 12.40, 15, 15.45, 17.10, 18, 19.20, 20.10, 21.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 y 0.30 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.30, 15.35, 18.40, 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) P/13.
TERMINATOR (La salvación): 11.45, 14.15, 16.45, 19.25 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. (En castellano) P/13.
LA PROPUESTA: 12.20, 14.40, 17, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.10, 14.25 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
UP (Una aventura de altura): 11.30, 12.15, 13.45, 14.30, 16, 16.45, 18.20 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 11.45, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
PENELOPE: 11.35, 13.40, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA PROPUESTA: 11.10, 13.35, 16, 18.25, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11.50, 15, 18.15, 19, 21.30 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
MIEDO AL AMANECER: 11.20, 13.30, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11, 11.15, 12.10, 13.10, 13.30, 14.30, 15.25, 15.45, 16.50, 17.45, 18, 19.10, 20.05, 20.15, 21.30 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
RESCATE EN EL METRO 1 2 3: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10.
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
RESCATE EN EL METRO 1 2 3: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12.15, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano-3 D); 12, 13.10, 14.20, 15.30, 16.40, 17.50, 19, 20.20, 21.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30 y 0.40 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.35, 12.55, 15.40, 16, 18.45 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. (En castellano); 19.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subtitulada) P/13.
LA PROPUESTA: 12.30, 15.05, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.25, 17.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 14.45 y 19.35 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR (La salvación): 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En castellano) P/13.
UP (Una aventura de altura): 13.40, 15.50 y 18 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA ERA DE HIELO 3: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 14.50, 19 y 21.45 hs. (En castellano) P/13.
UP (Una aventura de altura): 17.20 hs. (En castellano) S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel.: 0800-222-2463.
EL AVE NEGRA (Killshot): 14.35, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
MIEDO AL AMANECER: 13.50, 18.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
RESCATE EN EL METRO 1 2 3: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs (En castellano-3 D); 11.40, 13, 13.50, 15.10, 16, 17.20, 18.10, 19.30, 20.20, 21.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 0.40 hs. (En castellano)
VISITA INESPERADA: 12.50 y 18.15 hs. S/R.
LA PROPUESTA: 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.35 y 15.40 hs. (En castellano); 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.30 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 11.40, 15.55 y 20.15 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 13, 15.30, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (subtitulada) P/13.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Grandes directores del cine japonés". (Ent.: $ 8)
HARAKIRI (Japón-1962) Dir.: Masaka Kobayashi. **Hoy**: 14.30, 18 y 21 hs.

I.F.T.
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4966-0173. Ciclo "Cine Arte". Ent.: $ 15.
JUAN GELMAN (y otras custiones) Documental. Dir.: Jorge Denti. **Hoy**: 20.30 hs.

✱ Teatros

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con **Lorenzo Quinteros, Malena Solda** y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martin Coronado") Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20)
-**LA SOMBRA DE FEDERICO**, de Eduardo Rovner y César Oliva. Con **Fabián Vena, Graciela Dufau**, Luis Campos, Aldo Barbero, José María López y elenco. Dir.: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20)
-**UN POCO MUERTO**. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y dir.: Mario Segade. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20)
-**MARIANO LOIACONO** (trompeta) **TRIO**. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
INVENCIONES. Sobre textos de Silvina Ocampo. Con **Marilú Marini**. Libro y dir.: Alejandro Maci. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20) **Estreno: viernes 31 de julio.**

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (jueves: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
COQUETOS CARNAVALES. Con José Luis Arias, Pablo Caramelo, Alejandro Catalán y elenco. Coreog.: Luis Biasotto. Libro y dir.: Luis Cano. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Jueves: $ 20)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-GALAS DE BALLET. 2º función del abono. Primeras Figuras del "Teatro Colón". Dir. artística: Tatiana Fesenko. Dir. gral.: Martín Miranda. Con Karina Olmedo, Alejandro Parente, Maricel De Mitri, Dalmiro Astesiano, Gabriela Alberti, Edgardo Trabalon, Nadia Musika, Federico Fernández, Rosana Pérez, Matías Santos. Prog: "El Lago de los Cisnes" (Pas de deux del acto II), "El Corsario", "El Cascanueces" (Pas de deux del acto II), "La Esmeralda", "Giselle" (Pas de deux del acto II), "Talismán", "Carmen", "La Muerte del cisne", "Don Quijote" (Pas de deux del acto III). **Hoy**: 20.30 hs.
-ALEJANDRO LERNER en concierto. Función extraordinaria. Jueves 6 de agosto: 20.30 hs. Bono Contrib. en vta.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**QUIENQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA**. Sobre relatos de Raymond Carver. Con Germán Rodríguez, Gabriela Licht y Osvaldo Djeredjian. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**UNA FAMILIA DENTRO DE LA NIEVE**. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Diego Brienza. Viernes 23 hs. Ent.: $ 30.
-**SIN VOZ**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich y Ezequiel Rodríguez. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS ROCABILIS**. Dramaturgia y dir.: B. Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**LA TERCERA PARTE DEL MAR**, de Alejandro Tantanián. Dir.: Gerardo Begerez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**NOCHE BUENA**. Dramaturgia y dir.: Martín de Goycoechea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-ANIMALES POLITICOS, de Fabián Curutto. Con Franco Salatino, Diego Horn, Guillermo López, Pablo Mingrino, Ricardo Cacace y Gerardo Merlo. Dir.: W.Guzmán. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-TRES HOMBRES DE BIEN "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**DEL ACEITE A LA CACEROLA**, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Damián De Santo, Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia y Alfredo Fernández. Dir.: Patricia Corsanego. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 30.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-ANFITRION CABARET. Con Noralih Gago, Pablo Palavecino, Mónica Cabrera y elenco. Dir.: Noralih Gago. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso, Nicolás Ortiz de Elguea, Lisandro Penelas, Marcelo Pozzi, Ana Scannapieco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-OESTE. Con Clara Cardinal y José Luis G.Tabeada. Dramaturgia y dir.: S. Landaburu. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA. Dir. musical: **Juan Manuel Quintana**. Régie: **Alejandro Bonatto**. Con Víctor Torres, Evelyn Ramírez, Franco Fagioli, María Cristina Kiehr y elenco. "Buenos Aires Lírica" (subtitulado electrónico en castellano) Jueves y sábado: 20 hs.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-VIBRACIONES DEL ALMA. Cía. "Corporación Tango". Canta: **Esteban Riera**. Idea, coreog. y dir.: Alejandra Armenti-Daniel Juárez. Miércoles: 21 hs.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**LOVELY REVOLUTION**, de Enrique Papatino. Vertiginosa tertulia de teatro músical. Con Jessica Schultz, Enrique Papatino, Julio Ordano y Enrique Dacal. Dir.: Enrique Dacal. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 40.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes y sábado: 23 y trasn. 1 h., domingo: 22 hs. Loc. desde: $ 35.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Miércoles a domingo: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
LUIS ALBERTO SPINETTA. Recital en vivo. Sábado: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**MUÑEQUITA** "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanían. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**GEMMA SUNS**. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**DE HOMBRE A HOMBRE**. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-**ROSE**, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.40 hs. Ent.: $ 40.
-**¿EN QUE IDIOMA TE ESTOY HABLANDO?**, de Savion Liebrecht. Con R. Pincovski, Natalia Señorales, Judth Koen y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 40.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Viernes 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**LA PECADORA**, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EGO** ("Cuatro Actores Juegan" o "Swimming-Pool"). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-DESATADAS, de Julio Chávez. Dir.: S. García. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-HOMBRES DE GUANTES BLANCOS, de Aron Rey. Con Pablo Flores Maini, Roberto Caute, Sebastián Gioia, Federico Cyrulnik, Javier Schonholz. Dir.: Samanta Fasson. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**THE BEAGLES** (Beagles Band): Maxi Lelen (Jhon Lennon), Eloy Fernández (Paul Mc Cartney), Javier Morales (George Harrison), Iván Alegre (Ringo Starr). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
-GABRIELA ACHER… "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 45.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 40.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-PLAYROOM ("cuarto de juegos"). Con Romina Ricci, Guillermo Masse, Maru Sussini, Ignacio Rogers y Matheo Hanaman. Libro y dir.: Carola Gliksberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-PASIONARIA. Con Flor Dyzel y Aníbal Gulluni. Libro y dir.: Lucía Moller. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs.
-ROCIO (o el paisaje) Con A. Cabrera y Paula Pichersky. Dramaturgia y dir.: L. Panno. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 50.
-AMOR A TIROS. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Libro y dir.: Andrea Garrote. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES**. Con Diego Gentile, Luis Gasloli, Eugenia Guerty, Claudio Da Passano y Elvira Onetto. Dir.: Daniel Veronese. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 30.
-ESPIRITU PEQUEÑO. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi, Mariano Gaitán, Marcos Cioffi, Bernardo Sabbioni, Víctor Malagrino, Paula Broner, Marcelo La Casa, Maqui Figueroa. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-LA BAHIA DE SAN FRANCISCO. Dramaturgia, actuación y dir.: Luciana Acuña y Fabián Gandini. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 50..
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50. **Domingo despedida**.
-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufamnm y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-**LOS MANSILLA**. Sobre dramaturgias de José González Castillo. Con Luciano Borges, Eugenia Borrelli, Juan Manuel Correa y elenco. Dir.: Cristina Banegas. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIANA PINEDA**, de Federico García Lorca. Con Lola Banfi, Lucas Bianchini, Anita Gutiérrez, Miguel Iommi, Mariano Kevorkian, Romina Parisi, Gabi Saidón. Dir.: Paula Banfi. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:
CARAVAN "The Jazz Musical". Con Sandra Guida, Rodolfo Valss y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**124**. Interp. y dir.: Fernando Tur, Agustín Repetto, Cecilia Blanco y Javier Drolas. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**DERIVADA**.Una creación de Marina Gubbay, Uriel Milsztein y Vanina Goldstein. Con Vanina Goldstein. Dir.: Marina Gubbay. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**SOMOS NOSOTROS**. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**SAÑA**. Danza-teatro. Sobre cuentos de Grimm, Andersen... Dir.: Carlos Trunsky. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**TU ERES PARA MI**. Con Santiago Gobernori, María Merlino y Susana Pampín. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MANERIES**, de Luis Garay. Con Florencia Vecino. Música en vivo: Mauro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**DAA A, SENDEROS DE LA CORTEZA**. Danza. Con Iliana Echeverry y Gabriela Romero. Idea, coreog. y dir.: G. Romero. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Domingo: 21 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-ZAPPING ZINEMA. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**UN BLOODY MARY PARA HAMLET**. Sobre textos de William Shakespeare. Con Nicolas Kohen. Dir.: Jorge Ferrera Barrios. Jueves: 21.30 hs. (Sala 2)
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)
-CON VISTA AL RIO "Una historia de aquellas", de Sergio Piornedo. Con Nora Surín y Luís Cattáneo. Dir.: Santiago Doria. Domingo: 18 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)
-CASANIMAL. Con Alicia Staif y Huaira Basaber. Libro y dir.: María Rosa Pfeiffer. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 18.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21

hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Viernes y sábado: 21 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Llega desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Martes a jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. (martes y miércoles 25% desc.)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL. Dir.: Zubin Mehta. Domingo 23 de agosto: 20 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral.: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. lateral: $ 140; Pl. cabecera: $ 70.
-WISIN & YANDEL. Jueves 3 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP: $ 450; Pl. Pref.: $ 380; Pl. B-D: $ 340 y $ 300; Super Pull.: $ 250; Pl. Alta: $ 200; Cabecera: $ 80.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.
-FABIANA CANTILO. Miércoles 5 de agosto: 21 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2° piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19 hs., domingo: 19.30 hs.
-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Domingo: 17 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MODERN JAZZ BALLET**. 15 bailarines en vivo. Coreog. y dir. Dir.: **Noemí Coelho-Rodolfo Olguín**. Sábado: 17 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.15 hs.
-**HUGO VARELA** en un nuevo espectáculo: "Al que le toca le toca". Nuevos instrumentos, nuevas canciones y el mismo humor de un genio de los luthiers.
Viernes y sabado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
EN TREN DE VER. Grupo "La Vereda". Titiriteros: Graciela Cabezas-Lucía González-May Zanone. Títeres para adultos. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20. **Ultima función**.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.



El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-MI NOMBRE ES RACHEL CORRIE, de Alan Rickman y Katharine Viner. Con Constanza Peterlini. Dir.: Agustín Rafael Martínez. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 30.
-LINEA ESPIRAL. Con Lorena Ascheri, B.Bonfil y elenco. Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Dir.: Martín Alomar. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (miércoles 25% desc)

PICCOLO
(Teatro-Concert) Bartolome Mitre 1259. Tel.: 4381-0345.
NOCHES DE PEÑA. Un show humorístico y musical. Con Roberto Peña, Daniel Bifulco, Martín Oldani y Lorena Liggi. Viernes y sábado: 21 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 40.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: A.Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
(Sala "Petit") Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**BATALLA DE ARROZ EN UN RING PARA DOS**, de Mauro Rasi. Con **Nacho Gadano** y **Mónica Salvador**. Dir.: Alejandro Ullúa. Jueves a domingo: 20.30 hs.
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Viernes y sábado: 22.30 hs. (Sala "Petit")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.
-**MAS ALLA DE ESTOCOLMO**, de Juan José Feilú. Con Priscila Bureau, Mariví Yanno, Juan José Feilú. Dir.: Darío Luchetta. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**NADA DEL AMOR ME PRODUCE ENVIDIA**, de Santiago Loza. Con María Merlino. Dir.: Diego Lerman. Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-LA TRAGEDIA COMICA, de Eve Bonfanti y Ives Hunstand. Con Omar Jacquier. Dir.: Hernán Carbón. Una historia en tono de clown para sonreir y emocionarse. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**EL DUELO**. Una historia de amor. Versión libre de Antón Chéjov. Con Pablo De Nito y Mariana Punta. Dir.: Rosario Güenaga. Sábado: 21.45 hs. Ent.: $ 20.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**LAS AMANTES DE ARISTOFANES** (Versión libre basada en "Lisistrata" y "La asamblea de las mujeres", de Aristófanes") Con Daniela Alvarez Lell, María Lorena Batic y elenco. Libro: Patricia Palmer-Verónica Bonino. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**IMPRONTA** (teatro en episodios). Humor e improvisación. Con Mariela Castro Balboa, María Pastur, Néstor Pedace, Claudio Pontoriero, Gustavo Sosa y Soledad Taboada. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA en homenaje a María Elena Walsh. Grupo: "La galera encantada". Dir.: Héctor Presa. Martes a domingo: 15 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Martes a domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**UN DIA EN AFRICA**. Con Gastón Courtade, Natalia Chiesi, Francisco Ramirez e Ivana Averta. Libro y dir.: Roberto Cortizo Petraglia. Miércoles a domingo: 16 hs. Pl.: $ 25 (menores, est. y jub.: $ 15)
-**LA FLAUTA MAGICA**, de Wolfgang Amadeus Mozart y Emanuel Shikaneder. Con Esteban Fernández, Pasha Kyslychko y Gabriela Marges. Dir.: Gabriela Marges. Martes a domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 25 (menores, est. y jub.: $ 15)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los titeres de Don Floresto" ptan.: **POCAS PULGAS**. Divertidas historias de perros. **Hoy**: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, de Lewis Carroll. Con **Soledad Fandiño, Nicolás Pauls, Georgina Barbarossa**, **Daniel Casablanca**, Leandro Penna y gran elenco. Adap. y dir.: Alicia Zanca. Martes a domingo: 16 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses hasta los 4 años. Dir.: María Marta Váldez. Martes a domingo: 15 hs. Ent.: $ 25 (menores de 1 año a upa: $ 10)
-**JUNTAS Y REVUELTAS**. Recital infantil íntegramente coreografiado. Dir.: Fernanda Oteyza. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101. XV Encuentro de Teatro , títeres y cuentos…
-**A VER QUE VEO**, de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Dir.: María Inés Falconi. **Hoy**: 15 hs
-**PEREZ/GIL PIRATAS**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro de Buenos Aires. Dir.: Carlos de Urquiza. **Hoy**: 16.30 hs.
-**DE COMO ROMEO SE TRANZO A JULIETA**. Libro y dir.: María Inés Falconi. **Hoy**: 18.30 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
PALABRELIOS, de "Los MoNoVoCaLiCoS". Con Adrián Martín Juan, Coppelia Pagliaricci y Sergio Masi. Dir.: Carlos Silveyra. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO, de Maria Elena Walsh. Con **Anita Martínez, Diego Ramos** y elenco. Dir.: Juan Bautista Carrera. Diariamente: 16.30 hs.
-DOKI. Un mundo por explorar. Domingo: 14.30 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-PANAM (corazón) y "sus princesas". Dir.: Laura Franco. Jueves a domingo: 15 hs.
-SOCORRO, + MALCRIADOS. Una locura musical. Con Ana Acosta, Dario Lopilato, Emanuel Arias, Agustina Attias, Nicolás Maiques, Lucia Ocampo y Juan Paya. Dir.: Pablo Drigo. Diariamente: 19 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
-**CENICIENTA**, "La magia continúa". Con Gastón Perea, Mariana Bertoia, Daniela Garay Morbelli y elenco. Dir.: Charly Palermo. **Hoy**: 15 hs.
-**EL ARBOL ENBRUJADO**. Hoy: 15.45 hs.
-**SUEÑOS DE PRINCESAS**. Con Gastón Perea, Nancy Sancha y Charly Palermo. Dir.: Charly Palermo. **Hoy**: 16.30 hs.
-**PIRATAS**, "El tesoro del fin del mundo". Con Gastón Perea, Mariana Bertoia, Daniela Garay Morbelli y elenco. Dir.: Charly Palermo. **Hoy**: 17.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-CUENTOS CON GOTAS MUSICALES. Libro y dir.: Oscar Naya. Martes a domingo: 14.30 hs. Pl.: $ 15.
-EL MUNDO IMAGINADO (Entre princesas, sirenas y hechiseros). Libro y dir.: Eduardo P. González. Miércoles a domingo: 16 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Martes a domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**CIRCO FOKUS BOKUS**. Un varieté circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Martes a domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Martes a domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555-5359.
-**PINTANDO A BERNI**. Personajes inspirados en el mundo mágico del artista Antonio Berni. Dir.: Florencia Cresto. Diariamente: 15 hs. (Sala "Auditorio")
-**LA CENICIENTA**. Cuentos de ballet. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Diariamente: 17 hs.
-**GRANITOS DE CAFE**. Grupo "Son de duendes". Titiriteras: María Adela Santillo y Gloria Díaz. Edad: 3 a 8 años. Domingo a viernes: 16 hs., sábado: 15 y 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala II)
-**A PROBARNOS**. Con Ayelén Godoy, Lisandro Zeballos, Sol Jazmín, Mariano Depiaggi, Julián San Miguel, Julián Pucheta, Nacho Medina y Pilar Cisternas. Dir.: Miguel Kot-Giselle Morgan. Miércoles a domingo: 15 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)
-**ANDANTES RODANTES**. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos proponen un juego poético-musical. Jueves a domingo: 17 hs. (Sala III)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**FALSA ESCUADRA**. Cía. "Movimiento armario". Con Iván Larroque y Fernando Rosen. Dir.: Martín Joab. Danza-teatro-circo-clown. Miércoles a sábado: 16 hs., domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 25.
-**ALICIA ROCK**. Cía.: "La galera encantada". Con María Eugenia Molinari. Música: Litto Nebbia. Dir.: Héctor Presa. Miércoles a domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 30.
-**UNA HISTORIA MACANUDA**. Basada en la historieta "Macanudo", de Liniers. Miércoles a domingo: 17 hs. Loc.: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
EL CASTILLO DEL CONDE CACTUS. Cuento aereo. Con Victoria Felipini. Dir.: Mariana Sanchez. Miércoles a domingo: 15 hs. Ent. a la gorra.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**LUNA DE ORIENTE**, de Flavio Dumaine. Dir.: Gabriela Bonomo y Lala Lafleur. Martes a domingo: 14.30 hs. Ent.: $ 35.
-**CARACACHUMBA**, de Florencia Steinhardt y M. Sauber. Música para toda la familia. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 30. **Desde el sábado 25 de julio**.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
QUIEN LE TEME A TUTU MARAMBA. Grupo "Tutú Marambá". Con Rafael Andrada (voz), Alejo Distéfano (bajo-voz), Carlos Romero Avella (guitarra-voz), Ignacio Luis Gómez (piano-voz) y Luis Nesvara (batería-voz). Dir.: Gabriel Rovito. A las: 17 hs. (miércoles descanso) Pl.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
ROMEO & JULIETA (una de Yespier). Con Candela Gimeno, gonzalo Ithurbide, Alejandro Ojeda y Jorgelina Vera. Dir.: James Murray. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
PLAYA BONITA. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Vivi Wlosko. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. "La galera encantada" pta.:
-**BOLSILLITOS** "Lugares donde guardas secretos". Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 15 hs.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Versión y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 16.15 hs.
-**UNO PARA EL OTRO**. Libro y dir.: Héctor Presa. Diariamente: 17.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
PINOCHO (Dando Alma a la Materia) Cía. "Libertablas" (celebra sus 30 años). Con **Jorge Rivera López** como "Gepetto". Diariamente: 15 hs. Loc. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
-**PEQUEÑAS HADAS Y SIRENAS**. Comedia musical con relatos de **China Zorilla**. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2° parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 16.45 hs. Ent.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Obras de Mozart, Vivaldi, Schubert, Piazzolla, Strauss. Un viaje fantastico por el pais de la música. Sábado y domingo: 16 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El show en vivo de:
BEN 10. La batalla por el Omnitrix se libra acá. Sábado: 15 y 17 hs., domingo: 14.30 y 16.30 hs. Loc. en vta.

METROPOLITAN 1
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
BACKYARDIGANS en "Escape de la Aldea Mágica". Con Dalia Birman, Francisco Canosa, Solange Lipcin y elenco. Dir.: Santiago Fernández. Sábado: 15 y 17 hs., domingo: 15 hs.

METROPOLITAN 2
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LA PIPETUA. Con Sebastián Amor, Diego Lejtman, Maximiliano Miranda y Fefo Sellés. Coreog.: Teresa Duggan. "Festival Pipetuá":
Sin escalas: Miércoles a domingo: 16.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
PEREZ Y COMPAÑIA. Grupo "Fantoche Violeta". Dramaturgia y títeres: Julieta Viveros. **Hoy**: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Diariamente: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
-**DESARMABLE**, de Emanuel González Gil. Con Sabrina Artaza Dugas, Rocío Gutierrez, Julían Chertkoff, Marianela Avalos y Federico O'Brien. Miércoles a viernes: 15 hs.
-**BLANCA NIEVES Y LOS 8 ENANITOS**. Versión libre del clásico cuento "Blancanieves y los siete enanitos" Con hechos, situaciones y elementos de la actualidad. Títeres y actores. Adapt y dir: Héctor Presa. Miércoles a viernes: 16.15 hs.
-**HISTORIA CON CARICIAS**. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Miércoles a viernes: 17.30 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS ptan.: "El túnel del juego". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Viernes: 16.30 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA LEYENDA DEL REY ARTURO. Libro y dir.: Cristian Vélez. Martes a domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 30.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**MINI MISION**. Grupo "Valor vereda". Para niños a partir de 5 años. Lunes a viernes: 15 hs. Ent.: $ 30.
-**VECINO SE ALQUILA**, de Gisela Vernet y Michelle Rozen. Cía.: "Oso Patalate". Dir.: Gisela Vernet. Diariamente: 17.15 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood) Tel.: 4772-4690.
-AVENTURAS EN LABORATOONS. Con el **Mago Semba**, Marcelo de los Ríos y Giselle Segovia. Libro y dir.: Sebastián Gatti. Miércoles a domingo: 17 hs. Loc.: $ 40.
-CLOWNIES… ENRUEDADOS, de Luz Pearson. Cía. "Los Clownies": Karina Hepner, Federico Buso, Marina Apat, Esteban Rozenszains. Adapt., coreog. y dir.: Gustavo Monje. Jueves a domingo: 15 hs. Loc.: $ 30. Chicos de 1 a 7 años.

Concert

BAR SUR
Estados Unidos 297/299 (esq. Balcarce). Tel.: 4362-6086.
Premium. Pantalla Gigante. DJs 60', 70, 80' y Números vivos. Barra americana y living de amigos. Picada y buenos vinos. Clases de baile, tango y americano. Fiestas, eventos, arte, desfiles… Reina mundial del Tango. Jueves a sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40. wwwbar-sur.com.ar
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Lunes a sábado: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**JUE MANDINGA**: Nahuel Ashcei-Miguel Hornes (trompetas), Juan Canosa (trombón), Mauro Echeverría (trombón bajo), Martín Rur (saxo alto y soprano), Leonardo Paganini (saxo tenor), Bruno Delucchi (piano), Juan Huici (bajo), Gastón Jalef (percusión), Mariano Sanci (batería), Luis Mina (voz) y Francisco Huici (saxos y dir.). Jazz latino. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ARIEL ARDIT** (voz). Con **Hugo Rivas** (guitarra) y **Julio Pane** (bandoneón). Tango. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**LIDIA BORDA** pta. su CD: "Ramito de cedrón". Con Daniel Godfrid (piano), Ariel Argañaraz (guitarra), Diego Rolón (guitarra) y Paula Pomeraniec (chello). Músicos invitados. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**GUILLERMO PESOA** (piano, acordeón, voz y composición). Con Alejo Villarino (bajo) y Claudio Rinaldo (batería). Jueves: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON**. En formato acústico, pta temas de su nuevo CD: "Tracción a sangre". Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 25.
-**LOS ENFERMOS**, de Antonio Alamo. Los fantasmas del poder y la manipulación. Dir.: Iris Pedrazzoli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 22. **Despedida**.
-**DANZA EN CONSTRUCCION** (trabajos de investigación en danza + diálogo abierto con los creadores): **Emergente** "Cuando el deseo se conforma cuerpo". Coord.: Valería Martínez; **Hacia-desde** "Dónde los opuestos se con-funden". Dir.: Mercedes Pozo. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ALEJO LACLAU** (voz) pta.: "La torre de babel". Con Pablo D'Aquino (piano). Canciones y poemas de amor. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CRISTINA TUCUNA** pta.: "Las mareadas". Un personal recorrido por las historias del tango. Invitaos: Beatriz Ayas y Antonio Seoane. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 28.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sábado: 21 hs.
-**GARAYCOCHEA** pta.: "Por amor a mí". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**LA MUECA**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Eduardo Lamoglia. Jueves: 21 hs.
-**YA NO PIENSO EN MATAMBRE NI LE TEMO AL VACIO**, de Patricio Abadi. Con Cecilia Layus (Palomita), Natalia Farano (Pechito), Umbra Colombo (Chiquizuela), Eugenia Iturbe (Marucha), Marcelo Frasca (Tripa), Sergio Baratucci (Roast Beef), Junio Lareo (Menudo) y Patricio Abadi (Seso). Viernes: 21 hs.
-**CUENTOS DE FONTANARROSA**. Versión libre de los cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Conzalo Urtizberéa, Sebastián Cornaglia y elenco. Dir.: Conzalo Urtizberéa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
RAMIRO PENOVI (guitarra). Con Santiago de Francisco (saxo tenor), Cristián Bórtoli (contrabajo) y Diego Lutteral (batería). Swing; + **Trío Ramiro Penovi** (guitarra) **Sophie Lussi** (Suiza-violín) y **Adrián de Felippo** (contrabajo). Partieron del Jazz gitano, el Hot club de Francia (1930-1950) al Jazz mas reciente. **hOY**: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**SYLVIA ZABZUK-PATRICIA BELIÈRES** ptan.: "Mujeres en vuelo". Sylvia Zabzuk-Gustavo Pometti (guitarras). Invitada: Alejandra Fuente. Música argentina, brasileña y latinoamericana. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25 (est. y jub.: $ 15)
-**DOS ÑATAS EN TANGO**. 1° Parte: **La Ñata**, de Juan Carlos Ferrari; 2° Parte: **La Ñata contra el libro**, de Roberto Cossa. Dir.: Mario Martín. Grupo "Globo Dorado". Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 20 (est. y jub.: $ 15)
-**ALEJANDRO ZIEGLER** (piano, dir. y arreglos) Cuarteto: Javier Stromann (bandoneón), Astro Rocco (violín) y Patricio Peralta (contrabajo). Tango. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SOFIA KUJTA** (clarinete) - **NATALIA ANTONELLA SURIANO** (piano). "Clásicos x jóvenes". Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 15 (est. y jub.: $ 10)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
-**Viernes** desde 22 hs.: "Frandes Bean", "La Domínguez", "AlgoestanHaciendo" y **"Fabulosos Calavera"** (Tributo a "Los Cadillacs")
-**Sábado** desde: 22 hs. "La Marca del Enano", "Hijo Negro", "Sasu Mare", "Adan Test", "Maxi Pardo" y **"Sigmund Rock"** ("Homenaje al Rock nacional e internacional")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**VIEJA CEPA** pta. su último CD: "Aventureros del cemento". Pancho Guidarelli (bajo), Mauro Salinas (guitarra) y Gabriel Iturbe (voz). + **Monos en Bolas** adelanta temas de su próximo CD. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CLUB 69** (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJ **Pedro Segni** (Residente) + DJ: **Romina Cohn**. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
-**LOS VIOLADORES** despiden en Buenos Aires su CD: "Bajo un sol feliz". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (antic.: $ 30)
-**INVaSióN** (Lado A) DJ **Fabián Dellamónica** (Rockpopset!) + Dj Stuart (Rockpopset) + Dj Ardo + Vj Ailaviu. **Sector Ziberiano** (Teatro) Por la Cía "Harto Amarillo". Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**MARCELO MOGUILEVSKY–QUIQUE SINESI** (vientos-guitarra). Jazz. Jueves: 21 hs. Bono contrib.: $ 30 y $ 25.
-**EL DIABLO EN LA BOCA**. Maia Mónaco-Mariana Pereiro-Valeria Pagola (voces), Alejandro Oliva-Gabriel Spiller (percusión-dir. con señas) Invitado: **Marcos Cabezaz** (marimba). Composición espontánea. Música escénica. Viernes: 21 hs. Bono contribución: $ 25.
-**LORCA** (Poeta de tierra). Homenaje al gran escritor andaluz. Textos de "Yerma", "Mariana Pineda", "Doña Rosita" y "Romancero gitano". Textos, baile, canciones y dir.: Julieta Cancelli. Guitarra: Maximiliano Bus. Vientos y percusión: Ezequiel Ferrari "Dende". Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**NORA SARMORIA** (dir.) **& La Orquesta de Música Sudamericana**. Obras de Gustavo "Cuchi" Leguizamón, Egberto Gismonti, Rubén Rada, Eduardo Mateo, Violeta Parra, Rolando Valladares... Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 25.
-**RODANDO**. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sábados: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**NINA Y EL LOBO**. Nina Polverino (voz), Carto Brandán (batería), Jerónimo Carmona (contrabajo), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarras) y Ernesto Jodos (teclados). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DEBORAH DE CORRAL** (guitarra-voz). Con Tito Losavio (batería-bajo-guitarra). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MANUEL OCHOA** (piano). Con Pepi Taveira (batería), Cristian Bortoli (contrabajo) y Ramiro Penovi (guitarra). Música de Oscar Peterson. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HOLMAN ALVAREZ** (paino). Con Martín Delassaletta (contrabajo) y Luciano Ruggieri (batería). Jazz. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**MARIANO LOIACONO** (trompeta-flugelhorn). Con Ramiro Flores (saxo alto-soprano), Hernan Jacinto (piano), Pablo Motta (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**DIEGO URBANO** (vibráfono-composición) Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ELI-U & EL TRI-UGU** ptan.: "Creo en los elefantes". Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SABOR A JAZZ**: Mabel Minuchín y Eduardo M. Blanco (voces). Con Alejandra Moro (batería), Hugo Naughton (contrabajo) y Greta Moro (piano). Invitado: **Pablo Porcelli** (saxo tenor). Jazz y Bosa nova. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**WAR ZAO**. Grupo liderado por Alain Gouello y un grupo de músicos que interpretan: guitarra, guaita, acordeón, bombarda y percusiones. Música y danza de Bretaña. "4° Ciclo de música Celta". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 20.45 hs., sábado trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 60.
-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool… Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**TANGOLOCO**. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Invitada: **Anna Saeki**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**SERGIO WAGNER** (trompeta) Quinteto: Juan Ignacio Méndez (saxo tenor), Alan Zimmerman (piano), Martín de Lassaletta (contrabajo) y Sebastián Groshaus (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SOPHIE LUSSI** (violín) pta. su primer CD: "Bird migration". Trío: Ramiro Penovi (guitarra) y Adrián Felippo (contrabajo). Invitados: Leonardo Ferreyra (violín) y Claudio Risso (batería). Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería-composición) Trío: Patricio Carpossi (guitarra) y Ernesto Jodos (wurlitzer). Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**URBINI-PUNTORIERO Dúo**: Augusto Urbini (batería) y Pablo Puntoriero (saxo-percusión). Jazz. Viernes: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**HERNAN MERLO** (contrabajo) **XL9tet**: Juani Méndez (saxo tenor), Ramiro Flores (saxo alto), Francisco Salgado (trombón), Juan Pablo Arredondo (guitarra), Patricio Carpossi (guitarra), Sergio Wagner (trompeta), Diego Urbano (vibráfono), Fermín Merlo (batería) y Hernán Merlo (contrabajo). Música de Mingus. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**JORGE TORRECILLAS** (saxo y composición) Cuarteto: Ezequiel Dutill (contrabajo), Alejandro Jauregui (batería) y Nicolás Ospina (piano). Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**Cía. BANFIELD TEATRO ENSAMBLE** pta. un variado repertorio musical (tango, ópera, jazz). **Hoy**: 21 hs. (Restó-bar) Ent. libre.
-**ARTES Y ARTEFICIOS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". para celebrar el "día del amigo". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**BEATRIZ**. La historia de una mujer inventada. Diseño y actuac.: Laura Pagés. Dir.: Sergio Mercurio. Títeres para adultos. Sábado: 21 hs. ("Subsuelo") Bono contrib.: $ 20 (est. y jub. $ 15)
-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sábado: 21 hs. **Despedida**. ("Sala Principal") Bono contrib.: $ 20 (est. y jueb.: $ 15)
-**FRANCISCO SALGADO** (trombón y composición) Cuarteto: Nicolás Chientaroli (piano), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Luciano Ruggieri (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**AGUSTINA SHEDDEN** (mezzosoprano). Con Juliana Fernández (piano). Obras Brahms, Grieg y Bach. "Música de Alta Calidad". Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Cía. de Tango "¿Dejavú?. Coreog. y dir.: Carina Pazzaglinni. Música de Astor Piazzolla, Carlos Gardel, Angel Villoldo... Viernes: 20 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.
-**BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES** pta.: "El Gran Charles". Homenaje al genial "Charles Chaplin" a través de la danza. Coreog. y dir.: Guido De Benedetti. Viernes 24, sábado 25, domingo 26, miércoles 29, jueves 30 y viernes 31 de julio: 19.45 hs. Loc. desde: $ 40.
-**CARMEN MESA** pta.: "Cuando el río suena"... Desde Andalucía, llega la bailaora junto al cantaor David Morán "El Gamba de Jérez". Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 40.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**JUAN VATTUONE** pta.: "Escuchame una cosa" **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHOIQUE**. Ciclo "Stickistas". Jueves: 22 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**MALA SOMBRA** (Un viaje onírico, inquietante y sensual). Idea y prod.: Alejandra Kogan. Dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 23 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Solidaridad")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**VARIEDADES INEFABLES**. Varieté de Humor. Con Mariano Bassi, Sebastián Godoy, Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Los Trento e invitados. Dir.: Christián Forteza. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-CANCIONERO ROJO. Con Lila Monti y Darío Levín. Dir.: Lorena Vega. Divertidos clowns que reflexionan sobre la historia universal. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**CABO VERDE**. Con María Fiorentino, Rodolfo Roca, Luciano Correa y Ramiro Batista. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 22.30 hs.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Viernes y sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Viernes: 18.30 hs., sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 20.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25.

Mar del Plata

TEATRO

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 PASIÓN Y MUERTE DE GAUCHITO GIL. Autor y Actor: Héctor Rodriguez Brussa. Dirección: María de las Victorias Garibaldi

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 14.30 LA FAMILIA PERINOLA CUENTA SUS HISTORIAS. Dirección María Carreras. HOY, 17.00 SI SE ME OCURRE. Dirección Carlos Torreiro. HOY 17.30 CENICIENTO LA OTRA HISTORIA. Dirección y Guión: Silvia Di Scala. HOY, 20.30 IÑAQUI ZABALETTA,LA MAGIA

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Mie a Dom, 15.00 A JUGAR QUE ES COSA SERIA. Una obra que intenta rescatar el espíritu de los juegos

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T 4942753. Diar, 15.30 AVENTURAS EN EL ESPACIO. Comedia Musical Infantil Interactiva Diar, 17.30 HANSEL & GRETEL Y LA BRUJA BAILARINA. Comedia Musical, Versión del cuento de los Hnos Green. Guión y Dir Clarita Armayor

EL VAGÓN DE LOS TÍTERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. 15º FESTI TÍTERES" Festival Internacional de Teatro de Títeres y Animación Escénica. HOY, 15.30 YO QUIERO LA LUNA. Dir. Jorge Rivera Wollands

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725 Vie 24 / Sáb 25, 16.00 BLANCANIEVES. Gpo Alas.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336 T. 492-3939 Diar. 15.30, UN SUEÑO IDEAL. 17.30, UN BESO ENCANTADO. Dir. L. Mansione y S. Conforti

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Mar de Plata. Diar 15 a 20.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Entrada $10. Mres. 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 25/07 y Sáb 1 01/08, 15,15 Taller de Modelado de Arcilla. A cargo de Patricia Traverso. Dom 25/07 y Sáb 01/08, 16:30 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX Jue, vie y sáb, 11 mié y dom, 16:30 TALLER RECREATIVO. explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia, HOY y 28 y vie 24 y 31, 16:30 TALLER DE PLASTICA Dibujamos, pintamos y creamos objetos Lun 27 y jue 23 y 30, 16:30 TALLER LITERARIO INFANTIL. En CUENTOS A LA ORILLA DEL MAR. Con Mariela Kogan Dom 26/07 y 02/08, 17:45 AERO KIDS. Taller de RITMOS Y COREOS. Diar 17.30 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos

RADIO CITY
San Luis 1750 Diar. 15.30, UNAS VACACIONES MUY AGITADAS. 17.30, Cenicienta en: UN BAILE ESPECIAL. Dir. L. Mansione y S. Conforti

SANTA FE
Santa Fe 1854 T. 492-0856 Diar. 15.30, VAMOS A LA FIESTA. Dir. B. Zapatel y A. Giardini. 17.00, SOMOS PRINCESAS Y VOS…. Dir. Anahí Ramos.

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Nublado. Probables lluvias. Vientos del Sudoeste. Mínima: 5°. Máxima: 10°.

14.30
✱ Proyección de *Harakiri*, de Masaki Kobayashi. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.
15.00
✱ *Pintando a Berni*, espectáculo infantil. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.
15.30
✱ *La leyenda del Rey Arturo*, espectáculo infantil. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970.
16.30
✱ *Pasado por agua*, títeres para chicos. Teatro de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157.
17.00
✱ Proyección de *La barra de la esquina*, de Julio Saraceni. Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba 1155. **Gratis**.
19.00
✱ Vigésima Edición de la Muestra de Fotoperiodismo Argentino de la Argra. Palais de Glace, Posadas 1725. **Gratis**.
20.00
✱ Proyección de *Los amores de mi mujer*, de Preston Sturges. Universidad del Cine (FUC), Pje. J. M. Giuffra 330. **Gratis**.
21.00
✱ Mabel Minuchín y Eduardo Blanco, recitales. Velma Café, Gorriti 5520.
✱ Proyección de *Dos días en París*, de Julie Delpy. Club Cultural Matienzo, Matienzo 2424.
✱ *La mecánica del sol*, obra teatral. Vera Vera, Vera 108.
21.30
✱ Sergio Wagner Quinteto, recital. Virasoro Bar, Guatemala 4328.
✱ Mariana Domínguez, recital. La Paila, Costa Rica 4848.
22.00
✱ Jue' Mandinga, recital. Torquato Tasso, Defensa 1575.
✱ *12 4*, obra teatral. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034.

Días de 23 horas

Por Adrián Paenza

¿Pensó alguna vez cuántos segundos tiene un día? Posiblemente no o, en todo caso, le resulta un pregunta irrelevante. Sin embargo, esa respuesta permite entender cómo se define un segundo.

¿Cómo hacer entonces? Hagamos (juntos) algunos cálculos muy sencillos.

Primero, los datos fáciles:

1 día = 24 horas
1 hora = 60 minutos
1 minuto = 60 segundos.

Ahora, vamos por más. Como cada minuto se compone de 60 segundos, eso significa que en una hora (60 minutos), hay (60 x 60) 3600 segundos.

Por otro lado, como en un día hay 24 horas y cada hora tiene 3600 segundos, entonces,

24 x 3600 = 86.400

y ésta es la cantidad de segundos que hay en un día: 86.400.

Con este dato uno podría decir que:

un segundo = 1/86.400 de día.

¿Por qué hice todos estos cálculos? Sígame por acá: la rotación de la Tierra alrededor de su eje varía su velocidad a medida que avanza el tiempo. Es decir, se sabe que el efecto de la Luna y las mareas hacen más lenta esa rotación y, por lo tanto, aumentan la longitud de un día en 3 milisegundos ¡por siglo! Como la Tierra tarda más tiempo (aunque en forma muy imperceptible) en girar una vuelta alrededor de su eje, entonces cada día es "un poquito" más largo.

Es muy probable que ni usted ni yo lo hayamos notado, porque el día aumenta en 3 milisegundos por siglo, lo que significa que dentro de 1000 siglos (100 mil años), cada día va a durar 3 segundos más.

Usted dirá (quizá con razón), a quién le importa esto. O en todo caso, ¿cómo me afecta a mí? Posiblemente en nada, pero antes de que deje de leer estas líneas la/lo invito a pensar conmigo lo siguiente.

De la misma forma que uno puede predecir lo que va a suceder en 100 mil años (si es que el hombre no se ocupa en destruirlo todo), uno puede hacer el camino inverso y "mirar para atrás". Es decir, si la Tierra va girando cada vez más lentamente alrededor de su eje es porque, en el pasado, giraba más rápido.

Y si uno supone que la desaceleración ha sido constante con el tiempo, se puede conjeturar lo que ocurría en el pasado y hacer la cuenta de cuánto menos duraba un día hace algunos años. Y eso es lo que quiero hacer.

100.000 años atrás → días 3 segundos más cortos

Por lo tanto, multiplicando por 1200, se tiene:

120.000.000 años atrás → días 3600 segundos más cortos



Es decir, hace 120 millones de años la Tierra tardaba 3600 segundos menos en dar una vuelta alrededor de su eje. Y aquí es adonde quería llegar porque, como hemos visto más arriba, 3600 segundos es equivalente a una hora. Entonces, *los días en la Tierra tenían 23 horas hace 120 millones de años*.

Yo sé que ni usted ni yo vivíamos en esa época, pero los dinosaurios sí, y como todo el mundo parece siempre tan interesado en lo que sucedía en esos tiempos, es bueno que sepan que los días eran mucho más cortos: duraban una hora menos. Eran, literalmente, días de 23 horas.

Cartas

Primitivos

Lo único cierto y probado en tribunales en relación con la muerte de mi hermano Juan Castro, según la causa penal, es que el psiquiatra Rubén Lescano está procesado. Esto significa que hay semiplena prueba de su responsabilidad directa en la muerte de Juan por mala praxis. Dicha causa en forma inminente subirá a juicio oral. La estrategia de Rubén Lescano y sus "letrados" es apartar a la familia de la causa penal, pues sabe que con nosotros tienen todas las de perder. La estrategia de Rubén Lescano y sus abogados es, además, de un primitivismo atroz. La homosexualidad o la heterosexualidad no es algo que pueda ser inducido. No es tampoco una enfermedad. Una aclaración que siquiera vale la pena hacer: yo compartí en nuestra casa familiar todos los días y las noches de Juan, toda su niñez, infancia y adolescencia. Nosotros conocíamos el día a día de Juan. Absolutamente nadie jamás abusó de Juan, ni física ni psicológicamente dentro del ámbito familiar. Con su estrategia reaccionaria y homofóbica, Rubén Lescano y sus abogados no sólo faltan a la verdad sino que vuelven ellos a abusar de Juan y desde la forma más espantosa: atacan su orientación sexual desde un lugar de absoluta discriminación. Juan no solamente era gay, sino que además en algún momento de su historia como adulto, eligió valientemente "salirse del closet" públicamente. Mi familia siempre respetó e hizo propia la orientación sexual de Juan. Juan era además de nuestro hermano, un rebuen tipo. Estos intolerantes y reaccionarios con los que nos toca lidiar, así como también los medios radiales y gráficos que les dan aire sin siquiera hacerles una repregunta crítica, no sólo atacan cobardemente a él y a nosotros, atacan con estas falsas ideas y premisas a toda la sociedad en general y en particular al colectivo GLBT. No solamente la familia de Juan seguirá avanzando con las causas penales en forma infatigable, sino que además evaluamos seriamente plantear una denuncia ante el Inadi. Que sigan discriminando a Juan incluso después de su muerte es para nosotros intolerable.

Hugo Castro Fau

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°3 "Perón, sinfonía del sentimiento": $ 20 - Opcional libro "La Patagonia rebelde", de Osvaldo Bayer, Tomo 2: $ 18. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego"- Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8.

